

断情因为妹多心

下雨因为天有云
水流因为地不平
马瘦因为无夜草
断情因为妹多心

“马无夜草不肥”，这是人们总结出来的经验，歌者把这句话变为“马瘦因为无夜草”拿来比喻“断情因为妹多心”，比喻用得比较贴切。这首歌的表现手法，是连用三个比喻物的排比来说明断情的原因，这三个比喻物是千真万确的科学道理，用来说明因为情妹多心才断情，使听者对后生的同情，对这位姑娘的愤恨，达到了揭示主题的目的。

排比在山歌的表现手法上，甩得份量比较重，它的特点是一连用两至三个以上结构大体相象的句段表现一个事物，它可以用三个以上不同的角度去描述一件事物，用三个以上不相同的事物去和一个事物相比，把相互关联的成串的意思一气说出，充分表达出对事物的思想感情，如《断情因为妹多心》这首歌，由于被比的“断情”这一事物比较复杂，只用一个事物去相比，是不足以表现出它的全貌和歌者所要表达的思想感情来的，只有用排比一连用三个事物的形象，才能使被比的事物的形象更加鲜明，才能充分表达歌者要表达的“断情”的原因和思想感情。因此排比在某方面来说，它的形象更加鲜明集中，说服力更强，更有艺术魅力。

病倒塘边因为莲

下雨三年晴不见
望晴望到眼睛穿
大雪茫茫去挖藕
病倒塘边因为莲

“莲”，是多年生草本植物，每年春天发芽生长，下面茎块叫藕，上面生花苞开花叫莲花，山歌里“莲”谐“连”，“连”又关“恋”。

“晴”谐“情”，“晴不见”就是不见情人。

“藕”谐“偶”，指“配偶”，也指情妹。

这首歌是描叙青年男女思念情人至深，因而病了起来，在创作方法和表现手法上很有特点，全歌全是运用双关语和谐音来暗比。如：“下雨三年晴不见，望晴望到眼睛穿”，意思是说，很久不见情人了，望到眼睛穿都不见情人来。“大雪茫茫去挖藕，病倒塘边因为莲”，意思是说，在很困难的情况下去找情妹，病倒在路边是因为情妹哩。

这首歌的歌者没有直接用上“想念情妹”和“爱恋情妹”的字眼，而是用几个双关的事件，双关的比喻物来塑造感情真挚、意志坚强、迫切追求爱情的形象，非常感人。

广西的传统山歌，比较善于运用双关和谐音的手法来抒发感情，往往把不相关的事物通过巧妙的想象，串连成为丰满的人物形象，让人物充分地表达出丰富的感情来。

水推不断是真丝

哥相思

哥真思妹妹也知

蜘蛛结网三江口

水推不断是真丝

“丝”谐“思”，“真丝”就是“真思”。

在情场中谈爱对歌，为了要说明对情人是真思还是假思的问题，歌者找到了很有说服力而且很有艺术感染力的比喻物，即“蜘蛛结网三江口，水推不断是真丝（思）”三条江水都冲不断的丝，还不是真丝（恩）吗？

这歌月夸张的表现手法。三条江水都冲不断的丝，还不算夸张吗？可这夸张前面有了铺垫，即“哥真思妹妹也知”，可真思妹象什么样的呢？象蜘蛛结网在三江口，三条江水都冲不断那样的真丝，这个手法既是暗比，又是夸张，暗比省去个“像”字，直说了便是夸张，这是山歌创作的特点。

这歌还用谐音的手法，更增添了文采的美，“水推不断是真丝（思）”，这丝（思）既亲诚而又含蓄，是一种意象的亲诚美，给人以无穷的回味，大诗人李商隐的诗也用“谐音”，如“春蚕到死丝方尽”句中朦胧而含蓄的丝（思），是一种意象的感伤美，各有千秋，都有较强的艺术感染力，因而都脍炙人口，广为流传。

哥妹恋情心对心

木鞋上楼木对木
照镜梳头人对人
铁锤打铁硬对硬
哥妹恋情心对心

两人谈爱一定要真心对真心，才有真正的爱情。

歌手为了表达两人有着真正的爱情，煞费苦心找出适合表达这种真心真心的形式，用“木对木”、“人对人”、“铁对铁”（硬对硬）来衬托出真心对真心，这种比喻物形象非常鲜明，非常有说服力，歌者本身是劳动人民，对劳动人民的生活，思想感情，有独特的感受，因而能找出强烈的表现出劳动人民心中的激情的比喻物来。

《毛诗·序》中说：“诗者，志之所在也，心为志，发言而诗，情动于中而形于言，言之不足，故嗟叹之，嗟叹之不足，故咏歌之……”，这歌的作者，本身是劳动者，在劳动中和在生活中有了生活感受，在谈爱中对真正的爱情的重要性又有了深刻的体验，这种体验这种激情，就是歌情，有了这种歌情，就千方百计地在生活和劳动中捕捉最适合表达这种歌情的比喻物来表达，达到了预期的艺术效果。

拿妹好话当干粮

流水下滩时时响
得妹好花万年香
出门三天不带米
拿妹好话当干粮

“响”关“想”，“时时响”就是“时时想”。

山歌语言结构的特点是：用“流水下滩”来垫出“时时响”，“时时响”关“时时想”。“得妹好花万年香”，这是夸张，用来给下面铺垫：“出门三天不带米，拿妹好话当干粮”，“花”关“话”，“好花”即“好话”，“好花万年香”还嫌不够具体，下面又说“出门三天不带米，拿妹好话当干粮”，这样不但具体化，也使人感到意料之外，可又在情理之中，因为好话当干粮，这是人们常说的“秀色可餐”，有了这句“约定俗成”的俗语，好话能不能当饭吃，人们不但不愿去加以科学分析，而且还承认它比喻得奇妙，这种初听（看）不像，而细思甚像，虚为实用，实靠虚显，亦虚办实，虚实结合得非常巧妙而自然，这种例子，在传统山歌中是很多的，这正如苏东坡咏杨花词：“似花还似非花”，又似又不似，构思的巧妙，就在这里。

望妹拿线帮哥连

天天走过藕塘边
两眼望藕心想莲
铁打肝肠都想断
望妹拿线帮哥连

“藕”是一年生草本植物，下茎叫藕，上面开花叫莲花，“藕”谐“偶”，“偶”关“姑娘”，“莲”谐“连”，“连”关“恋”。

“哥”和“妹”在广西山歌里不是同胞哥妹，而是指。情哥”，“情妹”。

这首歌的表现手法，借比和谐音用得较好，开头两句意思是说，天天走过妹门前，看见妹妹心想和妹谈爱，第三第四句，进一步把感情推进，用“线”和“连”这两个内涵丰富的比喻物，进一步强调一定要和妹妹谈爱。

这首歌里说想得肝肠断了，望妹拿线帮哥连，这在生活里是不可能的，而在文学作品里，不但使人可倍，而且使人感到印象更加深刻，更加有文采，感染力更强，因为在文学作品里，只要求生活的真实，而不是要求生活的事实，歌者把握了这一点，才能唱出使人印象深刻的歌来。

死去三天咀还甜

妹你生得嫩又鲜
好比冬笋用油煎
若是得吃油煎笋
死去三天咀还甜

“冬笋”：是冬季挖的毛竹的笋，生长在向阳而温暖的地方，还未出土，刚露点尖就挖，因而肉质很嫩，味儿鲜甜。

冬笋是山区特产，歌者用油煎冬笋来比喻妹妹的美丽漂亮，很有地方特色，冬笋虽然是山区特产，可油煎冬笋也不容易得吃，山区穷人，因生活所逼，要拿冬笋去换粮、布、油、盐，真有如“种菜的人吃菜脚”的情况，因此，吃笋已很难得，吃油煎笋就更难了。

因而也暗喻美好的姑娘虽生长在本出本乡，但要与这样好的姑娘成双也是很不容易呵！“死去三天咀还甜”，这是夸张的手法，明知这句所说的是假，死人哪有知觉呢？可有了第一二句的铺垫，却即信以为真了，表现出了歌者对美好的姑娘非常爱慕的真情实意，这首歌的比喻物都是山里劳动人民日常所做、所见、所闻、所想象到的事物，很富有民族特色和地方色彩，不是山里人，不是冬笋特产的地区，没有这个生活，是唱不出来的，因此唱山歌也要有生活才能唱出有特点的歌来。

唯有苦瓜最倒霉

冬瓜地瓜做一堆
葫芦牵藤去做媒
豆角无媒自成对
唯有苦瓜最倒霉

歌者找不到对象，并不是他长得不漂亮，只因家穷没有钱，姑娘不愿嫁，他自己是农民，种有冬瓜、地瓜、葫芦、豆角、苦瓜，他看到这些植物生长情况，触景生情，抒发自己内心的苦衷，冬瓜地瓜谈爱，葫芦帮它们做媒，豆角生来就是自成双对，很是羡慕，把自己比做苦瓜，家里穷苦又没有人做媒，自己又不能像豆角那样自成双对，因而自叹“唯有苦瓜最倒霉”。这些比喻非常准确、非常形象、非常含蓄，也非常幽默，耐人寻味。

这首歌全用借比，借比之物是人所共知的，但被比的事物却意在言外，借比，它比明比、暗比、隐比都较高一级，它是高度的概括，既简练又明快，使人一目了然，又耐人寻味，而运用借比，歌者需要有较深厚的歌底，老歌手们为什么用得那么话，就是歌底厚的缘故，可借比不是靠摹仿，而是靠自己有独特的生活感受。才能用得维妙维肖。因此，这首歌是运用借比手法用得比较灵活巧妙的歌。

金丝绣球装红豆

金丝绣球装红豆
暗地相思哥不知
晚上箱里点蜡烛
暗暗流泪哥不知

“绣球”：用绸子结成的球形装饰品，壮族青年男女谈爱，成熟时就要抛绣球，送绣球。

“红豆”：乔木多年生植物，生南国，子红色。

姑娘暗中想念自己心上的人，要送绣球给他，为了寄托思念之情，在绣球里放红豆，红豆是相思之物，放在绣球里，当然是暗中相思的了，可歌者还要加深姑娘思念之情，后面这两句“晚上箱里点蜡烛，暗暗流泪哥不知”。晚上已是黑暗的了，在箱子里点蜡烛，箱子里也是暗，变成了“暗暗”，虽然两层暗地的相思，哥哥也没法知道呵！

这首歌的特点主要是从“暗”字这个歌眼来做文章，用几个“暗”来刻划姑娘暗想情人之深，还有用借比、谐音和象征手法来刻划人物，表现主题，也是这首歌的特点，这样来刻划，达到了既含蓄风趣，又显出了文采的美，使歌增强了浓郁的诗意。

坐监好比坐花园

不怕死
怕死的人不偷莲
杀头好比风吹帽
坐监好比坐花园

“莲”谐“连”，“连”关“恋”，“偷莲”就是“偷恋”。

“偷恋”有几种情况：一是两人相好，父母不同意，因而偷恋；二是女方长得美，被迫与有钱人订婚，因而偷恋。在旧社会，偷恋时，小的是挨毒打，大的就要被明杀或暗杀，所以歌者才唱“杀头好比风吹帽，坐监好比坐花园”，这是对恶势力的强烈反抗，可歌者不怕死的乐观精神，也被充分的表现了出来。因而被广为传唱，成为家喻户晓的歌，人们遇到什么不怕死的事情时，总爱引用后面这两句歌，壮族革命家韦拔群号召群众起来参加革命时，革命群众觉悟提高后也唱道：

木柁当捶竹当剑 也跟拔哥闹翻天
砍头不过风吹帽 坐牢好比坐花园

在山歌中，凡是脍炙人口的人民语言，都被人民广为传唱，这首歌，是比较典型的歌，借鉴和传唱的就更多了。

猪肚翻来当帽戴

妹你好比鹰爪刺
东也勾来西也勾
猪肚翻来当帽戴
喜欢这个臭名头

“鹰爪刺”：植物名，在枝上生出很多又长又利的勾刺；人们进刺蓬就要挨勾得出不来。

“猪肚翻来当帽戴”，猪肚是装猪屎的袋子，把它翻过来恰像一顶帽子一样，可以戴在头上，但这个头便是臭头了。

“妹你好比鹰爪刺”就是说这个姑娘作风不好，跟很多男人勾勾搭搭，乱来一场，所以第三句说她是自己把猪肚翻来当帽戴，自己喜欢这个臭名头，极为尖锐地批评了这个姑娘的坏作风，因为她自己喜欢这个名头，她认为她很漂亮，博得很多男子的喜欢，或是她认为自己很有本事能玩弄男人，因而不但不引以为耻，反而引以为荣，这是一个人的人生观和价值观问题，为此必须要给她进行严厉的批评，使她觉悟而改正过来。

这首歌找到鹰爪刺来作比喻物，已够尖锐的了，而歌者还嫌不够深刻，又说自己把猪肚翻来当帽戴，说她喜欢这个臭名头，这就更尖锐了。

“猪肚翻来当帽戴”，虽然是毒骂人的话，可用在这歌里却非常形象、非常清新，使人印象非常深刻，非常耐人寻味，使歌造意清新、蓄意深长。

看紧有晴又无晴

昨天约妹妹答应
今天等死不见人
一阵日头一阵雨
看紧有晴又无晴

“晴”与“情”谐音，又是“双关语”，“有晴又无晴”就是“有情又无情”。

“看紧”：马上看到的意思。

这首歌的表现手法开头这两句是赋，直接说出昨天约妹妹答应，今天等死不见人，后面这两句是用比，是暗比“一阵日头”就是约妹妹答应有了情，“一阵雨”就是今天等死不见人，就是无情，因此才说“看紧有情又无情”。

在山歌里，运用“谐音”和“双关语”很多，而且用得很活，如：

妹想连哥又怕丑 妹想连情又怕人
天边一朵乌云起 又想下雨又想晴

运用这样的谐音和双关语，把这位姑娘的心理描写得非常细腻，这种谐音和双关语，不但山歌有，古诗词也有，如大诗人刘禹锡的《竹枝词》也就用了这样的双关语和谐音：

杨柳青青江水平 闻郎岸上踏歌声
东边日头西边雨 道是无晴还有晴

刘禹锡这首诗，也是从民歌来的，他说他在建平作官时（今四川巫山），看见当地人唱着一种用笛子伴奏的歌曲，他采用了他们的曲谱制成新的《竹枝词》，载体和七绝一样，这首诗，在唐代就已流行。

刘禹锡写出的这首《竹枝词》人们称为杰作，如果从构思和“双关语”的运用来看，《看紧有晴又无晴》这首歌也是运用得比较好的，也达到了很高的水平，刘禹锡的《竹枝词》是杰作，而《看紧有晴又无晴》这首歌，在山歌中也可算是一首佳作了。

如今打横盖被窝

露水入耳妹心野
纸包灯草妹心多
当初又讲连到老
如今打横盖被窝

露水是野外之物，进耳心就野起来，意思是说爱情不专一。

“纸包灯草”，“灯草”关“心”，纸包一包灯草意思是说妹心多，爱情不专一，这是在谈爱当中最忌讳的事。

“如今打横盖被窝”，被窝是直的长，直盖可以盖到头，横的窄，横盖就盖不到头，这是比喻连不到头的形象化。

这首歌前面两句的歌词结构比较特别，用“露水入耳”垫出“妹心野”，用“纸包灯草”来垫出妹心多，这是“自垫”的手法，文字简练，用很少的文字说出了很多的内容，最后一句“如今打横盖被窝”把连不到老的情况形象化了，人们常说“横盖被窝不到头”就是这个意思。

这些歌词，都不是顺手拿来，都是经过一番的构思的功夫，才能做到用较少的语言，说出了较多的内容，耐人寻味，令人深思，这是这首歌构思巧妙的地方。

熬来熬去未成胶

牛皮切碎放锅煮
熬来熬去未成胶
灯草挂在灶头上
你讲心焦不心焦

“胶”就是牛皮胶，“胶”谐“交”。

“灯草”关“心”。

“牛皮切碎放锅煮”，是为“熬来熬去未成胶”铺垫，“熬来熬去未成胶”意思是说两人谈来谈去，现在还未答应定情结为夫妻。

“灯草挂在灶头上”，是为“心焦”铺垫，意思是说，两人谈了很久，情人还未答应定情，心里焦急得象心儿挂在灶头上，你讲心焦不心焦呢？这是“铺垫”手法的妙用。这首歌运用“熬胶”和“灯草”两个比喻物来比，而且词语都是双关，用久熬牛皮不成胶来比久谈未成交，已是非常巧妙的了，而后面这两句又进一步用“灯草挂在灶头上熏得焦燥，来比久谈不成心里焦急的样子，就更加形象，更加感人，全歌没有正面说出歌者所要说的话，全用借比和隐喻，意在言外，仅用二十八个字，非常具体而形象地说出了久谈爱未成，心里焦急的情况，言简意深，令人回味无穷。

歌者唱出这些歌的语言，都是从农民生活里提炼出来的，生活气息很浓，有着极为浓郁的诗意，难能可贵。

哥拍胸口顿脚回

牡丹种在瓶子里
气死蝴蝶瓶外飞
情妹头上结髻子
哥拍胸口顿脚回

“牡丹”是花王，是国色天香，这里比作美人。

“结髻子”过去农村姑娘出嫁后把头发盘结成球形在脑后，叫“结髻子”。

“牡丹种在瓶子里”就是说美姑娘在人家家里，“气死蝴蝶瓶外飞”就是说哥哥看见想得死，“情妹头上结髻子，哥拍胸口顿脚回”：后来看见情妹头上结髻子，知道情妹已出嫁了，情哥拍着胸口，感到非常可惜，于是顿脚跑了回来。

这首歌是讲道德的歌。这个歌者在谈情说爱当中，发现姑娘已经出嫁，就不再去追她了，不然，做了第三者，破坏人家的家庭幸福，是不道德的行为，说明歌者很有道德心，在现实生活里，有些人见到漂亮的姑娘，不管她结婚与否，都要去追，以致破坏了人家美满幸福的家庭，这是不道德的行为。

为此，也有劝告的歌：

人妻貌美莫思量 光图貌美不久长
浮萍不是生根草 长江不是养鱼塘

前面那首歌很有自觉性，很有道德，很好，而后面这首不够自觉，所以就要劝，人们常说山歌是指导青年们谈爱的教科书，从这两首歌来看，是起到了这个作用的。后面这首歌，“浮萍不是生根草，长江不是养鱼塘”，这是很有哲理性的语言，给人的启发教育更大，因而也是一首好歌。

路过青山树也枯

妹拿断棍给哥扶
心里有毛又有毒
塘中洗手鱼也死
路过青山树也枯

这位姑娘在与情哥谈情说爱中，不但没有真心，反而运用种种欺骗的手段，象拿断棍给他扶，使他跌倒受伤，因而心里怀恨而唱歌骂她，骂她心里有毛又有毒，这还是抽象的说法，“塘中洗手鱼也死，路过青山树也枯”，后面运用夸张的手法来说，她有毒，就非常形象而具体了，这两句歌，后来变成骂人的名言，流传很广，被歌手们借誉、引用，如到了解放后土改时，贫雇农斗地主也引用后面这两句：

树上斑鸠叫咕咕 地主心肠最狠毒
塘中洗手鱼也死 路过青山树也枯

柳州市彩调团《刘三姐》剧组创作《刘三姐》时，运用“变意”法，写刘三姐骂莫怀仁时也引用了后面这两句：

莫夸财主家豪富 财主心肠比蛇毒
塘边洗手鱼也死 走过青山树也枯

演唱后，观众反应强烈。前面那首歌传说在歌圩上对歌，后生唱不过姑娘，后生知道姑娘是寡妇，便唱歌骂她：

妹命毒 青春年少死丈夫
塘中洗手鱼也死 路过青山树也枯

这只是传说，到底是谁先唱，就没有必要去考察它了，因为山歌是在传唱中经过很多歌手加工提高的，也经过互相引用“变意的”。

（《刘三姐》创作组成员简介，请看《你敢伸头我敢锥》后面的介绍）

家中无柴不敢烧

哥不敢

妹富哥穷不敢交

狂风吹倒社王树

家中无柴不敢烧

“社王”：解放前每村都有个社王庙，社王是管全村人畜生命财产的神，得罪了社王，人畜生命就要遭殃，这个怪罪是无形的，非常使人可怕，因而不敢触犯。

“柴”谐“财”，意思是“家中无财不敢交”。

解放前在农村，富家姑娘嫁人都要门当屋对，木门对木门，如果富家姑娘看中了穷家的后生，就被说成是后生去调戏富家的姑娘，这样后生就要挨毒打或暗害，因而穷家后生对富家姑娘望而生畏，不敢结交。

这首歌连用三个“不敢”来说明后生不敢跟富家姑娘结交，怕得罪了富家，就像怕得罪了社王一样人畜生命就要受遭殃。

这首歌的阶级观点很鲜明，把穷家后生害怕跟富家姑娘结交的心理，描叙得淋漓尽致，深刻地反映了当时的社会问题，它的思想性和艺术性超过了同类的歌，通俗、生动、形象，给人印象极为深刻。这首歌运用比喻物用得非常巧妙，怕富家怕得像怕社王一样，还不深刻吗？还不巧妙吗？

有个妹仔恨死他

茄子生来倒开花
蚂蚁拖虫反倒拉
托人给哥带句话
有个妹仔恨死他

这首歌的艺术构思很是别致，前面两句强调个“倒”字，找到了两件非常确切的“倒”的比喻物，别的植物开花，花朵都向上，而茄子开花，花朵倒向下，蚂蚁拖虫也是反倒拉，没有生活体验是找不出的，而前两句却是为后面两句铺垫。

“托人给哥带句话，有个妹仔恨死他”，因为有了上面那两个“倒”的事件作比喻来铺垫，因此有个妹仔恨死他，这个“恨”字，也要倒过来理解，“恨死他”就是“爱死他”。

由于在歌场上，歌手们都有这个知识和经验，妹仔这样唱，后生马上这样还她：

听见啦 听见鲤鱼翘尾巴
尾巴越翘鱼越大 妹越恨哥越爱她

这歌塑造了一个调皮而又风趣的妹仔，也塑造了一个聪明的哥哥，而在风格上，用反唱倒说的手法，使人感到含蓄、风趣、妙趣横生、印象极为深刻，吸到了一口清新的气味。

如今世界妹看尽

如今世界妹看尽
哥你多象果子狸
得吃荔枝想龙眼
墙高又搭二层梯

“果子狸”：是以吃果子为主来养活的野兽。

“荔枝”：常绿乔木，果肉多汁，味道很甜，是我国南方特产。

“龙眼”：龙眼果，常绿乔木，果肉多汁，味道很甜，也叫桂圆，南方特产。

这是姑娘揭批她的对象爱情不专一，弃旧迎新，好色之徒的歌，可这歌与一般批判多角恋爱的歌不一样，因为这歌一开头就说：“如今世界妹看尽，哥你多像果子狸”她把她的对象（丈夫）当作果子狸一样，什么好果都想吃，什么漂亮的姑娘都想勾，后面两句“得吃荔枝想龙眼，墙高又搭二层梯”，意思是说得了这漂亮的姑娘又想要那美丽的妹仔，想尽一切办法去要，墙高又搭二层梯，把一个好色之徒的思想和行为，表现得淋漓尽致。

这歌虽然是在旧社会时唱的，而现在还有现实意义，前几年看了一本书，批判一个好色之徒，用了四句话来概括：“稳定老大、狠抓老二、发展老三，物色老四”，这不是跟“得吃荔枝想龙眼，墙高又搭二层梯”一样的思想和行为吗？这歌开头说：“如今世界妹看尽”这是一句世故较深的话，歌虽是寥寥四句，却胜过洋洋万富，令人深思！

眼泪滴穿独秀峰

象鼻山边心换心
叠彩山上难分情
望夫山头肝肠断
眼泪滴穿独秀峰

“象鼻山”、“叠彩山”、“望夫山”，“独秀峰”这四座山均是桂林风景区的名山。

这对情人在象鼻山定情，在叠彩出分情，在望夫山头触景生情，想起过去与情人话别分手的情景，心胸绞痛，寸断肝肠，如今又独自一人登上独秀峰，独人对独峰，感慨万千，泪如泉涌，滴穿了山峰。

游览甲天下的桂林风景，如果是心情舒畅或与情人同游，可以触景生情抒发出优美的情怀，唱出浓郁的诗篇，可是这位歌者，来到桂林，触景生情，生出过去在这里与情人分手的思念，回忆往事，心情激动而唱出肝肠寸断的歌，令人同情而为之洒泪！

这首歌的歌词用字精工，很赋于情思，诗情画意，文雅多姿，给人以美的艺术享受。

吊兰无土自开花

莫拿火笼当枕垫
季节不到不扬花
蛋子无门盐自进
吊兰无土自开花

“火笼”：旧社会农村用的取暖器，用竹片编成一个篮形，里面放一个瓦盆，盆里放上木炭，便可取暖。

“吊兰”多年生草本，用一个小篮装进小盆或小桶，放水不放土，吊兰靠水生长开花。

“莫拿火笼当枕垫”，火笼做枕，头脑就会发热，意思是说遇事不要头脑发热，要冷静的思考，如谈爱不要急于求成。

“季节不到不扬花”，凡事不要违反自然规律。植物、庄稼都一样，季节不到是不会开花的。意思是说，谈爱不要性急，条件成熟了才能成亲。

“蛋子无门盐自进，吊兰无土自开花”，这两句是进一步证实万物有它的自然规律性，要人们不要去违反，如果煮蛋时为了给盐进去而开个洞，吊兰给它放进土，不但违反了规律，还要出问题闹笑话，这也就是人们所说的“拔苗助长”，希望它快长，反而把它搞死。

因此这首歌的哲理性很强，不但在情场里有启示，就是在做人的道理上、待人处世上也是有很大的启示的。

生同高结死同柴

妹情愿

松柏树下把藤栽

青藤攀上松柏树

生同高结死同柴

“高结”：“结”谐“洁”，“高结”就是高洁，松柏的性格是高尚纯洁。

妹情愿在松柏树下把藤栽，这是情妹了解情哥是个象松柏树那样高尚纯洁的人，因此把“松柏”比喻哥哥，把“青藤”比喻自己，意思是说情妹愿意跟情哥相好。

“青藤攀上松柏树，生同高结死同柴”这首歌可贵之处是情妹表示“生同高结死同柴”，“生同高结”高结一是高尚的结合，一是哥哥象松柏一样高尚纯洁，跟哥哥相好，得到哥哥的感化，使自己也和哥哥一样纯洁高尚，死了以后，也象松柏树一样成为有用之材。

这歌构思比较别致，意境非常高雅，给人以高尚纯洁的情怀，是一首风格高尚的歌。