

第四编

覃氏文化奇葩艳 筑建感恩第一园

习近平总书记在党的十九大报告中指出：“文化是一个国家的灵魂，一个民族的灵魂。”文化，不但是一个国家、一个民族的灵魂，而且还是一个民族的灵魂。覃氏肇始至今，历几千年，与各族人民共同创造优秀的中华民族传统文化，同时也创造了覃氏文化。怀满文化，是在传统文化影响下，植根于族人，为族人所创造与践行。东兰覃氏族人，怀着炽热的感恩之情，历经五载，捐款建就“中华覃氏感恩文化第一园”，成为东兰县感恩文化教育基地；著书发行，遐迩闻名。成为传统文化、怀满文化的集中展示。



覃氏图腾（图标）

释义：覃，像洒壶。覃氏肇基覃怀，居者以地为氏覃氏。覃，正像古代覃怀地区的形貌。覃怀，近河地名。河内郡有怀县，在河之北，故云近河地名。覃怀因地貌而得名。前人以“覃”为核心制作的覃氏图腾（图标），乃历史记录，深入族心，世代相传。

第一章 覃氏文化源流长

覃氏肇基覃怀，肇祖伯益，在4000多年的漫长历史中，广大覃氏族人与中华民族，共同创造中华民族优秀的传统文化、覃氏文化，成为激励世代族人永续发展的动力。

第一节 传统文化启国民

5000多年文明发展中孕育的中华优秀传统文化，特别是以孔子为代表创立的儒家文化，列为“世界十大文化名人”之首，此乃中华民族和中国人民的骄傲与自豪。

感恩孝道文化，为传统文化的核心部分，是中华民族传统美德的基本元素，是中国人品德形成的基础，它包括敬养父母、知恩图报，缅怀先祖、和和睦群，积善成德、明礼修身，推恩及人、为国为民等，由个体到整体，修身、齐家、治国、平天下的延展高攀的多元文化体系。一直被推崇为“圣人、至圣、至圣先师、万世师表”核心价值观的重要内容，也是中国特色社会主义文化的重要组成部分。

第二节 肇祖文化传千秋

肇祖伯益，是“学富五车，才高八斗”的饱学之士。他佐禹治水的全程中，历经的地理山川、草木鸟兽、奇风异俗、轶闻趣事记录下来，成为《山海经》的素材。《山海经》为夏代一部被后世称作奇书的神话故事小说。涉猎广泛，涵盖政治、思想、道德、经济、文化、地理、农业、治水、养殖诸多领域，世代传颂，名垂青史。可谓覃氏古典文化最为璀璨的杰作。现代作者均认为成书并非一时，其中有四卷为后人增补。而最初的撰写人就是夏代的伯益。东汉王充《论衡·别通篇》：“禹主行水，益主记异物，海外山表，无所不至，以所记闻作《山海经》。”

东汉赵晔《越王无余外传》：“禹与益、夔共谋，行到名山大泽，召其神而问之，山川脉理、金玉所有、鸟兽昆虫之类，及八方之民俗、殊国异城、土地里数，使益疏而记之，故名之曰《山海经》。”

《尚书·大禹谟》，伯益提倡德治，提倡帝尧那样的仁德，认为治国要小心谨慎、忠于职守。强调未雨绸缪，这样遇到偶发事件时就不会毫无准备失了方寸。要有原则与法度，不能贪图享乐。不能以违背自然本性为代价，好大喜功，盲目冒进；也不要拂逆万民的心愿，来屈从强权者的一己之欲。这样一来，才能抚顺四夷。

《墨子·尚贤》：“禹举益于阴方之中，授之政，九州成。”可谓“江山代有才人出，各领风骚数百年。”

第三节 伯叔孝仁世传闻

伯叔（伯夷、叔齐），是墨胎初（皇覃氏改墨胎氏后，经过数百里的跋涉，来到了他们的采邑一孤竹。孤竹国历时600多年，最后一代国君）的两个儿子：大的叫伯夷，小的叫叔齐。墨胎初在位时，立次子叔齐为太子。墨胎初死后，叔齐认为自己是弟弟，继承王位有失体统，就把位子让给哥哥伯夷。而伯夷觉得，这是父亲的决定，怎么可以改变呢！就出走了。叔齐让位不成，也出走了，国人就拥立叔齐的第二个儿子为国君。

离家出走的伯夷、叔齐听说西伯侯姬昌敬重老人，就去投靠他。没想到到了周国，西伯侯姬昌刚死，其儿子周武（即后来的周武王）不但不安葬自己的父亲，反而捧着父亲的灵位，追赠父亲西伯侯为文王（实际是他想继承王位），并以西伯侯的名义发号施令，集合四方诸侯，率领大军去讨伐东方的商纣王。伯夷、叔齐看不下去了，就拉住周武的马头劝道：“父亲死了不安葬好，反而兴兵打仗，这算是孝吗？做臣子的去讨伐君王，这算是仁吗？”周武不理睬，一直向东打去。周武王打败纣王之后，全国都归顺了周室，伯夷、叔齐却认为周武王不仁不义，所以坚决不归顺，不做周朝的贰臣，不接受周朝的俸禄，不食周朝的粮食，宁可跑到首阳山上隐居，采野生植物充饥，最后饿死在首阳山上。

伯夷、叔齐面对王位互相礼让，有机会大福大贵却不争权夺利，一心向善，为了名节宁死也不做贰臣的行为，得到了孔子的肯定和推崇。孔子说：“伯夷、叔齐，不念旧恶，怨是用希，求仁得仁，又何怨乎？”因此，历史上很多朝代都把伯夷、叔齐奉为贤人的典范。汉代司马迁也因此因此在《史记·伯夷列传》里对伯夷、叔齐的上述事迹做了详细的记载。

有歌云：传统文化世闻名，肇祖文化润族心。

忠君报国安社稷，世代高歌赴前程。