

珍珠外光内也光

象牙外美内也美
珍珠外光内也光
绣花枕头两个样
外面丝绸里面糠

这首歌，没有什么费解的语言，全歌也没明确点出什么具体事，它主张表里统一，批判外表美美里面丑，心口不一致的人，在情场中，可以劝告情人要心口一致，不要口是心非，爱情要专一，在社会上，交朋友、待人接物，要以诚相待，不要像绣花枕头那样，外面丝绸里面糠。

这歌在表现手法上是双关和对比，拿象牙和珍珠来和绣花枕头比，不怕不识货，最怕货比货，这么一比，谁好谁不好，就不言而喻了。

这首歌最可贵的地方是找到了表里不一的比喻物，外美内也美的比喻物好找，外美内丑的比喻物就比较难找，歌者找到了花枕头，说“绣花枕头两个样，外面丝绸里面糠”，这就非常形象，画面非常鲜明，这是没有墨迹的天然画！

这歌对双关的手法运用得很好，它与别的歌不同，没有明说出主题，说了象牙、珍珠和绣花枕情况，由听者去揣摩、去运用，这是普遍的道理，用途很广、功能很大，这是这首歌的特点。

世上新人替旧人

前天火烧对门岭
今早起来草青青
岭上嫩草替老草
世上新人替旧人

前天火烧岭，今早草青青，这是自然景象也是自然规律，歌者看到这个情景，在生活上有了独特感受，触景生情，想到岭上经过一场火烧后，便出现了新的面貌，嫩草代替了老草，岭上的一场火烧，也就是人世上的一场革命，古今中外，每场革命后，新人总要代替了旧人，歌者触了这个景，生了这个情，而这个情，是歌者在生活上的独特感受，是对事物产生了新的认识，因而唱出了很有规律性和哲理性的歌，给听者对生活有了新的启示。

歌者唱歌，最可贵的是触景后生什么情，这情就是思想性，就是艺术性，象这首歌，唱出了“岭上嫩草替老草，世上新人替旧人”，这样生机勃勃，表现出了新事物无限的生命力，这就是饱含着浓郁的诗意，是思想性和艺术性融为一体的艺术品，当然，一个景的出现，各人的生活感受和思想艺术水平不一样，唱出的歌，也不一样，也可能有些歌者他是牧牛的，因而也可能唱出“牛羊见了心欢喜，跑到岭上去尝新”，这样虽然也是一首歌，就传不下来了。

大诗人韩愈写的《初春小雨》：

天街小雨润如酥 草色遥看近却无
最是一年春好处 绝胜烟柳满皇都

这是说“初春的小雨落到地上，刚刚出土的嫩草，经细雨润湿之后远看似有，近看却看不出来”，这是自然景象，而诗人触景后，捕捉住这一处于萌芽状态的景物特征，拿来与暮春时节满城浓烟翠柳的明丽景象相比较，歌颂了新生的有生命力的美好事物，字里行间，透露出无限生机，诗和歌有异曲同工之妙。

免和老鼠打冤仇

乐悠悠

米缸挂在扁担头

找得半斤煮八两

免和老鼠打冤仇

“米缸挂在扁担头”：这是说一天砍柴割草卖过日子，卖完吃也完，所以说米缸挂在扁担头，没有剩米放在米缸了。

“找得半斤煮八两”：过去旧社会的秤是十六两，半斤就是八两，找得半斤煮八两，也就是吃完了，没有积存的米了。

“免和老鼠打冤仇”，没有米积存，老鼠没有偷吃，就没有和老鼠打冤仇了。这歌唱得乐观、幽默、风趣、妙趣横生、耐人寻味。

在我国，穷人很有骨气，人穷志不穷，乐观开怀，特别是唱起歌来，更是乐观，如：

高山岭顶盖茅屋 不图富贵不图钱

莫嫌我的茅屋丑 茅屋养仔会耕田

这是多么乐观自豪的神情，又如：

苦瓜棚下弹琵琶 虽苦有乐心开花

家中没有隔夜米 靠条扁担养全家

高尔基在《苏联的文学》中说过：“民谣是与悲观主义完全绝缘的，虽然民谣的作者们生活得很苦，他们个人的生活是无权利无保障的，但是不管这一切，这个集团可以说是特别意识到自己的不朽，并且深信他们能胜一切仇恨他们的力量的”。高尔基这段精辟的论述，有助于我们进一步认识山歌的乐观主义的基调和妙趣横生的幽默情趣。

我是你妻不是娘

十八姑娘三岁郎
晚晚逗尿抱上床
睡到三更喊吃奶
我是你妻不是娘

这首歌，表面上是诉这小丈夫的苦，实际上是控诉万恶的旧社会给妇女带来的痛苦，这是政治性很强的歌。

旧社会的小地主、富农，为了要劳动力，使用低价买进小姑娘，名曰儿媳，其实是变相长工，有了这个关系，一来听使唤，二来家里的事也放心给她管，将来儿子大了，不愿要大老婆又可以卖高价钱，因此很多地方都兴搞这一套。

类似这样的歌很多，如：

十八娇娇三岁郎 半夜想起痛心肠
等到郎大妹又老 等得花开叶又黄

这首是发泄姑娘内心的痛苦，更有力地控诉旧社会万恶的罪行，是感染力较强的歌。

蝙蝠会飞不是鸟

蝙蝠会飞不是鸟
稗草结子不是粮
露珠发光不是宝
太阳一出就扫光

“蝙蝠”：哺乳动物，头部和躯干像老鼠，俗称“骚鼠”，四肢和尾部之间有皮质的膜，夜间在空中飞翔，吃蚊、蛾等昆虫，视力很弱，靠本身发出的超声波来引导飞行，但不是鸟。

“稗草”：一年生草本植物，叶子像稻，稻秆有毛，它无毛，果实像黍米，但不是粮，稗草是稻田害草，“稗”谐“败”。

这歌前面两句，用蝙蝠虽然会飞，但不是鸟，稗草虽然结子但不是粮，这两句是教人做人的道理，如果是谈爱就要看对象是不是真心实意的来谈爱，不然的话，样子是真心，实际是假意，像稗草一样假充禾苗，是不行的。

大家都知道，露珠是发光的，但不是宝，太阳一出就扫光，后面这两句，主题更加鲜明。

这首歌提示人们在日常生活中，要带着眼珠去辨别珠宝，以免上当吃亏，这是一首人生哲理的好歌。

人不得时要用功

马瘦毛长供夜草
人不得时要用功
勤拿汗水淋花树
总有一天满园红

“时”：指“时机”、“机遇”，也可以指“时运”，也可以理解为“志”。

“马瘦毛长”：这是民间俗语，“人穷志短，马瘦毛长”，又说：“人无横财不富，马无夜草不肥”，这句歌是从这些俗语幻化过来的。

这首歌的主题是“人不得时要用功”，主要是鼓励人们遇到困难或不顺心时不要灰心冷意，要奋发向上，要勤拿汗水淋花树，总有一天花开满园红，这首歌是在情场中失恋时的鼓励歌，也是在人生的征途上遇到困难险阴时的鼓励歌，功能很大。

这类的歌也很多，如：

马瘦毛长要剪鬃，人不得时要用功
铜盆烂了斤两在，哪个男人世世穷

这些歌都是鼓励人们遇到困难要奋发向上，奋发图强，特别是前面那首，使人感到前景有满怀信心和希望，有一种乐观主义的精神。

虽然好吃不新鲜

哥老了
老了实难变少年
隔夜鲤鱼炒酸菜
虽然好吃不新鲜

这首歌是抒发年老伤感的心情，开头两句一般的说人老实难变少年，后面这两句却比较别致，酸菜是腌过的，不是新鲜，鲤鱼也是隔夜的，也不新鲜，两样都是过时货，虽然好吃，但都不新鲜了，把老的伤感心情细腻地抒发了出来。

后面这两句歌，哲理性很强，是人民不朽的语言，所以被人广为传唱，广为借鉴，黄勇刹同志在总结《刘三姐》创作的时候，也唱了一首类似的歌：

歌唱三姐几千年 总是旧歌配旧弦
隔夜龙肉炒酸菜 虽然好吃不新鲜

黄勇刹同志是民歌理论家，著有《采风的脚印》，《歌海漫记》等民歌理论的书，很有价值，这首歌他是用“变意”法变出来的，前面两句全变了，第三句把“鲤鱼”改为“龙肉”，变得很好，感染力更强，好的人民语言，山歌语言，至今还给人们引用和借鉴。

高尔基在《论散文》中说：“关于人民谚语，虽不是蜜，却可粘着一切东西”。他在《苏联的文学》一文里也曾明确指出：“最深刻、最鲜明，在艺术上达到完善的英雄典型乃是民谣，是劳动人民的口头创作所创造的”。毛泽东同志在《反对党八股》里也说：“人民的语言是很丰富的，生动活泼的，表现实际生活的。”这些大作家对口头文学作了高度的评价，是值得我们深思的。

孝顺父母带头人

小鸦反哺有情义
羔羊跪乳有恩情
东令葬娘有人性
孝顺父母带头人

“小鸦反哺”：母鸦捉虫把小鸦养大，小鸦又捉虫来喂母鸦，小鸦有反哺情义。

“羔羊跪乳”：母羊生小羊很痛苦，小羊总是跪着母羊吃奶。叫“跪乳之恩”。

“东令葬娘”：据传说壮族在东令以前是吃父母的肉的，后来东令牧牛在岭上看见母牛生仔很痛苦，回来把情况告诉他娘，他娘说：“过去我生你比母牛生仔还痛苦哩！”于是他对娘更加敬爱，他娘死后，邻居来问要肉吃，他便杀牛来分给邻居吃，人们问他为什么，他把牛生仔和他娘跟他说的话给大家说了以后，大家都向他学习，把父母拿到岭上去埋葬，这是壮族野蛮和文明的分界线，很有意义。

这首歌，找出了“小鸦反哺”和“羔羊跪乳”这两件比喻物，说出动物还有恩情，人为万物之灵，反而不如禽兽吗？特别是东令不吃母亲肉，把野蛮和文明的界线划了出来，思想性和艺术性都很高，是一首令人深思的伦理教育的好歌。

到了老来也开桎

甘蔗留久会生酒
熬糖过火会翻沙
芭蕉心直谁不懂
到了老来也开桎

这首歌虽然描述自然现象，但它是隐喻社会生活，也是隐喻爱情生活，用“甘蔗生酒、熬糖翻沙、芭蕉老了也开桎”这三个比喻物，说明了唯物辩证法的道理：“真理是相对的”。事物在特定的条件、时间、地点的情况下，它是真理，条件、时间、地点变了，就不是真理了。甘蔗、熬糖、芭蕉这三个比喻物的变化，也就说明了这个问题。

在爱情领域里，开始两人很好，后来地位变了，老了，变穷变富了，第三者插足了，爱情也就变了，在社会上人与人之间的关系也是一样，开始集团与集团，人与人之间都很好，后来条件变化，利害关系互相冲突，恩人就会变成仇人，而仇人也可变为恩人。马克思研究出“剩余价值论”，工人起来造反，帝国主义恨死他，后来他们得到提醒，对工人采取了让步的措施，工人不起来造反了，他们又兴旺起来了，为了感谢马克思的提醒，他们又把马克思由仇人变成了恩人，用最隆重的礼仪来祭奠他，这就如歌里说的，条件变化，性质就跟着变化，因此，这歌的妙处在于，歌者用唯物辩证的观点来看待和审视一切事物，使歌的思想性和艺术性水乳交融，达到了更高的艺术境界，这不能不佩服这位歌手的才能呵！

不图富贵只图凉

高山岭顶盖茅房
不图富贵只图凉
斑鸠飞落芝麻地
不图饱来只图香

这首歌是一般农民思想的写照，朴实的农民在山村，没有文化、没有钱财、没有人事，只老实实在地种地，清清白白地做人，安份守己，与世无争。

“不图富贵只图凉”，“凉”就是指清凉、清白、清静的意思，得到这样的“凉”，也就满足了。

“斑鸠飞落芝麻地”，斑鸠即斑鸠鸟，这里把鸟似人化，它也懂得人情世故，它飞到芝麻地里，不图捡小小的芝麻吃个饱，也只图芝麻味香好吃。图个清香过日子就算满足了。

当然也有一些农民不甘受压受苦，跑出去闯世界，得到了富贵，而也有些人却不走正道，谋财害命，结果挨坐牢挨枪毙。

大千世界，各人对人生的看法不同，就会产生各种类型的人，有些看破红尘，有些杀人越货，有些卖友求荣，卖身取利等等，值得令人深思。

翻了很多歌本，还发现了这首：

高山岭顶盖草房 不图富贵只图凉
今早无米炒黄豆 不得饱肚也得香

这类的歌，在山歌领域里，它却另有风格，另有一番风味。它对人生的看法，别有所见，而语言却很清新，令人深思，耐人寻味。

哄鸡找狼结亲家

媒婆好，
媒婆好心像菩萨，
哄羊找虎交朋友，
哄鸡找狼结亲家。

“媒婆”：旧社会男婚女嫁，一般都要找媒婆做媒，因此媒婆是个“约定俗成”的自由职业。在人们的眼里，媒婆好的少，坏的多，为了钱就不讲天理良心，骗人害人，因而有媒婆自画像的歌：

三寸舌头一咀油 男婚女嫁把我求
哄得狐狸团团转 哄得孔雀配斑鸠

这首歌把媒婆的象画得活灵活现，生动异常。（这首歌是柳州彩调剧《刘三姐》创作组创作）

《哄鸡找狼结亲家》这首歌，前面两句是从正面来写她好，后面两句从后面来揭好不好，这个手法是先正后反，欲抑先扬，揭得风趣辛辣。现在是新社会，自由恋爱的风气逐步形成，可在某些角落里，媒婆还是要哄人骗钱的，所以这首歌还是有一定的现实意义。

争取再上一层楼

锦织不好另起头
灯点不亮另加油
人生在世往高走
争取再上一层楼

这首歌前两句的意思是：平时做什么事情（或谈恋爱）没有成功，可不要灰心，总结经验教训，另起个头。

后两句是鼓励奋发向上，人生在世要往高处走：“人往高处走，水往低处流”嘛。因此要争取再上一层楼，想尽办法，另找比较理想的出路，如果谈爱就要另找个好对象。

这首歌虽然没有点出主题，可在内容上人生哲理却很强，涉及面很广，概括性也很强，给人在人生征途上，给予巨大的鼓舞。鼓舞人们要往高处走，要争取再上一层楼，使人感到振奋，为人在世，一定要奋发图强，去塑造出光辉灿烂的人生。

自古英雄本无种

自古地上本无路
人群常走成坦途
自古英雄本无种
只从修炼下功夫

“修炼”：即修养和锻炼。

这首歌前面两句是从鲁迅的名言幻化过来的，鲁迅说：“世上本来就没有路，人走多了变成路。”（大意）

后面这两句也是从民间俗语幻化过来的，如：“将相本无种，男儿当自强。”

歌者把这两句名言，经过幻化，组成一首歌，突出了“从修炼下功夫”，突出了很有鼓动性、使人奋发向上的主题。

“修炼”有品德的修养，学问的修养，革命思想的修养，锻炼有身体的锻炼，意志的锻炼，毅力的锻炼等等，能从这些方面去下功夫，在人生的征途上，就会取得更大的成就。

这首歌别致的地方，是歌词的哲理性很强，在山歌里，用理语来歌唱，这是一种理趣很强的歌，虽是说理可歌味却很浓，使人听后既得到明确一个做人的道理，又得到艺术的享受，因此这是一种风格别致的歌。

有情故乡水变蜜

有情故乡水变蜜
情人眼里出西施
黄莺可夺鸿鹄志
鹅哥能把昆鹏支

“西施”：春秋时越王勾践献给吴王夫差的美女，后人把她当做美女的代称，亦叫西子。

“鸿鹄”：即天鹅，因飞得高，人们常用来比喻志向高大的人，如鸿鹄志。

“昆鹏”：传说中最大的鸟。

“有情故乡水变蜜，情人眼里出西施”，这两句是强调个“情”字，对故乡有了深厚的感隋，故乡的水比蜜还甜；对自己的情人有了深厚的感情，就觉得比西施还美，“情”的力量巨大无比。

后两句是强调个“志”字。有了志气，小小的黄莺可夺高飞的天鹅志，小小的鹅哥因为它有志气又很聪明，所以就能把最大的昆鹏鸟来支使。

这歌强调了“情”和“志”，一个人对人和事有了“情”，很多情况都会跟着变化，有了“志”，什么困难都可以克服，“世上无难事，只怕有心人”，因此这歌在情场上只要有情，情人可以变为西施，恩恩爱爱过日子。而在人生的征途上，对人和事有了“志”，就可以克服一切困难去完成自己的事业，因此这首歌在现实生活里，对如何做人这个问题上，给予巨大的启示。

一夜白发沾满梳

操心多多人会老
恹气多多背会驼
不信你就看李白
一夜白发沾满梳

“李白”：(701-762)，字太白，祖籍陇西成纪，是唐朝大诗人，他的诗，富有积极的浪漫主义色彩。

“一夜白发沾满梳”，这首歌缘引李白的《秋浦歌》中“白发三千丈”来的，白发三千丈是因为忧愁而成，这是用来证实“操心多多人会老，恹气多多背会驼”，劝人为人要乐观，不要操心恹气，这是做人的道理和处世哲学的歌。

在“养生之道”里，很多长寿的人都介绍：“恹气是健康的大敌，乐观是长寿的良药”，因此这首歌，在做人的道理上，在养生长寿上，给予人们以有益的启示。

还是老的扯风箱

莫嫌老

八角还是老的香

不信你看打铁铺

还是老的扯风箱

“八角”：常绿灌木，花红色，果实呈八角形，味很香，调味香料。

“老的扯风箱”：打铁铺里，扯风箱是技术很高的技术活，他掌握火候，是打好铁的关键。

这首歌是劝告人们不要嫌老，对婚姻来说老丈夫一是会当好家，二是更疼爱年轻的妻子，对一般人们来说年老一些的人，办事比较可靠，办事要向老人请教，对晚辈来说要敬爱老人，不要嫌弃自己的父母亲，因此也是一首伦理教育的歌。

歌者在创作方法上和表现手法上，也不是抽象的说教，而是找到了两个具体而形象的比喻物，用“八角老的香”和“老的扯风箱”来说明，很有说服力。

关于莫嫌老的歌很多，如：

莫嫌老，东西越老越抵钱，

请看街上买蚂拐，伸手还抓老的先

这首歌虽然也说明了老的有老的好处，可有些东西就不一定是越老越抵钱，总的来说，莫嫌老是人们所关心的事情，所以这首歌的社会功能很大，这些生活气息很浓的人民语言，脍炙人口，成为流传的好歌。

这句山歌哪样还

高山岭顶滚鸭蛋
鸭蛋不烂烂石山
请问聪明老歌手
这句山歌哪样还

这是一首很出名流传很广的大话歌，它和夸张歌、神话歌都不同，大话歌接近于荒诞，荒诞的歌，没法从正面回答。

笔者小时候就听唱了这首歌，开始都不知道如何回答，后来歌师说：“大话歌不能正面回答，要大话对大话，可以这样还他：

我坐彩云游世界 未曾见过马生角
鸭蛋能打石山烂 我能上天恋嫦娥

他再唱大话歌，还是用大话歌还他。

柳州市彩调剧《刘三姐》中刘三姐和三个秀才对歌，秀才唱：

你聪明 一个大船几多钉
一箩谷子几多颗 问你石山有几斤

刘三姐没有正面答他，反而勾他：

是聪明 大船数个不数钉
谷子论斤不数颗 你抬石山我来秤

刘三姐答得非常艺术，非常巧妙，非常高明，使对方不但无懈可击，观众听了，感到诙谐、风趣，很有艺术感染力，这是大话答大话最好的典型。

《刘三姐》剧中的秀才唱的歌和刘三姐答的歌，都是《刘三姐》创作组创作的歌，作者成员简介请参看《你敢伸头我敢锥》后面的注明。