

## 北海歌谣概述

北海市位于广西壮族自治区南陲，北部湾东北岸，南流江出海口的东南隅，南、北、西三面环海，东北与合浦县接壤，南面有涠洲岛和斜阳岛。全市总面积275平方公里，地形呈犀牛角状的半岛，地势低平，东有草花岭，西部矗立着冠头岭。秦属象郡地，西汉元鼎六年（公元前111年）置合浦县，北海向来隶属合浦县，直至解放后的1951年1月始划为北海市。

全市人口17万多人，99.62%属汉族，在北海的壮、瑶、侗、回、京、满、黎等族共655人。人们居住在城市、农村、渔村和海岛。从事工、商、渔、农、运输等劳动生产。解放前因长期隶属合浦，加以外来者到此经商定居较多，故与内地生活习俗交往密切；特别是从广东、福建沿海到来外沙一带从事捕海、驳艇的水上居民（俗称昼家），以及侨港镇的归国难侨，更有其独特的生活习俗和仪礼歌谣。为了抒发心声感情，表达自己的思想愿望，这里的劳动人民很早就唱山（渔）歌了；特别是明朝以来，随着疆土的开发和地方的逐渐兴旺，歌谣更受人们喜爱。在漫长的演变过程中，遂形成了今天丰富优美，多姿多彩的各种歌谣。这些歌谣在劳动繁重时唱，在捕海、驳艇时唱，在耕稼赶路时唱；特别是当婚娶、喜庆的节日里更爱唱。现将北海的歌谣种类及演唱情况概述如下：

“西海歌”是北部湾畔东起合浦山口，西到钦州犀牛脚一带；甚至浦北、灵山等部份地区民间最爱唱的一个歌种。用廉州话演唱。歌词特点是、富于比兴、双关和歇后语。这种歌把以上这些统称为“山头”。一句一个山头的叫“双支头”歌；两句一个山头的叫“单支头”歌；此外还使用谐音、比拟、拆字、叠字及首尾互相钩连的连锁词等。唱起来形象生动，妙趣横生，你问我答，反应迅速，出口成章，才思敏捷，引人入胜。有二十二个韵；通常爱唱的是“人心”、关拦”、“圈联”、“秋流”四大韵，惯一韵到底。形式有独唱、男女对唱、也有三人联唱的。种类有催请歌、盘问歌、辩驳歌、庆贺歌、苦情歌、交情歌等。西海歌的曲调悠扬甜美，亲切流畅。从曲式看属四乐句的乐段结构，它是二乐句乐段的反复，第三句是第一句的变化重复，第四句是第二句的变化重复。两句曲调一起一伏，互相呼应，形成一个有机的统一体。调式特点主要是五声征调式（56123）。由于

语音的关系，曲调是按词行音的，但半终止和全终止音是固定的。不管唱词多少段，曲式结构和调式特点都是不变的。

“咸水歌”是流行于北海外沙和侨港镇的一种色彩斑斓的歌谣。格调清新，韵律天然，唱、叹流畅，感情浓郁。用粤语演唱。种类有“咸水歌”、“姑姪妹”、“叹家姐”、以及“十二月送人歌”、“十二送情歌”、“伴郎”、“伴嫁”、“叹古人”、“叹字眼”等调子。它的曲调多姿多彩：咸水歌亲切流畅；姑姪妹高亢奔放；叹家姐亲昵委婉；十二月送人歌悠扬甜美。这些歌节奏较平稳，曲调较悠长，更多是上下乐句多次反复的歌谣体，结尾处常因歌词末句的反复而扩充。曲调常是随字定腔，但曲式衬腔是基本不变的。夜海里飘来一曲咸水歌，最能表达水上人家的生活情景。

“老杨公”是廉、北一带所特有的一种民间神话歌舞。用廉州话演唱。随着它故事情节的发展，中间贯穿着美妙的歌舞：先是仙姑手持花扇、手帕，坐水潮叹唱“东海歌”，老杨公戴着面具，左手拿纸筒火，右手执橹把，刚健活泼，闻声摆渡而出，唱“西海歌”，接着用“顺口溜”讲故事，展开戏剧性的答讪，之后老杨公边摇橹边唱“撑船调”、“棹船调”和“西江月”送仙姑登岸，继而互唱“犯仙歌”依依道别。其间观众中的歌手往往唱起“西海歌”盘问及辩驳老杨公，你来我答，唱到更残月落，观众为之吸引。外面歌手如唱赢了，说“剗老杨公”，最后以“判家档”告终。它的成套曲牌都是以上各个调子构成，一般是二乐句和四乐句的乐段结构，以单一音乐形式陈述。每首曲调按词行音，但曲式结构和调式特点是基本不变的，谐趣活泼，具有独特的海边歌谣风情。

“耍花楼”是流行于北海和合浦南部的传统民间歌舞。有两百多年历史，用“鸭屎正”和廉州话演唱，一男一女载歌载舞，美妙多姿。王母、九郎洒楼时唱的“洒花楼”是主调。十二群仙唱的曲牌不固定，近六十年来惯用“游山打猎”、“二环调”、“石榴花”、“插仙花”、“叹五更”、“采茶调”等曲牌演唱。曲牌种类繁多，风格各异，既有欢快热烈的，也有悠扬舒展的，大都是二乐句和四乐句的乐段结构。结尾处常因歌词末句的反复和衬腔而扩充，还有些曲调在句尾扩充时运用了调式交替，增添了色彩性。

涠洲岛流行着“客家歌”、“黎歌”及“白话歌”。其特点是朴素亲切，纯真地反映岛上人民的风土人情，生活气息浓厚。因为这些歌是由大陆各地移植过来的，唱腔与唱法分别与合浦公馆的“客家歌”、雷州半岛的“黎歌”及廉、北的白话歌差别不大。

此外，我们还选编了本地流行的“儿歌”，仪礼中的“哭嫁歌”，“安床”、“吊蚊帐”的讲四句；以及迎亲接待时唱的“拆字歌”等歌谣，用以说明北海歌谣的概况和特点。

多少年来，歌谣能使人们抒情解闷，欢乐助兴，从而精神振奋，激励生产。让我们珍惜优秀的民间歌谣，承前启后，继往开来，用它歌唱我们伟大时代的新生活，在社会主义精神文明建设中更好地发挥作用。

韩家照

1987年3月