

# 东方盛港 泉州史迹

文 / 黄明珍 吴金鹏

福建泉州有总长 541 公里漫长的海岸线，港口资源优越，形成三湾十二港的港口群。宋元时期海外贸易的繁盛，极大地发展了“刺桐港”（今泉州港）的海洋文明。如今，多元文化汇聚的泉州港，仍保留着众多与海上丝绸之路相关的文物古迹。

泉州港（古称刺桐港）的海外交通，起源于南朝。公元 6 世纪的南朝，印度僧人拘那罗陀自海路来到泉州，在九日山翻译《金刚经》。唐代中后期，中国经济重心开始移到南方，东南地区经济快速发展，泉州成为继广州、交州之后，中国对外交通的又一个重要贸易港口，“船到城添外国人”“市井十洲人”这些诗句，是对泉州港口初兴的形象描绘。五代时，闽王王审知重视海外贸易，泉州地方官把发船到海外经商视为官府的财政来源，泉州的海外贸易逐渐兴盛起来。开元寺内的五代陀罗尼石经幢上刻有“榷利院”“海路都指挥使”，这是泉州最早管理海外贸易和海上安全的机构。

## 宋元时的东方大港

泉州港口的地理优势使得宋朝政府于宋哲宗元祐二年（1087 年）将市舶司正式设立在泉州，市舶司的职能是“掌蕃货、海舶、征榷贸易之事，以来远人、通远物”等，泉州以及附近区域的海商免去长途转运的麻烦，从泉州领取公凭（古代护照）便可直接出海贸易，泉州港的重要地位进一步确立。宋徽宗政和年间朝廷又在泉州设“来远驿”，使泉州成为宋政府海外来访使节往来的主要口岸。

南宋前期，泉州已与 50 多个海外国家和地区有贸易往来，泉州港迅速超越明州港（宁波），后追平广州港并在南宋中晚期反超，成为东方第一大港。宋元朝代更迭之际，主掌泉州港的蒲寿庚及其所代表的地方政治势力降元，献城献海船，加速了宋朝的灭亡，却在客观上使元朝前期的泉州港免于战火，保持了繁荣。所以元代泉州的海外贸易更达到空前繁荣，成为梯航万国、舶商云集的东南名城，一跃成为世界大港。

中世纪威尼斯著名旅行家马可·波罗，于1275年到达元上都，1291年初从泉州启程回国，回到威尼斯之后，著《马可·波罗游记》，记述他在中国的见闻，其中记载了泉州港的盛况：“应知刺桐港即在此城，印度一切船舶运载香料及其他一切贵重货物成莅此港。是亦为一切蛮子商人常至之港，由是商货宝石珍珠输入之多竟至不可思议，然后由此港转贩蛮子境内。我敢言亚历山大或他港运载胡椒一船赴诸基督教国，乃至此刺桐港者，则有船舶百余，所以大汗在此港征收课税，为额极巨。”14世纪的摩洛哥旅行家伊本·白图泰所著的《伊本·白图泰游记》这样记述泉州：“我们渡海到达的第一座城市是刺桐城，中国其他城市和印度地区都没有油橄榄，但该城的名称却是刺桐。这是一巨大城市，此地织造的锦缎和绸缎，也以刺桐命名。该城的港口是世界大港之一，甚至是最大的港口。我看到港内停有大舡克约百艘，小船多得无数。这个港口是一个深入陆地的巨大港湾，以至与大江会合……最大的街市是瓷器市，由此运往中国各地和印度、也门。”元代清浚的《广轮疆里图》则记载“自泉州风帆，六十日至爪哇，百二十八日至马八儿，二百余日至忽鲁没思”，以泉州港为出发点，衡量中国至海外国家的距离及日程，从另外一方面印证了泉州作为元代对外航海交通贸易大港的地位。

在海外贸易繁盛的宋元时期，泉州港成为海上丝绸之路航运和贸易体系中关键的节点，泉州生产的陶瓷等外销商品在沿线国家和地区留下丰富的实物佐证阿拉伯商人代表的外围商人聚居泉州，也造就了世界各地的多元文化在泉州的传播、交流与相互融合。

### 海港基础设施遗迹

石湖码头、江口码头、航标塔（万寿塔、六胜塔）、城市建设的德济门遗址及陆上交通设施洛阳桥，是泉州港留存的与海上丝绸之路紧密相关的基础设施史迹。相传由唐代航海家林銶创建的石湖码头，位于泉州外港，北距城区27公里，是泉州港古代商贸的重要码头和海防重地之一，宋代之后几经维修。石湖码头等外港码头与位于江口的诸多内港码头一起，构成了宋元泉州港鼎盛时期码头设施体系，其中江口码头是泉州城区与港区水陆转运的枢纽和沿汀的集群商业码头。

江口码头位于泉州市丰泽区法石社区美山村和文兴村，包含美山码头、文兴

码头。文兴码头始建于宋代，呈南北走向，从江岸自上而下延伸至江面，为石构斜坡阶梯的驳岸码头，以错缝形式为主砌筑，现存部分长34米，宽3.5米。岸边现存宋代宝篋印经塔一座，塔身为花岗岩，现存两段，系分别雕凿后再行衔接。上段四面各有一尊半浮雕的半身佛像。下段四面分别阴刻一字，由右至左顺读为“佛”“法”“僧”“宝”。美山码头始建于宋代，临江处筑就石构墩台，以“一丁一顺”的方法交替叠砌，现存部分长约30米，宽约20米，墩台东西两侧各附有一条南北走向的石构斜坡式道路，向南延伸至汀中。墩台的台基由下而上渐次内收，外侧壁面呈斜状，以供大船深水停泊。

建于南宋绍兴年间（1131-1162年）的万寿塔是泉州湾海岸的制高点，是海上丝绸之路来往商船的最主要航标。而始建于北宋政和元年（1111年）的六胜塔为泉州湾主航道的古航标，南宋景炎二年（1277年），该塔被元军毁坏。元至元二年至五年（1336-1339年）蚶江航海实业家凌恢甫捐资重建。这两座石塔航标皆在石狮，为泉州海上丝绸之路航海通商的重要历史见证，是泉州作为“东方第一大港”的重要标志之一。以石塔为航标，堪称世界航海史上一绝。

建于南宋绍定三年（1230年）的德济门是泉州古城南城门，是刺桐城的象征，古时泉州城的舶来货和外销产品大多通过此门出入。德济门遗址位于泉州海外贸易最繁盛、元代外国人集中侨居的鲤城区天后路，地理位置十分显要，内通城区，外连海港，北枕清源山，南临浯江，西扼笋、巽二流，东控法石，为历史上蕃舶客航聚集之处。遗址文化层内出土了南宋修城官砖，有“修城砖官厂”字样，并出土了宋元时期印度教、景教、伊斯兰教以及佛教石刻等。

随着海外贸易的兴盛和社会经济的兴盛，泉州出现史无前例的造桥热潮，仅有记载的大型桥梁就有106座，史称“闽中桥梁甲天下，泉州桥梁甲闽中”。洛阳桥就是其中最为杰出的代表，中国第一座跨海梁式大石桥，首创“筏型基础”“养蛎固基”“浮运架梁”等先进的建桥技术，成为中国历史上的一项重要发明，载入了世界桥梁史册。“养蛎固基”的方法，被誉为世界上第一个把生物学运用于桥梁工程的创举。洛阳桥的建造，方便了泉州港陆海联运，将省城福州等纳为泉州港腹地，是泉州海洋贸易活动兴盛、交通技术发达的见证。

## 外销瓷窑址

陶瓷是宋元泉州海上贸易的重要外销产品，泉州域内窑址遍布，现已发现外销瓷窑址 150 多处，其密度居全国前列。磁灶窑系金交椅山窑址是宋元时期泉州生产外销瓷的重要窑址，见证了泉州宋元时期海外贸易的繁荣，也是泉州以海外贸易为中心的独特经济形态的一个例证。历年来东亚、东南亚、南亚和东非国家中均有磁灶窑产品出土，磁灶窑产品在器形、纹饰上也反映出适应海外市场需求的风格，体现磁灶窑址是中外文化交流的见证。

磁灶窑系金交椅山窑址位于晋江市磁灶镇钱坡村，该窑场创建于唐末五代（10 世纪），衰废于元末（14 世纪中叶），是磁灶 12 处宋元窑址中保存较完好的一处。窑址范围约 15000 平方米。2002 年至 2003 年经三次发掘，发现四条龙窑遗址（Y1-Y4）和一处作坊遗址（F1）。磁灶窑系在产品种类、釉色和装饰技法方面创新，主要是善于吸收名窑的先进工艺，兼容并结合自己的特点进行创新，而不是简单地照搬照抄。博采众长的技术创新使磁灶窑克服了当地无优质瓷土的弱势，不仅能生产出琳琅满目的各类陶瓷器，在装饰上求新求变，使产品能在强手如林的窑业竞争中独树一帜，并凭借其靠近泉州港的地利，将陶瓷器远销海外，为自己在陶瓷外销史上争得一席之地。

金交椅山窑址中出土的军持，又称净瓶，本是佛教、伊斯兰教教徒随身携带的必需储水物品，佛教、伊斯兰教在东南亚的广泛传播刺激了人们对军持的需求，磁灶窑窑主便抓住商机，大量生产这类物品并销往海外，使它们成为泉州“海上丝绸之路”贸易的典型物证。

## 九日山的祈风石刻

作为宋元时期世界的贸易大港口的泉州港，出入港口的许多海外贸易船队，夏季乘着西南风而来，冬季逐东北风而去。古代航海主要依靠风力，船队出海要“祈风”保佑平安。自从市舶司在泉州设立后，由泉州郡守或提举市舶司诸官员一年两度会在九日山下的通远王祠（昭惠庙）举行为海舶祈求顺风的典礼。“祈风”的典礼十分隆重，由泉州郡守或提举市舶使主持，率领属僚、商人在海神“通远王”面前举行，然后宴饮于怀古堂，并勒石记事。位于南安市丰州镇，山高 80



余米的九日山，有宋、元、明、清摩崖石刻 77 方，明、清碑刻 4 通。其中最珍贵的 10 方祈风石刻，是宋代泉州地方政府主持航海祈风祭祀活动的石刻文字记录，体现了古代中国官方成熟的海洋贸易管理制度，成为当时泉州海外贸易繁盛的独特见证。

### 多元宗教文化共存共荣

妈祖信仰是我国东南沿海独特海洋文化和海神崇拜的重要见证。位于泉州市鲤城区天后路，坐北朝南，占地 7200 多平方米的天后宫是中国现存年代最久、规模最大、规格最高的妈祖宫庙，其建筑艺术高超，是海内外众多天后庙宇的建筑范本，也是历史上妈祖信仰重要的传播中心。东南亚各国华侨中的闽南人历来均将泉州天后宫视为“祖庙”。天后宫肇建于宋庆元二年（1196 年），现仍保持明朝中期至清初的建筑规制，其中大殿和寝殿最具特色。

位于泉州市鲤城区西街中段的开元寺，始建于唐垂拱二年（686 年），其主体格局形成于宋代，历代屡有修缮。现存的泉州开元寺南北长 260 米，东西宽 300 米，占地面积 7.8 万平方米，其中殿堂及附属建筑 1.2 万平方米，寺制恢弘、殿宇雄伟，是福建省最大的佛教寺院之一。其建筑风格融会大量外来文化，是宋元时期泉州多元宗教融合的典范。

位于泉州鲤城区涂门街中段的清净寺，又名“圣友寺”（阿拉伯语译为“艾苏哈卜大寺”），建于北宋大中祥符二年（1009 年，回历 400 年），元至大三年（1310 年，回历 701 年）重修。现存建筑有门楼、奉天坛等，基本保持了宋元两代的建筑风格，是中国国内仅存的全部以花岗岩石与辉绿岩石建造的具有中世纪中亚建筑风格的伊斯兰教寺院。该寺仿照叙利亚大马士革城一座著名清真寺的建筑形式建造，堪称是中世纪典型的伊斯兰建筑艺术杰作，表明了泉州与阿拉伯地区密切的经济与文化往来，也是中国人民与阿拉伯人民友谊的历史见证，更是伊斯兰教从“海上丝绸之路”传入中国的重要历史见证。

位于晋江市罗山街道华表山麓的草庵摩尼光佛造像，是世界唯一仅存的摩尼教遗迹。摩尼教，3 世纪中叶由波斯人摩尼（Mani）创立，唐时传入中国，称为明教。10 世纪时，摩尼教以“明教”之名出现于泉州，并与民间的巫术结合，又受

中国偶像崇拜影响，产生了摩尼造像。在 13 至 14 世纪，因从海路和陆路来泉州的摩尼教徒、基督教徒和天主教徒迅速增多，元朝政府派遣“管领汀南诸路明教、秦教”的高级僧官西雷蒙主教驻扎泉州（其墓碑藏于泉州海交馆），可见当年泉州多元宗教文化共存共荣的景象。

草庵始建于南宋绍兴年间(1131-1162 年)，初为草筑，故名。元至元五年(1339 年)，该庵依山崖傍筑，改为石构。庵内正面崖壁直径 1.68 米圆龕上雕刻着摩尼光佛坐像。这尊坐像镌刻于元至元五年(1339 年)，它高 1.54 米，宽 0.8 米，仪态端庄，面容圆润，颧满硕丰，明眉凝眸，朱唇含笑，散发披肩，双耳垂肩，身着宽袖对衽道袍，结带为扣，双手相叠，掌心向上，盘膝端坐于莲花坛上。在壁龕的上方左右角有两方纪年具名的记事崖刻。

宋元时期的泉州港及其海上丝绸之路遗迹具有很高的历史、艺术、科学价值，是海上丝绸之路全盛时期人类文明交融丰富而独特的见证。它不仅见证了宋元时期泉州在东西方经济和文化交流史上的重要地位，还见证了泉州地区活跃的海洋活动以及高超的航海造船技术，人与自然和谐并存的独特海洋观和海神崇拜的形成与传播，更见证了世界与泉州地区多元宗教文化的交流、融合与和谐共存。

黄明珍，泉州博物馆副馆长、文博副研究员

吴金鹏，晋江市文物保护中心主任、晋江博物馆馆长、文博研究员