

## 第九章 传世墨海启文明——精神文化（一）

精神文化是文化层次理论结构要素之一。文化层次理论结构要素包括物质文化、精神文化、制度文化、行为文化。精神文化是物质文化的核心载体，是物质文化基础上衍生出来的独具特征的人类共有的意识形态和文化观念集合，包括文化精神、文化道德价值观念、文化理想、行为准则和思想观念等等，这是人类新精神观、价值观、道德观生成延续的主要途径和来源。因而，在不同的领域会形成各自人类群体认同的精神文化，体现文化的同一性和多样性。这种多样性，反映在精神文化包括各种各样的文化形态，其中企业精神文化、政府精神文化、学校精神文化、影视精神文化、姓氏精神文化等等，是精神文化多样性的重要内容。

中国作为世界最早文明创造者之一的泱泱大国，生长养息着数以万计的姓氏人群，他们以自己的勤奋与创新、心血与汗水、聪慧与才智创造了辉煌灿烂、丰富多彩的文化，而姓氏文化是她的重要内容之一。

韦氏，作为中华民族历史上比较古老的姓氏之一，在其发展繁衍过程中，虽有过这样或那样的曲折艰难，但依然迈着坚定的步伐前进，与中华民族其他姓氏一道，创造了自己的精神文化。

在中华民族几千年的历史长河中，世世代代韦氏英贤纷纷登上历史舞台，为中华民族的演变、前进与发展作出了不可磨灭、史有明载的精神文化。

这一章主要从创基立业、京兆望族、谏言奏折、诗文墨宝来介绍韦氏精神文化。

### 第一节 创基立业载史册 京兆望族世代昌

自华夏开族，漫漫五千年。至夏少康帝赐元哲姓氏，开创了韦氏的历史。先祖先宗励精图治，勤奋向上，谱写了可歌可泣的艰苦创业史，折射出中华民族优秀传统文化的耀眼光芒。

#### 韦国的肇基者

元哲是韦国的创立者，韦氏得姓之始祖。传给后人的是创基立国、敢为人先、勤勉奋发的精神财富和沉甸甸的珍贵的韦字，留下了独具特色的“韦氏”文化。

#### 韦方国的创立者

韦定，元哲后裔之一。豕韦国被商灭掉之后，韦定带领韦国旧贵族一部分集体逃到雍州、岐山县、扶风县（今陕西境）一带，形成漳谷、漳水、漳川、漳渠等名称。在周原诸侯国（邑城即今扶风县与岐县交界的周原）的辅助下建立了韦方国。留给后人的是百折不挠、韬光养晦、重立基业的精神食粮。

## 韦伯国的奠基人

豕韦国被商武丁灭掉之后，韦氏子孙一部避难到西羌后所建韦方国的第十六位继任国君韦遐，是韦伯国之奠基人，史称“韦伯遐”。留给后人的是折节苦读、锲而不舍、励精图治的精神财富，这是一种使韦氏生息繁衍、积极向上和自强不息的氏族心理。

## 韦氏第一位诗人

韦孟，彭城（今江苏徐州）人。汉高帝六年（公元前201年），为楚元王傅，历辅其子楚夷王刘郢客及孙刘戊。刘戊荒淫无道，在汉景帝二年（公元前155年）被削王，与吴王刘濞通谋作乱，次年事败自杀。在刘戊乱前，韦孟作诗讽谏，刘戊不听，便辞官迁家至邹（今山东邹城），有诗咏其事。后逝于邹。迄今为止，韦孟是我们所知道的韦氏第一位诗人。作有《讽谏诗》，抄录如下：

肃肃我祖，国自豕韦。黼衣朱紱，四牡龙旂。  
彤弓斯征，抚宁遐荒。总齐群邦，以翼大商。  
迭彼大彭，动绩惟光。至于有周，历世会同。  
王赧听谮，寔绝我邦。我邦既绝，厥政斯逸。  
赏罚之行，非繇王室。庶尹群后，靡扶靡卫。  
五服崩离，宗周以队。我祖斯微，迁于彭城。  
在予小子，勤诶厥生。陀此嫂秦，耒耜以耕。  
悠悠嫂秦，上天不宁。迺眷南顾，授汉于京。  
于赫有汉，四方是征。靡适不怀，万国逋平。  
迺命厥弟，建侯于楚。俾我小臣，惟傅是辅。  
兢兢元王，恭俭净壹。惠此黎民，纳彼辅弼。  
飡国渐世，垂烈于后。迺及夷王，克奉厥绪。  
咨命不永，惟王统祀。左右陪臣，此惟皇士。  
如何我王，不思守保。不惟履冰，以继祖考。  
邦事是废，逸游是娱。犬马繇繇，是放是驱。  
务彼鸟兽，忽此稼苗。烝民以匱，我王以媮。  
所弘非德，所亲非俊。唯圉是恢，唯谗是信。  
踰踰谄夫，号号黄发。如何我王，曾不是察。  
既藐下臣，追欲从逸。媮彼显祖，轻兹削黜。  
嗟嗟我王，汉之睦亲。曾不夙夜，以休令闻。  
穆穆天子，临尔下土。明明群司，执宪靡顾。  
正遐繇近，殆其怙兹。嗟嗟我王，曷不此思。  
非思非鉴，嗣其罔则。弥弥其失，岌岌其国。

致冰匪霜，致隧靡嫚。瞻惟我王，昔靡不练。  
兴国救颠，孰违悔过。追思黄发，秦缪以霸。  
岁月其徂，年其逮耆。于昔君子，庶显于后。  
我王如何。曾不斯览。黄发不近。胡不时监。

《讽谏诗》总计 108 句，先叙韦氏家族历史，次述楚元王三代变化，责斥刘戊荒淫，末抒忧愤，期望刘戊觉悟。

由于戊王不听劝告，韦孟只好辞官，迁家至邹（今山东邹县），写下《在邹诗》，抄录如下：

微微小子，既耆且陋。岂不牵位，秽我王朝。  
王朝肃清，惟俊之庭。顾瞻余躬，惧秽此征。  
我之退征，请于天子。天子我恤，矜我发齿。  
赫赫天子，明愆且仁。悬车之义，以泊小臣。  
嗟我小子，岂不怀土。庶我王寤，越迁于鲁。  
既去祢祖，惟怀惟顾。祈祈我徒，戴负盈路。  
爰戾于邹，需茅作堂。我徒我环，筑室于墙。  
我既仙逝，心存我旧。梦我渎上，立于王朝。  
其梦如何，梦争王室。其争如何，梦王我弼。  
寤其外邦，欢其喟然。念我祖考，泣涕其涟。  
微微老夫，咨既迁绝。洋洋仲尼，视我遗烈。  
济济邹鲁，礼义唯恭。诵习弦歌，于异他邦。  
我虽鄙耆，心其好而。我徒侃尔，乐亦在而。

该诗 52 句，抒写迁居邹县之后，对楚王之思恋，继而赞美邹鲁尊孔崇礼的风气。

《讽谏诗》和《在邹诗》皆为四言体，典雅古奥。从思想到语言都学习《诗·大雅》，所以刘勰说：“汉初四言，韦孟首唱，匡谏之义，继轨周人”。

### “韦氏学”的奠基人

韦贤是西汉大臣，祖籍彭城，至高祖父韦孟时迁居邹县。邹与鲁史称“邹鲁”，是儒家学派的发祥地，从春秋时代孔子删订六经、聚徒讲学起，儒家作为我国古代的一个重要学派在邹鲁横空出世。两汉是儒学发展的黄金时代。汉武帝以后，非通经学，不能做官。因此，汉廷官吏，大都出身儒生，而这些儒生又多是山东人。

据《汉书》记载，韦贤生性淳朴，对于名利看得很淡，一心一意专注于读书，因此学识非常渊博，当时的人都称他为邹鲁大儒。汉武帝时期，采纳董仲舒“罢黜百家，独尊儒术”的意见，设立五经博士，极力推尊儒学，韦贤则以经书致仕。西汉时期，经学派别林立，学术气氛浓厚。《易经》有高氏学、京氏学之分，《尚书》则有欧阳氏

学与大小夏侯氏学之别。鲁地申公以治《诗》见长，传至瑕丘（今兖州市）江公，徒众最盛。江公为韦贤的老师，韦贤继承申公、江公的研究成果，又有新的阐释，对《诗经》的研究又向前推进一步，形成自己的特色，史称“韦氏学”。

韦贤非常重视对孩子的教育。教育方法与众不同：他特别注重让儿子学习各种经典，却从不考虑给他们留什么遗产。当别人问他为什么时，他说：“如果我的儿子是没有出息的纨绔子弟，即使给他们留再多的钱财也没有用，因为钱总有花完的一天。不如现在教导他们用功读书，让他们掌握安身立命的本领，将来能够独立生活。这才是一辈子都用不完的财富。”韦贤有四个儿子，长子韦方山，曾为高寝令，早丧；次子韦弘，官至东海太守；三子韦舜，留守邹县，为父亲守坟；小儿子韦玄成，又以才学超群受到皇帝重用，位至丞相。

特别值得一提的是，我国经典名著《三字经》最后讲到了韦贤的故事——“人遗子，金满赢。我教子，唯一经。勤有功，戏无益。戒之哉，宜勉力。”《三字经》全文为三部分，第一部分讲教育的必要性和应该学习的内容；第二部分讲了中国几千年的文明史；第三部分以众多勤学的例子强调了努力学习的重要意义。《三字经》在最后结束语中强调给孩子留下多少金银财宝都不如教子一经，用韦贤教子的故事来结束全文是别具深意的。许多父母劳碌奔波，天天面对各种竞争，很多人都讲我为什么要这样，就是为了给孩子留下一点东西，为了给孩子留下房子、票子，希望他们将来能来生活得更好，这无可厚非。但与其给孩子留下有形财产，不如给孩子留下知识。正如林则徐曾经给儿子写过的一副对联：“子孙若如我，留钱做什么？贤而多财，则损其志；子孙不如我，留钱做什么？愚而多财，益增其祸。”所以，韦贤是“一经传家”的典范。

韦贤去世后，在故乡（今邹城市西韦水库东岸）安葬。解放前夕，其坟墓尚可辨认，今已夷为平地。想到一代哲人竟连坟墓无存，不能不说是一件憾事！好在今天“孟子故里重教子，十万人家尽读书”，他和孟母的教子传统得以传承，令人有了些许安慰。

**韦玄成**（前？—前36年）字少翁，为西汉丞相韦贤第四子，西汉丞相。韦玄成年少时，聪敏活泼，勤奋好学，酷爱学业。如果外出，途中遇见知识渊博者，玄成总是邀之同行，尊为师表，用车载送，并趁机求取学问，探讨国事。其父在任时，玄成受赐为郎，常随武官骑射。玄成虽为相府子弟，出身显贵家庭，但在社会交往中，尤其注意平等待人，不拘门第。对出身贫贱者也毫不轻慢，对学识渊博者更是以礼相待，于是，他的声誉越传越广，深得人们的称赞。

韦玄成智力过人，才学出众，他曾以明经擢为谏议大夫，后又提升为大河都尉，并先后出任淮阳中尉、太常少府、太子太傅、御史大夫等职。汉宣帝之时，玄成曾受诏与当朝重臣萧望之及五经诸儒至石渠阁，杂论异同，阐发诗意，得到皇帝的赏识。汉宣帝神爵二年（前60年），其父韦贤故，玄成痛苦欲绝，决意将世袭爵位让于兄。

皇帝及文武官员高其气节，拜玄成为河南太守。汉元帝永光二年（前 42 年），替代于定国为丞相。

韦玄成为相之始，国力衰竭，频繁的祭祀活动更加剧国家财力紧张。面对京室及郡国设置的数百座祖庙、陵寝、陵园，韦玄成及御史大夫郑弘等 70 余人上书，建议减少祭祀活动，把设在郡治国治的宗庙停止修缮，停止奉祀，只保留京室的祖庙供皇帝祭祀。建议被皇帝采纳，先后裁罢昭灵后、武哀王、昭哀后、卫思后、戾太子、戾后园及郡国宗庙一百余处。“皆不奉祠”，节约了大量的人力、物力与财力，由此而确立了祭太祖之庙、祭近亲四庙的祭祀制度，国力不支的状况开始扭转。

韦玄成为相七年，虽守正持重不如其父，而文采过之。他嗜好诗赋，精通《诗经》，尤擅长于吟咏四言诗，他与父亲韦贤同是《诗经》韦氏学派的主要代表人物，名噪当世。据《汉书本传》、《旧唐书·经籍志》等书记载，韦玄成著有《自劾》一书，《韦玄成文集》二卷。《自劾诗》与《戒示子孙》诗二首流传于后世。《中国文学家大词典》一书将韦玄成置于中国文学家之列，他是邹县历史上比较有建树的文学家之一。建昭三年卒，谥曰共侯。抄录韦玄成《自劾诗》和《戒子孙诗》如下：

### 自劾诗

赫矣我祖，侯于豕韦。赐命建伯，有殷以绥。  
厥绩既昭，车服有常。朝宗商邑，四牡翔翔。  
德之令显，庆流于裔。宗周至汉，群后历世。  
肃肃楚傅，辅翼元夷。厥驹有庸，惟慎惟祗。  
嗣王孔佚，越迁于邹。五世圻潦，至我节侯。  
惟我节侯，显德遐闻。左右昭宣，五品以训。  
既耆致位，惟懿惟奐。厥赐祁祁，百金泊馆。  
国彼扶阳，在京之东。惟帝是留，政谋是从。  
绎绎六辔，是列是理。威仪济济，朝享天子。  
天子穆穆，是宗是师。四方遐尔，观国之辉。  
茅土之继。在我俊兄。惟我俊兄。是让是形。  
於休厥德。於赫有声。致我小子。越留於京。  
惟我小子，不肃会同。靖彼车服，黜此附庸。  
赫赫显爵，自我队之。微微附庸，自我招之。  
谁能忍媿，寄之我颜。准将遐征，从之夷蛮。  
於赫三事，匪俊匪作。於蔑小子，终焉其度。  
谁谓华高，企其齐而。谁谓德难，厉其庶而。  
嗟我小子，于貳其尤。队彼令声，申此择辞。

四方群后，我监我视。成仪车服，唯肃是履。

### 戒子孙诗

於肃君子，既令厥德。仪服此恭，棣棣其则。  
 咨余小子，既德靡逮。曾是车服，荒嫚以队。  
 明明天子，俊德烈烈。不遂我遗，恤我九列。  
 我既兹恤，惟夙惟夜。畏忌是申，供事靡惰。  
 天子我监，登我三事。顾我伤队，爵复我旧。  
 我既此登，望我旧阶。先后兹度，连连孔怀。  
 司直御事，我熙我盛。群公百僚，我嘉我庆。  
 于异卿士，非同我心。三事惟艱，莫我肯矜。  
 赫赫三事，力虽此毕。非我所度，退其罔日。  
 昔我之队，畏不此居。今我度兹，戚戚其惧。  
 嗟我后人，命其靡常。靖享尔位，瞻仰靡荒。  
 慎尔会同，戒尔车服。无靖尔仪，以保尔域。  
 尔无我视，不慎不整。我之此复，惟禄之幸。  
 於戏后人，惟肃惟栗。无忝显祖，以蕃汉室。

《汉书》曰：元帝即位。以玄成为少府，迁太子太傅，至御史大夫。永光中，代于定国为丞相。贬黜十年之间，遂继父相位，封侯故国，荣当世焉，玄成复作诗，自著复玷缺之艱难，因以戒示子孙。

韦玄成又称韦经、亚相。《汉书》卷七十三《韦贤列传》载，汉丞相韦贤少子玄成，以明经历相位。时邹鲁有谚：“遗子黄金满赢，不如一经。”后因以“韦经”为称扬韦姓族人之典。唐·杜甫：《哭韦大夫之晋》诗：“汉道中兴盛，韦经亚相传。”仇兆鳌注：“韦贤少子玄成，复以明经为相，故曰亚相。”

**韦 诞**(178-253)字仲将，京兆杜陵（今陕西西安）人。三国魏文学家、书法家、制墨专家与制笔名贤，邳下文人集团成员。韦诞的父亲韦端官至太仆，与孔融关系甚好，孔融曾写信给韦端赞扬韦诞兄弟二人，信中说韦诞“文敏笃诚，保家之主也”。

韦诞年少的时候就很有文才，擅长于辞赋的写作。年轻时刚刚踏入仕途，就有匡时扶危的志向，建安中为郡上计吏，特拜侍中。曹丕时期，韦诞曾与邳下文人中的王象、卫凯、缪袭等人应曹丕之命撰写《皇览》，为中国历史上第一部类书<sup>①</sup>，后又撰写《魏书》五十篇。这些著作都反映了韦诞有渊博的历史知识和严谨的治学态度。

韦诞是当时著名的书法家，他的书法艺术远近闻名。他师承敦煌渊泉（今甘肃省境）人张芝和颍川昆阳（在今河南叶县）人邯郸淳，能写多种字体，尤擅长隶书、草

书、楷书，笔法精妙，也能书小篆，更精通题署匾额。

韦诞特别喜欢制墨，南朝书家萧子良在给王僧虔的信上说：“仲将之墨，一点如漆。”是对韦诞所制之墨中肯的评价。关于墨的起源大概有几种说法：一说田真制墨，一说周宣王时的邢夷制墨，但史书有记载最早的制墨专家是韦诞。他在总结前人制墨经验的基础上，制造出“百年如石，一点如漆”的人工松烟墨，曹植诗“墨出青松烟，笔出狡兔翰”，说的就是这种墨。韦诞之后的很长时间，中国无论书写或印刷，都用韦诞所创的制墨方法制墨，难怪后人将韦诞作为制墨的发明人。

韦诞的制墨配方和工艺方法，在贾思勰《齐民要术》中有如下一段记载：好醇烟捣讫，以细绢筛于缸内，筛去草莽若细沙尘埃。此物至轻微，不宜露筛，喜失飞去，不可不慎。墨一斤，以好胶五两浸木岑皮汁中。木岑，江南樊鸡木皮也，其皮入水绿色，解胶，又益墨色。可以下鸡子白去黄五颗，更以真石朱砂一两，麝香一两，别治细筛，都合调下铁臼中，宁刚不宜泽。捣三万杵，杵多益善。合墨不得过二月、九月，温时败臭，寒则难干。潼溶见风日解碎，重不得过二三两。墨之大诀如此，宁小不大。

从这段记述不难看出，东汉时期的制墨工艺，已包括去杂、配料、舂捣、合墨等工序，其中：去杂，是筛去制墨原料“烟灰”中的杂物，使其成匀细粉末状；配料，是把筛过的烟灰与胶、石朱砂、麝香、木岑皮等辅料，按配方要求匹配混合；舂捣，是把配好的料置于铁臼中进行舂捣，舂捣次数不能少于三万下，越多越好；合墨，即将舂捣过的墨泥，按要求制成成品墨。制墨时间要求在每年的二月和九月，此时天气不冷不热，是合墨的最佳时机，因为天热了墨容易变质发臭，天冷了墨块不易干燥。

韦诞还善于制笔。他总结经验，著有《笔经》一书传世，其法以强毫为柱，柔毫为被，能达到四德齐备，史称“韦诞笔”。在题署官观殿堂之时，皇帝常常赐御笔御墨，而韦诞往往不用，用自己亲手所制笔墨。此外，韦诞的著述有《墨方》、《笔方》、《笔墨法》、《相印法》、《相版印法指略钞》等，对后世产生了一定的影响。

韦诞于嘉平五年（253年）七十五岁时官至光禄大夫，退位归家，作《述志赋》，感慨自己一生走过的道路，此后不久就病逝在家乡。《三国志·魏志》卷二十一记载：“光禄大夫京兆韦诞……亦著文赋，颇传于世。”《隋书·经籍志》说：“梁有光禄大夫《韦诞集》三卷，录一卷，亡。”近代《全三国文》载其文八篇，著名的有《述志赋》、《景福殿赋》、《奏题署》等。

清朝著名书法家梁巘曾用行书书写韦诞书论：“用张芝笔，左伯纸，伍及墨，兼此三具，又得臣手，然后可以成书。”

## 京兆望族

京兆韦氏是中国汉唐时期一个以京兆为郡望的韦姓世族，汉朝时期就有俗谚称京



兆韦氏和京兆杜氏为“城南韦杜、去天尺五”。自南北朝以后，京兆韦氏已发展为关中郡姓首族，在唐朝，京兆韦氏又成为李武韦杨集团的一部分，家族共宰相二十人，宰相人数仅次于河东裴氏和赵郡李氏，与博陵崔氏并列第二。京兆韦氏是唐代最重要的士族家族之一。

## （一）来源

### 1. 隋唐之前

京兆韦氏族姓源于黄帝姬姓，肇端于夏少康时期，受姓于商祖庚时期，定型于秦

汉时期。西汉初年，韦孟被任命为楚元王刘交的太傅，韦孟在楚王刘戊时期多次规谏，却不起效果，韦孟因此辞官，举家迁至山东邹鲁一带。韦孟的玄孙韦贤不仅精通

《礼》、《尚书》，并传习《鲁诗》，产生了韦氏《鲁诗》一派，奠定了家族的经学传统。韦贤后被征召为博士、给事中，为汉昭帝傅，又出任光禄大夫、詹事，至大鸿胪。汉昭帝驾崩后，韦贤与霍光等共同尊立汉宣帝继位，赐爵关内侯，任长信少府。本始三年（前71年），韦贤升任丞相，封扶阳侯，食邑七万户。韦贤有四子，除第三子韦舜留居邹鲁守家族坟墓外，其余诸子均迁至长安平陵，韦贤第四子韦玄成后继承扶阳侯爵位，先后任太常、少府、太子太傅、御史大夫，永光二年（前42年）任丞相，徙居长安京兆杜陵。韦玄成之侄韦赏又因任汉哀帝定陶王时期的太傅，被提拔为大司马车骑将军，封关内侯，宗族中担任二千石一级官吏的有十余人。京兆韦氏在西汉父子丞相，四世封侯，已成为关内著名大族。

京兆韦氏发展到曹魏时期已成为关陇士族之一员。十六国和南北朝时期，京兆韦氏逐渐摆脱区域性的限制而质变为具有全国影响的士族家族。

特别是北魏政权下的京兆韦氏，有留北和北归两支，因为参与北魏政权的途径和

寓居地域不同，各房支在南北朝时期的发展具有较大差异。留北房支因为始终自保本贯，宗族乡里力量得到持续的巩固和加强，为后世政治权势和社会地位的中央化奠定基础。北魏分裂以后，他们较早投向宇文氏，进一步为后世冠达增加筹码。北归房支不复本贯，寓居各地，且各自孤绝，难以形成较强的宗族力量。在北魏分裂东西以后，随东魏北齐政权进退，周灭齐后，其房支显赫，已形成了十二公房。

平齐公房：北周侍中、骠骑大将军、开府仪同三司韦瑱，被封为平齐县伯，死后追封为公，其后代因此号平齐公房。

龙门公房：隋朝骠骑大将军、晋州大总管府长史韦通，被封为龙门县公，其后代因此号为龙门公房。

南皮公房：隋朝仓部侍郎、尚书右丞、司农卿韦瓚，被封为南皮县伯，其后代因

此号为南皮公房。

逍遥公房：北朝隐士韦复，北魏、北周两朝皇帝十次征召他做官，均不听命，因此号称逍遥公，其后代因此号为逍遥公房。

郟公房：北周小司徒、玉壁总管、大司空、柱国，隋朝太傅、尚书令韦孝宽，被封为郟国公，其后代因此号为郟公房。

阆公房：北魏咸阳太守韦阆在关中大乱时，其部下唯独不乱，魏明元帝拓跋嗣称希望自己的臣子都和韦阆一样，成为一时美谈，韦阆后代因此号为阆公房。

大雍州房：北周雍州刺史韦义远因与其胞弟韦暉亲相继担任雍州刺史，其后代因此号为大雍州房。

小雍州房：北周雍州刺史韦暉亲因与其胞兄韦义远相继担任雍州刺史，其后代因此号为小雍州房。

彭城公房：北魏使持节车骑大将军、开府仪同三司、金紫光禄大夫韦泓胃的长子韦澄死后被追赠为彭城县开国公，韦泓胃的后代因此号为彭城公房。

鹞城公房：北周车骑大将军韦元礼被封为鹞城公，其后代因此号为鹞城公房。

駙马房：韦延宾六世孙韦皇后掌权时，其家族中多人迎娶公主，韦延宾的后代因此号为駙马房。但据《朝野僉载》和《太平广记》的记载，此房实际是隋朝京兆韦衮家奴韦桃符的后代，韦桃符常从韦衮征战，后被韦衮释放，桃符杀黄牛献给韦衮，恳请赐姓，韦衮就赐其姓韦，韦桃符的家族后被称为“黄犊子韦”。

小逍遥公房：韦华随刘裕过长江，定居襄阳县，因而称襄阳韦氏，韦华十世孙韦嗣立任凤阁侍郎、同凤阁鸾台平章事、兵部尚书、同中书门下三品、中书令，封逍遥公，家族因此改号小逍遥公房。

其中平齐公房、龙门公房、南皮公房、逍遥公房、郟公房、阆公房、彭城公房、駙马房、小逍遥公房被合称为韦氏定著九房。（参考资料：《新唐书·卷七十四·表第十四·宰相世系四》、《元和姓纂四校记·卷二》）

## 2. 盛隋盛唐

进入隋唐，韦氏家族政治、社会地位得到空前提高。表现为：有唐一代韦氏家族成员拜相者共计 20 位，其中韦安石四次拜相，韦嗣立三次拜相，两次拜相的有韦宏敏、韦巨源、韦承庆、韦见素、韦执谊和韦保衡，势冠全唐；家族仕宦率极高，尤其是高品级官吏的仕宦人数急剧增加；家族成为皇室通婚之重要对象，共有近 30 位成员与皇室成员进行婚姻来往；家族广泛与山东、江南、关陇地区的一流士族联姻，此举密切其与各地土族的交往，扩大家族影响，韦匡伯、韦嗣立家族可谓典型。导致家族繁盛的主要原因有二：一凭籍门荫与科举，双轨并进，占据宦途要津，保持家族政治地位之不坠。二是充分利用家族固有影响，通过婚姻关系，扩充其政治关系和影响。此二

者，如鸟之双翼，共保韦氏家族在唐代的富贵。由于受到科举取士制的影响，韦氏家族文化的文学性逐渐加强。其成员在诵习经书的同时，文学修养亦日渐提高。此外，从其交往的情况看，有唐一世但凡知名的文学家皆与韦氏成员有过诗文交往。而且，从唐代文人的接受角度看，韦氏家族成员的作品亦多为雅俗两界所称赏。最后，就具体创作情况言，韦氏共有诗文总数千余首（篇），留有姓名的文学家近百人，为后世所鉴赏的作品数十篇，并产生两位著名的诗词名家，即韦应物和韦庄。有唐一代，韦氏家族在文学创作方面，无论是数量还是质量，都取得良好的成绩，并于当时享有盛誉。韦应物、韦庄、韦绚、韦瓘等是韦氏家族诗（文）名较著的成员。

韦应物是唐代文学研究的热点，成果颇多，通过对韦应物诗的深入分析，着重探讨韦应物的族内交往诗和悼亡诗中所透射出来的家族情怀和家族意识。韦庄是晚唐时期韦氏的重要人物，通过对其文学活动进行研究，着力发掘晚唐五代社会文化背景对其文学创作的影响和其相关文学活动的文学史意义。整体来看，韦氏家族在唐代不仅具有较高的家族地位，而且其家族文化也异常繁荣，其家族文学活动更是对唐代文学发展具有重要贡献。

## （二）京兆韦氏名人

### 1. 西汉：

**韦 贤** 前述已知，韦贤兼通礼经尚书，号称“邹鲁大儒”。后征为博士、给事中。曾授汉昭帝诗。不久迁光禄大夫詹事，至大鸿胪。昭帝驾崩，宣帝即位。任贤用能，本始三年，韦贤代蔡义为丞相，封扶阳侯（扶阳在今江苏萧县西北），食邑 700 户。当时韦贤已 70 余岁，做了丞相 5 年。地节三年，以老病乞归，赐黄金 100 斤，定居京兆杜陵（今陕西西安市东南），任相位五年后乞休，终年 82 岁。《汉书》卷七十三有《韦贤传》。

**韦 玄** 成字少翁，西汉时京兆杜陵人。韦贤第四子，位至丞相。少好学，明于诗、论语。谦逊侠士，尤敬贫贱以父任为郎，常侍骑又以明经擢谏大夫，迁大河都尉。徙为太子太傅。父贤死，玄成佯狂让爵于兄。朝议高其节。拜河南太守，御史大夫薛君免，为御史大夫。于丞相乞骸骨免，而为丞相，因封故邑为扶阳侯，而后失之列侯；复自游宦而起，至丞相。元帝永光初，（公元前 43 年）遂继父相位，封侯，封于杜陵（今三兆村南），家遂迁此。父子俱为丞相，世间美之。因此，邹鲁为之谚云：“遗子黄金满赢，不如教子一经”。玄成为相七年，守正持重不及父，而文采过之。卒于汉元帝建昭三年，谥工侯。玄成好为四言诗，著有《自劾》及《戒是示子孙》二首。（见《前汉书》本传）有集二卷，《旧唐书经籍志》传于世。

### 2. 齐：

**韦 睿** 字怀文，原籍京兆杜陵（今陕西省西安东南）人，曾祖时迁至襄阳。齐末

为上庸太守，南朝梁武帝时任豫州刺史、雍州刺史、护军将军等职。因其多次率军大败北魏军，被魏人称为“韦虎”。指挥果断，谋略过人。被誉为有光武、周瑜之风的名将。

**韦子粲** 北朝齐人，京兆人。字晖茂，曾祖闾，魏咸阳守。父隽，都水使者。子粲仕郡功曹史，累迁为大行台郎中，从尔朱天光平关右。孝武入关，以为南汾州刺史。神武命将出讨，城陷，子弟俱破获，送晋阳，蒙放免。以粲为并州长史，累迁豫州刺史，卒。初，子粲兄弟十三人，子侄亲属，阖门百口悉在西魏。以子粲陷城不能死难，多致诛灭，归国获存，唯与弟道谐二人而已。谐与粲俱入国。粲富贵之后，遂特弃道谐，令其异居，所得廩禄，略不相及，其不顾恩义如此。

### 3. 隋唐：

唐代长安城南的韦氏，被称为“去天尺五”，当时韦氏所拥权势直逼霄汉，可以想像得到。而这份权势的得来，主要是靠当时曾破吐蕃 48 万大众，军功彪炳的一代名将韦皋。据《唐书》记载，韦皋当四川安抚使前后经略滇南十一载，曾大破吐蕃 48 万，取铁桥 16 城，俘其五王，把南诏打得献送地图和上贡求降，并且为他立纪功碑，威武之至。凭着这样的赫赫战功，他被大唐天子封为南康郡王，他给韦氏带来的荣耀，使世代子孙享用不尽，而终于成为了当时“去天尺五”的名门巨族。这位使吐蕃望风披靡的大将，治绩也很高明，据说，他治理四川 11 年，载誉于道，当地的老百姓见其像必拜，深得民心。

**韦孝宽** (509-580) 名叔裕，字孝宽，陕京兆杜陵（今陕西西安南）人。北周太傅，南北朝时期北魏、西魏、北周的军事家、战略家。早年在北魏多次参与战事有功而升迁，后为西魏宇文泰所重用，派他镇守东西外交界的军事要地玉壁（今山西稷山附近），大统十二年（546 年）东魏高欢率大军进攻包围玉壁，韦孝宽军力为劣势，但运用地形和战术守城，高欢运用各种战术攻城皆不克，东魏军围城五十余日，兵力损失惨重，最后退兵，高欢回师后病死。玉壁之战为东、西魏实力消长的关键战之一，原本较弱小的西魏，经此战后粉碎东魏想要灭亡西魏的企图。577 年北周武帝接受韦孝宽的建议，成功打败北齐，统一北方。北周大象二年（580 年），破尉迟迥于邺城（今河北临漳西南）。

**韦节** 隋炀帝时任御史职，曾出使西域，归后著有《西蕃记》一书。

**韦袞** 隋代京兆长安人。隋文帝开皇年间，以屡立战功升任左卫中郎将。

**韦桃符** 隋代京兆长安人。初为韦袞仆人。桃符除侍候韦袞外，并从其习武，胆大勇敢，又有谋略。韦袞每奉命出征，桃符都跟随，每战都出生入死护韦袞，在敌阵中横冲直闯，无人能敌，人称飞虎将。韦袞视桃符为亲子，向隋文帝表奏其功，释去奴隶身份，成为自由民，又在杜陵一带赐其田、宅，助其娶妻成家。桃符成家立业后，

感恩韦衮，宰杀黄公牛奉献给韦衮，并向故主人求得赐姓。他的儿女由此姓韦。韦桃符后成为杜陵富豪，后代至唐中宗时还出了韦皇后，宰相韦温及诸驸马，显赫无比。

**韦总** 唐太宗韦贵妃之祖父，官至北周骠骑大将军。

**韦园成** 北周太傅韦孝宽之孙，北周骠骑大将军韦总之长子，韦贵妃珪之父。官至隋开府仪同三司郟国公。

**韦匡伯** (573-617)是韦总的次子，韦园成之弟。韦尼子之父，贵妃韦珪的叔父。在隋朝时为尚衣奉御、舒国公。

**韦圆照** 韦总的第三子、韦氏姐妹的叔父。尚隋丰宁公主杨静徽驸马都尉。

**韦思言** 韦匡伯长字，韦尼子长兄。

**韦贵妃** (597-665)名珪，表字泽，京兆杜陵县人。仅次于皇后的“四夫人”(正一品)之首。她是北周太傅韦孝宽的曾孙女，北周骠骑大将军韦总的孙女、隋开府仪同三司郟国公韦圆成的女儿。先嫁隋朝户部尚书李子雄之子李珉，二人之女就是定襄县主(阿史那忠的夫人)。李珉死后，韦贵妃再嫁李世民，生十王子李慎(纪王)，650年，立为纪国太妃，死后陪葬昭陵。

**韦尼子** (607—656)京兆杜陵(今陕西省西安市)人。唐太宗昭容(正二品)，可能初嫁王玄应，武德四年入秦王府。其曾祖父为韦孝宽，祖父为韦总。她的父亲韦匡伯是韦总的次子，即为贵妃韦珪的叔父。韦尼子是韦贵妃的堂妹。死后追封正一品。

**韦挺** 雍州万年人。隋民部尚书韦冲之子，唐高祖平京师，署陇西公府祭酒。贞观朝历任吏部黄门侍郎，拜御史大夫，封扶风县男，贬象州刺史，卒年五十八。韦挺，小时与隐太子建成关系不错。后因事与杜淹、王珪都流放岭南。太宗进入东宫后，征拜他为主爵郎中。贞观初年，王珪几次举荐他，于是迁为尚书右丞，拜御史大夫等。太宗将韦挺女儿许配给了齐王李祐为妃子。韦经常与房玄龄、王珪、魏征、戴胄等一起当顾问，参议政事。不久改授银青光禄大夫，行黄门侍郎，兼魏王府事。当时李泰受宠，太子承乾过失较多，太宗稍有废立的想法。中书侍郎杜正伦以漏泄宫中禁语被贬。当时，韦挺也参预了李泰的一些事。太宗对他说：“我已贬了杜正伦，不忍心将爱卿置于法律下”。于是原谅了他。不久迁为太常卿。

**韦弘机** 京兆万年人。祖元礼，隋浙州刺史。弘机仕贞观时为左千牛胃曹参军，使西突厥，册拜同俄设为可汗。会石国叛，道梗，三年不得归。裂裾录所过诸国风俗、物产，为《西征记》。比还，太宗问外国事，即上其书。帝大悦，擢朝散大夫。累迁殿中监。显庆中，为檀州刺史，以边人陋僻，不知文儒贵，乃脩学官，画孔子、七十二子、汉晋名儒像，自为赞，敦劝生徒，繇是大化。契苾何力讨高丽。次溧水，会暴涨，师留三日。弘机输给资粮，军无饥，高宗善之，擢司农少卿，主东都营田苑。宦者犯法，杖乃奏，帝嗟赏，赐绢五十匹，曰：“后有犯，治之，毋奏”。迁司农卿。任司农

卿兼将作监，为唐高宗建造了上阳、宿羽、高山等离宫。上阳宫位于洛阳，四面彼临洛水，谷水，皇家禁苑和宫城，其正门正殿皆东向，临洛水作横亘一里长的长廊，并作虹桥跨洛水与西上阳宫相连。宿羽宫和高山宫亦辉煌壮丽，承高临深，有眺望之美。因宫室过于壮丽，被指责为诱导皇帝弃俭从奢，获罪丢官。但其在建筑艺术上的贡献却不应被埋没。如临洛水作长廊是园林建筑艺术手法的发展，宿羽、高山宫则体现了建筑与自然地形完美结合的设计理念。

**韦庆嗣** 韦正矩之父。官至彭城郡公。

**韦正矩** (?-663)或作韦政举，唐朝太子(李建成)家令、彭城郡公韦庆嗣的儿子，属于韦氏的东眷房。驸马长孙诠被杀后，在东阳公主的推荐下尚唐太宗最幼女新城公主。史称韦正矩“遇主不以礼”，龙朔三年(663年)三月，使新城公主暴薨，唐高宗将韦正矩杀死，流放他一族，按皇后的礼节把新城公主陪葬昭陵。不过，之后唐高宗又允许韦正矩与公主合葬，韦正矩的墓碑存至宋代。

**韦思安** 雍州(今陕西西安)人。唐朝驸马，出身雍州韦氏，即后来的京兆韦氏，官至岚州(今山西岚县)刺史，尚唐太宗第十三女晋安公主，与公主陪葬昭陵。

**韦肇** 唐代京兆人。韦贯之之父。穆宗朝官至吏部侍郎。

**韦绶** 唐代京兆人。韦肇之子，韦贯之兄。以散骑常侍致仕，德宗朝翰林学士。有《郡治楼望黄山》一首传于世。郡斋北望春光好，平楚无云秋望宽。清气爽时尘外见，碧飞飞处静中看。争高千仞山皆让，并秀三峰色也寒。莫怪寓名同岳号，暂图瞻眺近长安。(参看《石门岩志》)

**韦贯之** 名纯，唐代京兆人。韦绶之弟，宪宗朝宰相。避宪宗讳以字行。武元衡与韦贯之同年举进士。德宗贞元初登贤良科，授校书郎。武拜门下侍郎，韦罢长安尉，赴选，元衡以为万年丞。过堂日，元衡谢曰：“某与先辈同年及第，元衡遭逢，滥居此地。使先辈未离尘土，元衡之罪也”。贯之呜咽流涕而退。后数月，除补阙。是年，元衡帅西川。顺宗永贞时累迁尚书右丞，宪宗时以本官同中书门下平章事。与贯之同日宣制(出《续定命录》)。迁中书侍郎，罢为吏部侍郎，穆宗朝为工部尚书。卒年六十二，赠右仆射，谥曰贞，后更谥曰文。

**韦温** 字宏育，唐代京兆人。韦皇后从兄。年十一举两经及第。以书判拔萃补校书郎，累迁尚书右丞，出为陕虢观察使。武宗立，召拜吏部侍郎，出为宣歙观察使。卒年五十八。赠工部尚书，谥曰孝。

**韦皇后** (—710)名果儿，京兆万年(今陕西西安)人。唐中宗李显后(宣懿皇后)，其子懿德太子李重润，女儿安乐公主李裹儿是唐朝第一美人。神龙元年(705年)中宗复位。勾结武三思等专擅朝政，以其从兄韦温掌握实权。纵容女儿安乐公主卖官鬻爵，又大肆修建寺庙道观。景龙四年(710年)毒死中宗，立温王重茂为帝，临朝称

制。不久临淄王李隆基发动政变，拥其父相王旦复位。被杀于宫中，并被追贬为庶人。

**韦 湊** 京兆万年（今陕西西安）人。玄宗开元十一年任杭州刺史。开元中太原尹。

**韦见素**（697-762）字会微，京兆万年（今陕西西安）人。彭城郡公赠幽州都督韦湊子。第进士，袭父爵，景龙中，授相王府参军。天宝五载（746年），为江西、山南、黔中、岭南道黜陟使，有威望。擢累谏议大夫，迁吏部侍郎。天宝十三载，杨国忠用为宰相。拜武部尚书同中书门下平章事，集贤院学士，兼左相，封幽国公。天宝十四载，再三奏请迁禄山为平章事，调其来京。后安禄山反，从玄宗入蜀，至马嵬驿，“军士不得食，流言不逊”，杨国忠、御史大夫魏方进被杀，韦见素被乱兵用鞭子抽打得头破血流。有人喊道：“勿伤韦相公”，才免于死。九月初，自蜀中奉命与房琯、崔涣送传国玺及册命，来至灵武，肃宗出城恭迎。因附杨国忠，被肃宗冷落。后拜尚书右仆射，罢知政事，授太子太保，加开府仪同三司。宝应元年卒，年七十六，赠司空，谥曰忠贞，有子韦谔。

**韦 坚** 字子金，唐代京兆万年（今陕西省长安）人。为唐代大臣，由秘书丞历任奉先（今陕西省蒲城县，位渭南西北）、曾任长安县（今陕西省西安市）令，以才能卓越、办事精干而闻名。742年（玄宗李隆基天宝元年）擢升为陕郡太守、水陆转运使，时运进长安的江淮粮食财帛均经渭水（亦称渭河），但渭水曲折淤浅，不便漕运，韦坚主持征调民工，在汉漕渠和隋广通渠的基础上修筑运渠，在咸阳（今陕西省咸阳市）壅渭修建兴城堰，引渭水入渠。向东作一条与渭水平行的渠道，在华阴县永丰仓附近复与渭水汇合，渠成后每年运粮200余万石，提高效率10余倍。又在禁苑之东筑望春楼，下凿广运潭以通漕运，使每年至江淮载货之船舶在潭中集中，借以取得皇帝之欢心。后升兼江淮南租庸、转运、处置等使，又兼御史中丞。后为李林甫所谄，被长期流放岭南（今广东省广州市）遭害。

**韦 谔** 韦见素子。通议大夫行尚书吏部郎中彭城郡开国公，授给事中。

**韦应物**（737-792）长安（今陕西西安）人。唐代诗人，一说卒于贞元九年（793年）。15岁起以三卫郎为玄宗近侍，出入宫闱，扈从游幸。安史之乱起，玄宗奔蜀，流落失职，始立志读书。代宗广德至德宗贞元间，先后为洛阳丞、京兆府功曹参军、鄂县令、比部员外郎、滁州和江州刺史、左司郎中、苏州刺史。贞元七年退职。世称韦江州、韦左司或韦苏州。韦应物是山水田园诗派诗人，后人每以王孟韦柳并称。其山水诗景致优美，感受深细，清新自然而饶有生意。而《西塞山》景象壮阔，则显示韦诗雄豪的一面。其田园诗实质渐为反映民间疾苦的政治诗。代表作有《观田家》。此外，他还有一些感情慷慨悲愤之作。部分诗篇思想消极，孤寂低沉。韦诗各体俱长，七言歌行音调流美，“才丽之外，颇近兴讽”（白居易《与元九书》）。五律一气流转，情文相生，耐人寻味。五、七绝清韵秀朗，《滁州西涧》的“春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横”

句，写景如画，为后世称许。韦诗以五古成就最高，风格冲淡闲远，语言简洁朴素。但亦有秾丽秀逸的一面。其五古以学陶渊明为主，但在山水写景等方面，受谢灵运、谢朓的影响。此外，他偶亦作小词。今传有10卷本《韦江州集》、两卷本《韦苏州诗集》、10卷本《韦苏州集》。散文仅存一篇。因做过苏州刺史。世称“韦苏州”。诗风恬淡高远，以善于写景和描写隐逸生活著称。

**韦 偃**（公元8世纪）唐代长安（今陕西省西安）人。侨居成都（今属四川省），生卒年不详。官至少监。善画鞍马，传自家学，远过乃父，与曹霸、韩干齐名。用点簇法画马始于韦偃，常用跳跃笔法，点簇成马群。其《放牧图》画人一百四十余，画马一千二百余匹。唐张彦远谓：“居闲尝以越笈点簇鞍马，或腾或倚，或齧或饮，或惊或止，或走或起，或翘或跛，其小者或头一点，或尾一抹，曲尽其妙，宛然如真”。韦偃得曹霸画马之神，得韩干画马之形，形神兼而有之。杜甫曾赋诗对其画备加赞赏，元鲜于枢诗云：“韦偃画马如画松。”所画笔力劲健，骏尾可数，如颜鲁公书法。亦善山水、松石、人物。所画山水风格高超，属王维一派；所写松石更佳，咫尺千寻，骈柯攒影，烟霞翳薄，风雨飏飏，轮困尽偃盖之形，宛转极蟠龙之状，千枝万叶，非经岁不成；画山水，山以墨斡，水以笔擦，云烟变幻，远岸长陂，丛林灌木，笔力有余，而景象不穷；人物则高僧奇士，禽兽则牛羊群驴，无一不尽其能。画迹有《双骑图》《牧放人马图》《三马图》《散马图》《沙牛图》《松下高僧图》等27件，著录于《宣和画谱》。传世作品有《百马图》卷，李公麟摹本，现藏故宫博物院。

**韦 皋**（746-806）字城武，唐代京兆万年人，一代名将，曾任监察御史、知陇州行营留后事、陇州刺史、奉义军节度使等职。韦皋始仕为建陵挽郎。张镒节度凤翔，署营田判官。唐德宗狩奉天，授陇州刺史。置奉义军，拜节度使。帝自梁洋还，召为左金吾卫将军，迁大将军。贞元元年，出为剑南西川节度使，当四川安抚史前后经略滇南十一载，曾大破吐蕃48万，取铁桥16城，俘其五王，把南诏打得献地图和上贡求降，并且为他立纪功碑，威武之至。凭着这样的赫赫事功，他被大唐天子封为南康郡王，他给韦氏带来的荣耀，使世代子孙享用不尽，而终于成为了当时“离天尺五”的名门钜族。这位使吐蕃望风披靡的大将，治绩也很高明，据说，他治理四川11年，载誉于道，当地的老百姓见其像必拜，深得民心。诗三首，以文翰之美，冠于一时。南诏得其手笔，刻石以荣其国。贞元十七年（801年）尝撰并行书金铜普贤菩萨像记。卒年六十一。谥曰忠武。《唐书本传、金石录、云笈七签》

**韦 夔** 唐代杜陵人。唐宪宗元和年间任杭州刺史。

**韦 绶** 唐穆宗以绶精粹辩博，有先儒之风，可作秩宗。官至穆宗朝吏部尚书。韦元礼，万年人。唐武宗会昌年间任杭州刺史。

**韦景骏** 京兆人。韦弘机之孙，景龙中年任肥乡令。

**韦述** 京兆人。韦景骏之子，唐朝史学家，位列唐玄宗时期十八学士的第八位。韦述小时就将家二千卷书阅尽，“黄墨精谨，内秘书不逮也”。中进士时年纪还小，身材还不高。考功郎宋之问说：“韦学士童年有何事业”？韦述对曰：“性好著书”。宋之问说：“本求异才，果得迁、固”。开元时，诏秘书监马怀素编次图书。怀素乃奏用韦述、元行冲、齐浣、王珣、吴兢等二十六人，同于秘阁详录四部书，五年始成《唐书》一百卷。张说引他任集贤院直学士，累迁尚书工部侍郎。韦述在书府四十年，任史职二十年。补遗续缺，勒成国史一百一十二卷，事简记详。萧颖士将他比作谯周、陈寿之流。安史之乱时，流亡至渝州卒。韦述好谱学，撰有《开元谱》二十卷，著有《两京新记》。

**韦妃** 唐肃宗李亨的太子妃。父韦元珪，兖州都督。李亨为忠王时，纳韦氏为孺人。李亨被封为太子后，韦氏便为太子妃。韦氏生兖王李倓、绛王李侗、永和公主、永穆公主。天宝年间，宰相李林甫不利于太子，韦妃的兄韦坚为刑部尚书。李林甫罗织罪名，让柳绩下狱，韦坚连坐得罪，兄弟并赐死。太子李亨非常恐惧，向唐玄宗上表自理，说自己与韦妃情义不睦，请求离婚。唐玄宗安抚之后，听任两人离婚。韦妃遂削发为尼，住在禁中佛舍。安史之乱时，西京长安失守，韦氏亦陷入贼手。至德二年，韦氏逝于京城。

**韦贤妃** (8世纪-809)唐德宗李适的贤妃。祖父是右威卫将军韦濯，定安公主的驸马。最初，韦氏为太子李适的良娣。贞元二年(即786年)，册封为贤妃。韦贤妃性情淑敏，言行遵守礼仪，德宗宠爱敬重她，后宫以她的行为作为规范。唐德宗去世后，上表请留奉崇陵园。元和四年(809年)，韦贤妃去世。

**韦贵妃** 唐穆宗李恒(795—824)的贵妃。穆宗李恒为太子的时候，韦氏得待太子。814年，韦氏生李瀍(后来的唐武宗)。长庆年间(821年至824年)，册立为妃840年，武宗李瀍即位，此时韦妃已亡，追册为皇太后，上尊谥宣懿皇后，又封她的两个妹妹为夫人。

**韦处仁** 唐穆宗李恒女义丰公主驸马。

**韦庄** (约836—910年左右)字端己，京兆杜陵(今陕西省长安县东南)人。唐末五代后蜀诗人。唐末进士，唐初宰相韦见素之后，诗人韦应物的四代孙，唐朝花间派词人，词风清丽，有《浣花词》流传。曾任后蜀宰相，谥文靖。著《秦妇吟》长诗，有名于世。

**韦绶** 字子章，京兆万年人。德宗时翰林学士，初为长安尉。后为检校户部尚书，山南西道节度使。卒，赠尚书右仆射，谥号谬丑。当时，宪宗常召对，绶奏曰：“太子学书至依字辄去旁人，臣问之，太子云君父以此字可天下，奏事臣子不合全书。”虽得皇上赏侍，但当时人们都认为他是戏言取悦于太子，宪宗认为侍读应以经义辅导太

子，便免了他的侍读，出为虔州刺史。后穆宗即位，以师友之恩召为尚书右丞兼集贤院学士。皇帝曾问：禳灾祈福其可必乎？绶对曰：昔宋景公以一善言而法星退之三舍，此禳灾以明德也；汉文帝除秘祝每于祠祭尽敬而已，言无所祈以明福，不可以求致也。而二君卒能变已变之灾，享自致之福，著于史传其理其明。如失德以祈灾，消媚神以祈福至，神苟有知，当因以致谴，非祈禳之道也。

①所谓类书，就是采摭群书，辑录各门类或某一门类的资料，随类相从而加以编排，以便于寻检、征引的一种工具书。中国的类书相当于今日的百科全书，是一种工具书。类书起源于魏文帝时编纂的《皇览》40余部，宋代王应麟《玉海》：“类事之书，始于皇览”。其后历代递相沿袭，现存最早而较完整的类书，是唐代虞世南所编的《北堂书钞》，原为173卷。唐代类书相当发达，现存世有四种：《北堂书钞》、《艺文类聚》、《初学记》和《白氏六帖》；宋朝有李防等编的《太平广记》500卷和《太平御览》1000卷，王钦若等编的《册府元龟》1000卷；到了明成祖永乐年间，解缙、姚广孝编《永乐大典》22877卷，卷册最具规模，惜毁于战火，缺失甚多，今约仅及原书三十分之一。清代陈梦雷、蒋廷锡编《古今图书集成》1万卷，分6编、32典、6109部，成为今日中国之最大类书。