

英领馆奠基石留名的爱伦夫妇

——四幅画作诉说北海百年史迹

前言：2009年夏，北海申报国家历史文化名城，由此掀起了一股挖掘北海历史文化遗产的热潮。2010年秋，市档案局在网上找到一组七幅的画，都是反映与北海近代重要历史事件有关的内容。其中的四幅，画的是百年前英国设在北海的领事馆，从海边迁到市区南郊的一些情景。这些画于2011年曾在珠海路展出，有些观众看不太明白，为此，就笔者所知，以图说史作一些解读。

早期英领馆环境点滴

1877年英国在北海设立领事馆，首任领事为何福爱(A·S·Havveg)。据《1843-1943年英国驻华的全部领事机构》一书，有关英国在北海设立领事馆的内容中写道：何福爱对北海的印象是：……一个比海口（今海南省省府所在地）小得多，没有任何漂亮或令人觉得满意的公共建筑。周围被贫瘠的红土包围的港口。无奈之下，何福爱只好租用民房设馆办公。对于作为领事馆的这座民房，后来的一位领事于1882年是这样描述的：……北海的第一个领事馆，位于海滩斜坡的沙滩（组画一）①，建在覆盖着厚厚黏土的多孔的沙滩上……它三面都是中国房子，两边都有一排茅厕，发出的气味难以描述。后来北海海关的一位医生给第四任领事看病时说：……这样的环境对现在或以后的继任者的健康来说，都是危险的。于是，该领事决定在镇外（地点在今北海一中）建一个新的领事馆办公楼。首先建了一排5间工棚式的平房，墙面很粗糙，看起来像牛棚。1884年，第五任领事爱伦与妻子、女儿来到北海，住在海边“昼家棚”式的领事馆楼上。



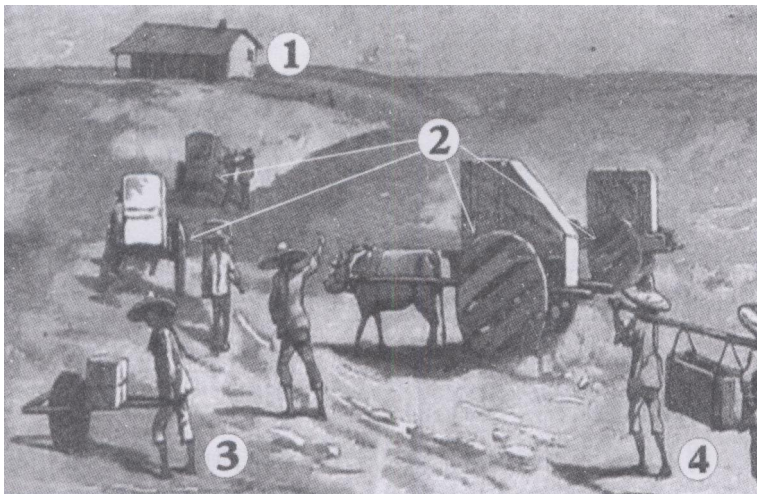
组画一 1877年英国在北海设立的领事馆（①箭头所示）及其周边环境。

英领馆从“查家棚”搬迁到“牛棚”

一天，爱伦夫妇和女儿在领事馆下层养有牛和猪的房子里察看（组画二），长着大胡子的爱伦背靠后墙①，左右手分别拿着拐杖和帽子，叉着腰，翘首望着像牛棚猪舍一样的房子沉思。他的小女儿②拿着一条小棍子，逗着门旁懒洋洋躺在地上的两头猪玩。爱伦夫人③则和一位抱着孩子，也许是房东的女主人在交谈④。爱伦的妻子将于八月份分娩。领事馆周边恶劣的环境会威胁到一家人的健康。爱伦决定搬迁领事馆，把所有的家当及妻子女儿，一起搬迁到建在镇外的那五间平房（组画三左上角远处的房子）①。尽管这一排平房像牛棚，但爱伦夫妇认为有这样的房子住，已是一个很大的改善，因为让人健康的环境更为重要。于是请了北海当时最大型的运输工具——牛车②，以及手推车③和苦力④，把在海边领事馆所有办公、生活用品全部运到那五间房子。这排像牛棚的房子便成了英领馆临时办公和居住的地方。



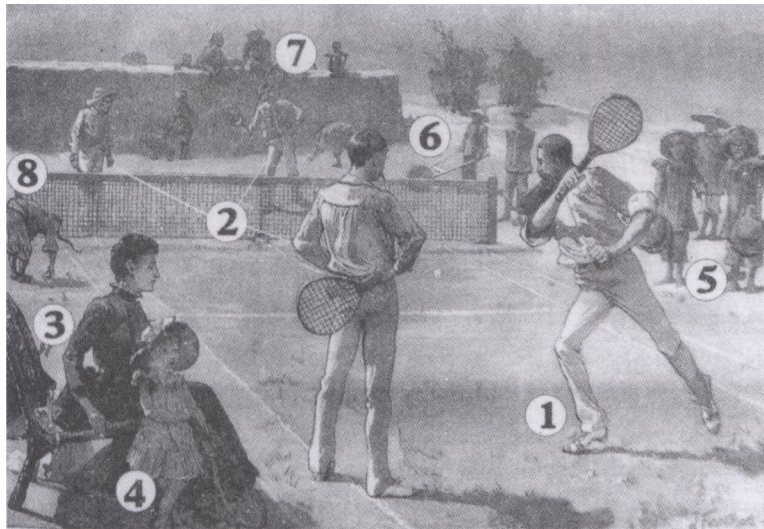
组画二 新任领事爱伦与妻子、女儿在领事馆楼下的猪栏、牛舍察看。



组画三 领事馆从海边搬迁到市区南郊途中所使用的牛车、独轮车和苦力。

爱伦夫妇奠基石留名

1885年5月24日，新领事馆办公楼动工。按欧洲人的惯例，重要的建筑工程均由该工程负责人的夫人奠基。新馆大楼奠基石的文字用英文阴刻。译文如下：“本领事馆的奠基石于1885年5月24日由C·F·R·爱伦夫人立。工程负责人：建筑师F·J·马歇尔；领事：C·F·R·爱伦。施工队：河顿有限公司。”从奠基石的碑文可知，当时与英领馆有关的洋人有好几位。爱伦为活跃大家的娱乐生活，在工地附近建一个网球场（组画四）。图右挥拍打球的大胡子洋人就是领事爱伦①，和他一起打球的还有三位洋人②。图左下角坐着看打球的是爱伦夫人③，她的小女儿靠在她的身旁④，手弄球拍，目有所视。球场周边有挑着担子的村妇⑤，手推独轮车的农夫⑥，坐在土墙上的村民⑦及帮捡网球的观众⑧，都好奇地观看这些洋人打网球。由此可见，北海最早建造的网球场应于是1885年前后建造的这个网球场，爱伦领事是最先把欧洲网球带人北海的人。



组画四 爱伦在南郊建立的网球场上打球，与同事、妻子、女儿及村民同乐。

该馆成为北海近代重要史迹

爱伦夫妇在北海建造新馆期间，生下一个孩子，却经历了北海寒冬的时节，这家人的这一经历，也许是他们人生中最为困难的时期。正当新馆的建造快要完工时，爱伦被调离北海。正所谓前人种树后人乘凉，爱伦的继任者司格达对这座新建成的领事馆大楼非常满意，认为它是英国在中国建造最为坚固的领事馆。用花岗岩、砖、瓦、水泥建造，大火和白蚁都无法摧毁它。爱伦夫妇虽然没能享受在新馆工作和居住的快乐，但新馆墙角下镶嵌的奠基石，留下他俩一生中在北海曾经的足迹。

往昔亲自监督建造领事馆的爱伦，做梦也没有想到日后历经沧桑的原英领馆，成为北海近代的重要建筑，被公布为国家级文物保护单位。2000年底，北海市区因市政工程建设需要，利用现代“平移”技术，把它往东北方向移动了55.8米。在平移之

前，工程技术人员担心奠基石在平移过程中遭损坏，小心地把它取出保护。由于原英领馆建造时地基坚实，建筑结构牢固，故整幢建筑的平移很顺利。平移结束后，工程技术人员把奠基石镶嵌回原处。后经不改变文物原状的修复，原英领馆恢复了百年前初建成时的原貌。

后语：本文解读的这四幅组画没有署名作者和作画时间。根据爱伦 1884—1887 年在北海工作分析，作画时间应为 1887 年，理由有二：一是 1887 年是英国在北海设立领事馆十周年；二是 1887 年又是英皇六十岁生日。按惯例，英领馆要搞一些庆祝活动。据《北海杂录》记载：“本埠自作通商口岸以来，外人举办庆典亦有数起：如一千八百八十七年……为前英皇六十寿……有宴会张灯燃炮，以为庆贺者”。至于那四幅画作，应是爱伦为英领馆设立十周年留下的记忆。笔者认为这四幅组画不但具有史料价值，而且还具有艺术价值，建议把它们作为历史画片装框，挂在该旧址正面走廊的墙上，作为百年前英领馆从租用民房设馆到建造新馆的历史介绍，让人们对这一“国保”单位的历史有更多的了解。

本文组画提供：北海市档案局