

山中只有藤缠树

山中只有藤缠树
世上哪有树缠藤
青藤若是不缠树
枉过一春又一春

这是刘三姐跟李小牛唱的情歌。

刘三姐，传说是宜山下涧河边的下涧村人，很会唱歌，青年李示田请她教歌，两个便边唱边谈爱起来。附近村有个财主叫莫仁怀，看见三姐生得美丽，便想要她做小婆，三姐不肯，莫仁怀怀恨在心，看见三姐坐在葡萄藤上与李示田对歌，他便把藤砍断，三姐跌下河，大水把三姐冲到柳江河里，老渔翁救起后，便又与示田在鱼峰山上唱歌，后来在鲤鱼岩里成仙。

柳州市《刘三姐》创作组把传统情歌“进山看见藤缠树，出山看见树缠藤”这两句反过来用：“山中只有藤缠树，世上哪有树缠藤”，因此说，“青藤若是不缠树，枉过一春又一春”，这就是说，如果你不来缠我那就枉过一春又一春了。

这首歌的表现手法是借比和双关暗示小牛要来缠她。这也是说歌词上说青藤缠树的事，而另一个意思是说要小牛来缠她的事，他们改得很好，既含蓄又不隐晦，既风趣又有文采，既幽默又耐人寻味，是一首很好的情歌。

早仰西方是妹姓

早仰西方是妹姓
月对良江是妹名
妹的姓名不好听
一手交给聪明人

“早仰西方”：早的上面有西，就是“西早覃”，妹是姓覃。

“月对良江”：月的对面有良，就是“良月朗”，妹名是朗。

“妹的名字不好听，一手交给聪明人”，“覃朗”这姓名是很好听的呀！怎么又说不好听呢？为什么又说一手交给聪明人呢？山歌的表现手法惯用谐音，可以用语音把它谐出来。

“覃朗”：“覃”谐“寻”，“朗”谐“郎”这样便谐出

“寻郎”来了，妹的姓名叫“寻郎”，是有些不好听，可寻郎寻到情哥身上，这是多么情深厚义的情妹呀！这歌这么一测一谐，就知道歌者的构思，更加巧妙和别致，问答姓名的歌，一般只是第一层，测出“覃朗”算是有本事的了，再没有测到第二层的“寻郎”来，可这首歌的第三第四句，就启发你还要再想下去，这是构思得绝妙的地方。

这首歌运用测字和“谐音”，塑造了一个聪明可爱、想象力很强的情妹，也塑造了一个聪明伶俐、想象力很强的情哥把这两个人形象塑造得聪明可爱、栩栩如生，非常可贵！

欣赏一首好歌，除了欣赏它词意上所说的意思之外，还要欣赏出它的弦外之音，诗也是一样，柳宗元的《江雪》这首诗，除了欣赏出它对雪景绝妙之外，还要从它的诗眼“独钓”二字来欣赏出他政变失败后自己顽强而孤独的战斗精神。

《早仰西方是妹姓》这歌，如果不抓住歌眼“不好听”三字来动脑筋，是谐不出“寻郎”这个绝妙的构思来的，这歌虽只二十八个字，却有着这么丰富的内涵，真是“言虽尽而意不尽”，这不得不佩服这位歌手的艺术才能呵！

一身乌肉转变白

姑娘打妹一身黑
大小医生医不得
哥在妹门咳声嗽
一身乌肉转变白

“妹”即“情妹”，“哥”即“情哥”，“哥妹”不是生活里的同胞兄妹，在情场中，一般女的年纪小，称为妹，男的年纪大称为哥。

前面两句说出挨打一身黑，医生医不得，为下面铺垫，第三句一转，“哥在妹门咳声嗽”，提出了悬念，第四句“一身乌肉转变白”，收得很妙，使人感到意料之外，可又在情理之中，情妹和情哥深重的感情，全由这句话表达出来，歌颂两人爱情的坚贞，真是神来之笔！

这首歌的表现手法，开头两句是赋，是敷陈其事面直言之，而第三第四句“哥在妹门咳声嗽，一身乌肉转变白”这是夸张的手法，在一首歌里，对比和夸张同时并用，更加显得姑娘控诉和反抗情绪的强烈，就更有强烈的艺术感染力。

在山歌里，运用夸张的手法很多，如：

桥上打伞桥底荫 桥底鲤鱼有半斤
半斤鲤鱼四两胆 胆子不大不连情

“半斤鲤鱼四两胆”这也是够夸张的了，可夸张要铺垫好，如前面那首，有因妹痴心连歌而挨毒打，对情哥感情极深，所以哥在妹门咳声嗽，一身乌肉转变白，这样才使人可信，后面这首夸张就铺垫得不大好，因而就没有前面那首的感染力强。

白的没有黑的甜

白白瘦瘦哥讨厌
乌乌黑黑哥喜欢
好比山中杨梅子
白的没有黑的甜

“杨梅”，常绿乔木，果实未成熟时是白色，是酸，成熟后是黑色，是甜。

歌者选择对象的标准，与一般不同，“白白瘦瘦哥讨厌”，因为白白瘦瘦的姑娘，一是不大健康，二是没有参加野外劳动，和这种人结为夫妻，老婆奴有得来做，“乌乌黑黑哥喜欢”，乌乌黑黑的姑娘，必定是参加野外劳动，给太阳晒黑，也一定是热爱劳动，与这样的姑娘结为夫妻，能过幸福日子，这就是人们常说的“黑美”也就是糖色美，黑美是劳动人民审美观点的一种。

一般人特别是有钱人家的子弟，都喜欢白白嫩嫩苗苗条条的姑娘，这是另一种人的审美观点，大家都知道，《红楼梦》里的贾宝玉就非常喜欢白白瘦瘦、多愁善感的林黛玉？他绝对不会去爱乌乌黑黑的姑娘。

为了更形象的表达这个主题，歌者不停留在抽象的叙说上，他很善于捕捉能表现这个主题的比喻物——杨梅子。杨梅子在未成熟之前是白色的，是酸的，成熟了以后是黑色的、是甜的。这个比喻物用得非常准确，非常能说明主题，把歌者的审美观点具体化了、形象化了、深刻化了。因而有极强的思想性和艺术性，如果歌者不懂得杨梅子的特点，是找不出这样准确的比喻物来的。

这首歌的表现手法是先赋后比，开始前面两句是直率说出讨厌什么喜欢什么，也是一种对比的手法，后面这两句是借比，借杨梅子的生长情况来阐明主题，这么一说一比，是白的好还是黑的好，就不言而喻了，在一首山歌里，同时运用几种手法，就更能增强艺术的感染力。

河水知情也断流

送哥送到大码头
情妹愁多塞心头
情妹愁多漂下水
河水知情也断流

这首歌的创作方法，是感情充沛的直陈，开头一句“送哥送到大码头”，把送别的地点说了出来，第二句承上句，“情妹愁多塞心头”，把送别的愁情之多说了出来，第三句一转“情妹愁多漂下水”这个“漂”字用得很好，第四句“河水知情也断流”这句收得更加绝妙，歌者把河水拟人化，河水也有知觉、有感情，善解人意，同情情妹和情哥离别的痛苦，因而把河水断流，船开不走把情哥给情妹留下来了，这个构思非常巧妙，诗意非常浓郁，令人拍手叫绝。

关手别苦离愁的诗，古人也写了很多，如李白《劳劳亭》：

天下伤心处 劳劳送客亭
春风知别苦 不遣柳条青

这首诗的创作方法，和上面那首歌的创作方法差不多，前面两句说天下令人伤心的地方要数劳劳亭了，第三四句“春风知别苦，不遣柳条青”，这也是把春风给予人格化，也知人意了。因此，这“春风不遣柳条青”和“河水知情也断流”都是用拟人化的创作方法和表现手法，《劳劳亭》是李白大诗人写的，而《河水知情也断流》是普通的歌手唱的，可把诗和歌摆在一起，可以说各有所长，歌并不比诗逊色，《劳劳亭》是名诗。而《河山知情也断流》也可以说是一首好歌。

情哥在妹肚里头

姑娘打断九根棍
滴滴泪水肚中流
姑娘拿刀破妹肚
情哥在妹肚里头

“九根棍”：“九”：是指很多的意思。

“姑娘拿刀破妹肚，情哥在妹肚里头”这是用夸张的手法，用得非常巧妙而别致，可以这样来理解：妹妹死心踏地和哥哥相好，父母不同意，用打骂的办法也不见效，于是姑娘改变了方法，做了非常细致的思想工作，仔细地了解妹妹的思想，才知道妹妹已把哥哥的形象印在心坎上，哥哥是妹妹的心上人，把他们拆散就会出人命案，歌者这样“破”的构思，非常巧妙而别致，画面非常形象，语言非常清新，只少少的二十八个字，却说出了这么多的事情，言简意赅，妙趣横生，有极强的艺术感染力，严羽在他的《沧浪诗话》里说：“盛唐诗人惟存兴趣，如同‘水中之月，镜中之影，言有尽而意无穷’”，《情哥在妹肚里头》这歌，就象“水中之月，镜中之影”，是言于此而意于彼。它的意思，用多少语言才能说得清呵！

险些走进肉棺材

连夜想妹连夜来
豹子和我走平排
老虎走先我走后
险些走进肉棺材

“肉棺材”是指豹子、老虎的肚子。

想起情妹，心急赶夜路，路的两旁有豹子，前面有老虎，它们都是吃人的猛兽，只有后退才不危险，可心急要去找情妹，怎能后退，于是猛兽也不怕，仍是往前冲。“险些走进肉棺材”如果说险些给老虎和豹子吃掉，就没有什么味儿了。

“险些走进肉棺材”，多形象多风趣的语言，写这类的歌很多，可语言上都是一般化，如：

连夜想妹连夜来 脚踩南蛇当草鞋
撞着老虎当是狗 石板做门要打开

南蛇无毒没有什么可怕，撞着老虎也没有把险情唱出，语言比较一般，没有新鲜感，而“险些走进肉棺材”既新鲜又风趣，在一首歌里有一句清新的语言，就是一首令人难忘的歌。

眼泪发芽五寸高

泪湿枕头无心洗
枕巾沤烂几条
哥你不信来翻看
眼泪发芽五寸高

这首歌构思巧妙、语言清新，主要表现在歌者用“眼泪发芽五寸高”这个细节来刻画情妹想情哥的深情，这句“眼泪发芽五寸高”并不是随手捡来，而是有生活体验，对生活感受至深而独特，才能喷出“眼泪发芽五寸高”这句清新的歌词来。

“眼泪发芽五寸高”是用夸张的手法，这种夸张不同于“白发三千丈”，因为“白发三千丈”没有经过转弯，人有白发，白发长有三千丈长，这是可以理解的，而眼泪怎么会发芽呢？这就经过转弯了，可从整首歌来看，也并不转弯，如开头一句“泪湿枕巾无心洗”这“无心洗”三字，为下面作了铺垫，第二句“枕巾沤烂几条”，因为无心洗，枕巾枕头才沤烂，一般沤烂的东西，就容易生白毛，歌者的想象力非常丰富，联想力非常强，联想到生白毛就是眼泪发芽，于是就有下面这两句，“哥你不信来翻看，眼泪发芽五寸高”的歌唱了出来，这歌经过歌手巧妙的构思，层层铺垫，到了眼泪发芽五寸高，可信性就很强，这样说不但不感到唐突、别扭，反而感到主题更加鲜明，画面更加形象，语言更加感到清新，因而也就更加有文采，更有艺术感染力，更加耐人寻味。

也许有人会说，眼泪怎么会发芽呢？这样注析，有些牵强了吧？而我认为可以，大诗人李白的《金陵酒肆留别》这首诗，头一句是“风吹柳花满店香”，李白把“柳絮”变成“柳花”，又说“柳花满店香”，有人说他乱来，而《唐诗小札》中刘逸生先生却给他这样注析，他说：“这里牵涉到艺术上的虚与实、真与不真的问题，柳絮没有香味，这是事实，但是一则柳絮本来就有点象花，容易引起香的联想，二则从诗人此际的感受来说，即从诗人对金陵风物的留念所引起的感情来说，却不妨承认柳絮也是香的，中国的水墨画，常有不似之似，或初看不似，而熟悉甚

似的例子，在诗歌中也可以取得一些例证，正如苏东坡咏杨花词：“似花还似非花”，是似又是不似……这里的“风吹柳花满店香”也是乍看不似而细思甚似的一例，却无需加以科学分析，诗人不妨说：“柳花有香”，读者也勿宁承认这种诗的现实，不去破坏他完美的意境，这样这两句诗就好解释好理解了。李白可以写“风吹柳花满店香”，刘逸生先生可以给他这样注析，而歌手唱的“眼泪发芽五寸高”，笔者给他那样注析，理由和刘逸生先生说的很相似，因此也应该说是可以的，是好的。

床头架有流泪桷

想哥迷
想哥夜夜枕头湿
床头架有流泪桷
长流不断哥不知

“桷”：同笕，引水的长竹管，安在檐下或田间。

这首歌别致的地方，是“床头架有流泪桷”这个细节，这个细节就更形象的表现出想哥流泪多的情况，本来笕是安架在田间引水的，歌者把这生产劳动里架水笕的情况用到床头架流泪笕这方面来，这是歌手想得别致的地方，这样对想哥流泪的形象就更加突出了。

想哥流泪的歌还有很多，如：

夜里想妹哥不睡 日里想妹哥不吃
床头流有三缸泪 床底开沟养得鱼

这首歌别致的地方是“床底开沟养得鱼”，这些泪歌，都描叙了在情场中两人谈恋，哥想妹，妹想哥这种深沉的爱情，大家都知道。泪”，是极为痛苦之物，唱出歌者的口，洒进听者的心坎，真情实感，情深意长，具有很强的抒情性和概括性，因而感人至深。

黄牛挨打几多鞭

今早牵牛去犁田
一犁犁到田中间
见妹打伞田头过
黄牛挨打几多鞭

这首歌是用“起、承、转、收”的创作方法，结构比较严紧，“今早牵牛去犁田”，这是起，把犁田的事提出，“一犁犁到田中间”这是承上句并为下句铺垫，第三句一转“见妹打伞田头过”，妹从田头过，他在田中间，把矛盾提出，第四句“黄牛挨打几多鞭”，他在田中间为什么要密密猛打牛，歌者没有明说，由听者（读者）去揣摩，去联想，这样收尾，有极强的艺术感染力。

这首歌的表现手法前面两句是赋，赋就是直说，就是白描，后面这两句用词虽是一般，可就不像赋了，有些人可能认为肤浅，词意明白如话，但意思却很经得住吟味。“黄牛挨打几多鞭”，你可想见这个妹仔对于那个犁田的后生有多大的吸引力，她究竟怎么美法，一笔肖像描写也没有，他爱她，追求她的心理状态是哪样呢？似乎只有这条无辜挨打的黄牛才知道，这是一种比较高明的“深入浅出”的手法，这真正是达到了“言简意赅”的境界。

这种手法，在古诗的《陌上桑》也运用得很好，诗里写罗敷的美，也没有一句肖像描写，全靠着“行者见罗敷，下担捋胡须，少年见罗敷，脱帽著梢头，耕者忘其犁，锄者忘其锄……”来表现，这诗的写法，和《黄牛挨打几多鞭》的写法，有“异曲同工”之妙，而歌却是更加精炼，更是“言有尽而意无穷”，既含蓄又深远，记得《论文偶记》（清朝刘大魁著）里说：“文贵远，远必含蓄……”他说的远和含蓄，就是令人回味无穷，像《黄牛挨打几多鞭》这个艺术形象，也就够深够远的了。

在山歌里，类似这样构思的歌很多，如：

哥在田边唱山歌 妹在田里捡田螺
扬眉偷看哥一眼 错把石头放进箩

又如：

哥在外头喊补锅 妹在房中织绫罗
情妹听见哥声气 丝线不知断几多

这两首歌也是运用这种手法，跟《黄牛挨打几多鞭》的形象一样生动、艺术也很感人，在山歌里能用这种手法来描写和刻划人物，说明山歌的水平，已达到了令人惊喜的高度。

阳沟洗手假干净

纸剪金鸡假的凤
笔画脚鱼假的龟
阳沟洗手假干净
猫哭老鼠假慈悲

这首是揭露和讽刺假情假意谈爱的人的歌。

在歌圩上，两人谈情说爱，发现对方不是真心，假情假意，歌者便唱歌辛辣的讽刺对方，可歌者没有直言对方是假情假意，只是用四件事四个“假”来说明，如金鸡虽然是好看，但是纸剪的是假的，龟是值钱，可是笔画的脚鱼是假的，阳沟的水是最脏的，到阳沟里去洗手却是假干净，猫和老鼠是天敌，猫见老鼠是要咬死吃掉的，老鼠死了，猫去哭它，不是假慈悲吗？

歌者用四个比喻物来说明对方是假情假意，一气哈成，使对方气都透不过来，既准确又辛辣，既幽默又含蓄，哲理性强，寓意深刻，真是入木三分。

这首歌，歌者有丰富的生活体验，有极为丰富的想象力，不然是不能唱出“阳沟洗手假干净，猫哭老鼠假慈悲”来的，这首歌不但寓意深刻，文采也很美，可以说是歌，也可以说是诗，在某种情况下，诗和歌，诗人和歌手只是一曲之隔，歌去掉曲谱，便是诗了。

这歌的构思还有个特点，就是四句全是用歇后语的方法来写，如“纸剪金鸡”——“假的风”，“笔画脚鱼”——“假的龟”等等，这种手法，更能令人深思，耐人寻味。

妹是公主卖金藕

哥无福

墙头种菜哥无园

妹是公主卖金藕

哥穷难得贵人莲

“藕”，“藕”谐“偶”，“偶”关“姑娘”。

“金藕”就是高贵的配偶，高贵的姑娘。

“公主”是皇帝的女儿，皇帝的女儿是“金藕”，谁“买”得起？

“哥无园”：“园”谐“缘”，“哥无园”就是哥无缘。

“莲”谐“连”，“连”又关“恋”，“难得贵人莲”就是难得和贵人谈恋。

歌的第二句用“墙头种菜”这件事来暗点“哥无缘”这个主题，第三句把“无缘”更加具体化和形象化，公主是最高贵的姑娘，她卖金藕是形容她身价的高贵，这是比喻他要想跟她谈的那姑娘的高贵，穷家的后生怎能高攀得上，这两句仍是借比，没有把主题明点出来，由听者去揣摩去吟味，这歌的别致。就在这里。

这歌的歌者，在思想上有着明确的阶级观点，认识到穷人和富人很难捞在一起，因而见到了美丽的姑娘，要经过了解分析，有自知之明，因此这首是思想性和艺术性较强的歌。

藤死树生死也缠

进山看见藤缠树
出山看见树缠藤
树死藤生缠到死
藤死树生死也缠

这首歌虽然词意很显浅，没有什么深奥，可意思却很耐人寻味，进山看见藤缠树，树缠藤，这是一般事物的景象，可歌者却触景生情，抒发出对情人缠到死，死也缠的深厚感情，既巧妙又含蓄，令人拍手叫好。

这首歌是用借比的手法，借比的特点是不说出那一事物，而只说这一事物，但说的这一事物，实际上是说那一事物，是借这一事物来比那一事物，这也就是所谓“言在此而意在彼”的有寄托的比，如这首歌从表面看只是唱藤和树相缠这一事物，而不直接唱到人的爱情生活，但唱的“藤和树”相缠，实际上唱的是人的爱情相缠，婉转、含蓄地把歌者不便或不愿直接表达“缠到死”、“死也缠”生死相恋的思想感情表达出来。

借比要比暗比和隐比更高一层，运用它可以更形象地概括复杂的生活内容，表达隐蔽曲折的思想感情，这种借比，也是物的人格化的一种手法，它省略了被比喻的“此物”的主体面直接把比喻的“彼物”当成被比喻的“此物”的主体，这和一般修词学上讲的借比有些不同，修词学上讲的借比往往指个别的词句，而山歌的借比不光是个别的词句，是指山歌的通篇寓意。

这首歌由于构思巧妙，借比寓意比较深刻，感情比较深沉而缠绵，是一首比较典型的情歌。

后生看见步难提

今早妹去赶歌圩
后生看见步难提
走过园边百花放
路过青山百鸟啼

“赶歌圩”：壮族三月三歌节，后生姑娘们要到歌圩上去唱歌，叫赶歌圩。

“今早妹去赶歌圩，后生看见步难提”，后生看见姑娘时睁目望，脚步都提不起来，忘记走路了，歌者为什么不吟唱姑娘的美，因为姑娘太美了，很难用一两句话就能说得清，用“后生看见步难提”这个动作来描叙姑娘的美，给听者自己去揣摩去想象，这姑娘的美对后生有多大的吸引力，歌者描叙后生步难提还不停止，下面那两句又进一步用拟人法来描叙，

“走过园边百花放，路过青山百鸟啼”，歌者还是不直接唱出姑娘的美，又用“百花放”、“百鸟啼”这旁观者的反应来烘托渲染出姑娘的美，这是多么高超的表现手法呵！

这种手法在汉乐府宝库中的《陌上桑》也这样运用，它描写好女罗敷的美，也不是直接写出，而是用“行者见罗敷，下担捋髭须，少年见罗敷，脱帽著梢头”这样的描写来体现，用从旁观者的反应来烘托渲染姑娘的美，可是《陌上桑》只是光从旁观的人的反应来写罗敷的美，而《后生看见步难提》这首歌，不但是人对姑娘的美的惊羨，连动物、植物对姑娘的美也惊羨起来，把百花和百鸟拟人化，使它们也有思想有感情，也懂得美的可爱，这就比《陌上桑》更多一层的表现手法，因而就更加广阔、更加深刻、更加形象、更加有艺术感染力，因此，说《陌上桑》是汉乐府宝库中的一颗明珠，而《后生看见步难提》这首歌，也可以说是山歌宝库里的一颗明珠了。

奈何桥上等三年

连就连
我俩真心连百年
哪个九十七岁死
奈何桥上等三年

“奈何桥”：旧社会说人死了，到阴间管死人的阎罗王那里报到，必须经过奈何桥。意思是说人死了无可奈何，只得走这条桥，所以叫“奈何桥”。

这首歌运用了“起、承、转、收”的创作方法，前面这两句是起句和承句，第三句一转，“哪个九十七岁死”提出了悬念，“奈何桥上等三年”转得很巧，收得更妙，起到使人意想不到的艺术效果。

这首歌是用赋的表现手法，“直抒胸臆”这种白描手法，常常是在感情非常炽烈的时候抒发吟唱，是形象最集中、性格最突出的直说，它不需要转弯抹角，也不需要隐隐约约，而是非常明快的，感染力极强的抒发感情，所以人们都说“赋”是山歌比较突出的表现手法的一种。

“提到这首歌，人们就会想到柳州市彩调团《刘三姐》里著名的歌，是刘三姐与李小牛定情时两人合唱的歌，作者是这样改动的：

连就连 我俩结交定百年
哪个九十七岁死 奈何桥上等三年

作者只改了“结交定”三个字，演唱后，观众反应非常强烈，暴起了热烈的掌声，李白把民歌的“低头费思量”改为“低头思故乡”便是名著，因此这首歌也算是《刘三姐》创作组创作的好歌。

分情好比刀割肝

送妹送到分水滩
分水容易分情难
分水好比刀切菜
分情好比刀割肝

这首歌是抒发哥妹难舍难分的感情，也是歌颂两人爱情的坚贞，它构思的特点，就是把离别的地点放在“分水滩”这个很能激起离别伤感之情的特定环境上，因而容易触景生情，可歌手还不停留在分水容易分情难这个抽象的叙述上，还要具体地，形象地描叙分情难的情景：“分水好比刀切菜，分情好比刀割肝”，刀切菜是容易，而刀割肝就要死人，把难舍难分的心情描叙得淋漓尽致，入木三分。

这首歌还有一个特点，就是在表现手法上“赋、比、兴”一起用，第一句是与下文有联系的兴，第二句是直陈的赋，第三四句“分水好比刀切菜，分情好比刀割肝”这是比。“赋、比、兴”的手法一起并用，把“分水容易分情难”的具体形象描叙出来，使人感到深刻、感人，有些歌也唱“分水容易分情难”但比较抽象，如：

山路陡陡你慢走 大路平平你慢行
送你送到分水岭 分水容易难分情

这首歌在手法上只是用赋，在内容上也只是说难分情，怎么难就不说了，抽象的东西，很难有艺术感染力，而《分情好比刀割肝》这首歌，既具体又形象、又深刻，艺术感染力又强，因而在这类歌中，它是被广为流传的好歌。

天做棋盘星做子

月亮出来亮晶晶
照着我俩在谈心
天做棋盘星做子
飞车走炮任纵横

“月亮出来亮晶晶”，这是与下文有关的“兴”，“照着我俩在谈心”，两人在谈心时，月亮照在身上，顺着月光抬眼仰望天空，心中突然开朗，联想到天空象是个大棋盘，于是“天做棋盘星做子”的意念喷了出来，第四句。“飞车走炮任纵横”，便有着一个完整的意想，磅礴的气概，棋盘上只有纵横两条线，天这个棋盘这么大，飞车走炮可以任意纵横了，气魄宏伟，意气不凡，真是令人振奋，虎跃龙腾，这也就是说，两人谈爱成熟，结婚之后，在人生的征途上走南闯北，创造美好的未来，这又是多么令人鼓舞的前景呵！这歌使人意气风发，奋发向上，因而是一首力量巨大的鼓舞人心的歌！这歌的社会功能很大，它不光是用在情场上，在人生的征途上，都应该有“天做棋盘星做子，飞车走炮任纵横”这个气魄，做什么工作，都应该有这种宏伟的气概，因此一首好歌，是会产生巨大的精神力量，是社会一笔丰富的精神财富！

王国维在《人间词话》里，把杜甫的“中天悬明月”、谢灵运的“明月照积雪”、谢姚的“大江流日夜”，认为是“千古壮观”的名词，而山歌里的“天做棋盘星做子，飞车走炮任纵横”、“天崩当它瓜棚倒，地裂当它梅花开”、“妹心装得千江水，妹胸装得万重山”，这样的歌，也算是“千古壮观”的名歌了吧！

把哥画在眼珠上

想哥想哥真想哥
请个画师来画哥
把哥画在眼珠上
看到哪里都见哥

这是在想念情哥的歌中，构思比较巧妙，想得比较绝的歌，一般想念情哥，都说“晚晚想到月亮落”呀，“床底泪水想得鱼”呀，而这个姑娘，她不哭，她请个画师来画哥，可这也没有什么奇怪，像壮族民间故事的《百鸟衣》那样，把象画下来时得看就行，可这个姑娘即想得很绝，她不用纸来画哥哥的象，而是请画师把哥哥的象画在她的眼珠上，这样她看到哪里都可见到哥哥，这样的歌，使人听了，顿时耳目一新，这可谓是非常绝妙的构思，这个歌者，能够想得出这样绝妙的点子，能够想得这样绝妙的细节，想得出这样清新的语言，这不光是生活感受而是要有充沛的感情和高度的艺术才能，不然的话，就是聪明的大诗人，也不会凭空主观写出这样绝妙的诗来，诗和歌，有时是分不出明显的界线，一首好歌也是一首好诗。

爱做栋梁情做瓦

爱做栋梁情做瓦
人人赞美我新家
洞房门帘挂壮锦
名声大过土司家

“壮锦”：壮族妇女用手工编的锦，经线一般用白色棉纱、纬线用彩色丝绒组成。

“土司”：元、明、清各朝在少数民族地区授予少数民族首领世袭官职，以统治该族人民的制度，也指被授予这种官职的人。

“爱做栋梁情做瓦”说明这个家庭是由爱 and 情来组成，因而人人赞美我们新家的幸福这两句构思巧妙，想得很绝，这样的家庭是最幸福的了。

“洞房门帘挂壮锦，名声大过土司家”，提到“洞房”已使人有了“美”的感觉，而用美丽的壮锦做洞房的门帘，就更加使人感到更美，这是非常惹人想入非非的歌词，难怪最后下了个结论，“名声大过土司家”，这是人民自豪的歌，表现出了人民豪放的情怀。

由于这首歌构思巧妙，语言清新，是一首耐人寻味的歌。

为何不闰五更天

我俩正在唱得甜
忽听鸡仔叫连连
世上三年逢一闰
为何不闰五更天

“闰”：农历把一年定为 354 或 355 天，所余的时间约每 3 年积累成一个月，加在一个年里这样的办法，在历法上叫做闰。

这首歌在创作方法上，运用“起、承、转、收”用得比较好，第一句把“唱得甜”的情况说出，第二句听到鸡仔叫，把时间提出，第三句一转提到有三年逢一闰，第四句反问“为何不闰五更天”，就是说如果有闰五更天，我俩就可谈得久一些，唱得久一些，这个反问得很绝，心理描写得很细腻，艺术感染力很强，两人难舍难分，希望时间延长，这类的歌很多，有的要把太阳套住，有些要把太阳锁在树梢等等，可这首歌的歌者又另有一种想法，想起世上有三年逢一闰，有闰年闰月闰日，如果有闰五更天就好啦！可没有，因而就反问：“为何不闰五更天”这一问，问得非常绝妙。

由于这歌构思巧妙，唱出来耐人寻味，因而在全国各地都有互相借鉴，互相引用，互相传唱，如广东的《客家山歌》这样唱：

城头更鼓打五更 听到更鼓心就惊
闰年闰月都有闰 样般无人闰五更

《民间情歌三百首》上又是这样唱的：

五更鸡仔叫连连 送歌送到大门前
三年还有两头闰 为何不闰五更天

从各地借鉴、传唱来看，说明这首歌构思得好，人们都非常喜爱，是这类歌中比较典型的歌，给社会增加一项美好的精神财富。