

南康三帝庙

廖 陆

史载清乾隆三十三年（1768年），南康地方官员康基田（清朝中叶进士，曾先后任钦州太府、廉州知府）奉谕而建三帝庙（当地人称大庙），庙内供奉着真武大帝、关圣帝君、华光大帝3尊神像，初建位置不可考，清乾隆五十九年（1794年）由地方士绅牵头迁建于青龙古井附近。200多年来，庙宇几经沧桑，屡被毁损，1995年由政府出资修复，重塑三帝神像。

南康三帝庙占地面积近700平方米，建筑面积约500平方米，全庙分上、中、下三进，琉璃檐瓦，坊门牌匾上“三帝庙”3个大字金光闪闪，正门前面是一棵百年古榕树，虬枝茂叶，遮天蔽日。入门一角，缸瓦上墙，承接天水。

三帝庙历来香火鼎盛，热闹非凡，每逢妈祖诞、观音诞、春节、清明、中秋都会举办特色游神民俗活动，其中上刀山杂技表演让人叹为观止。

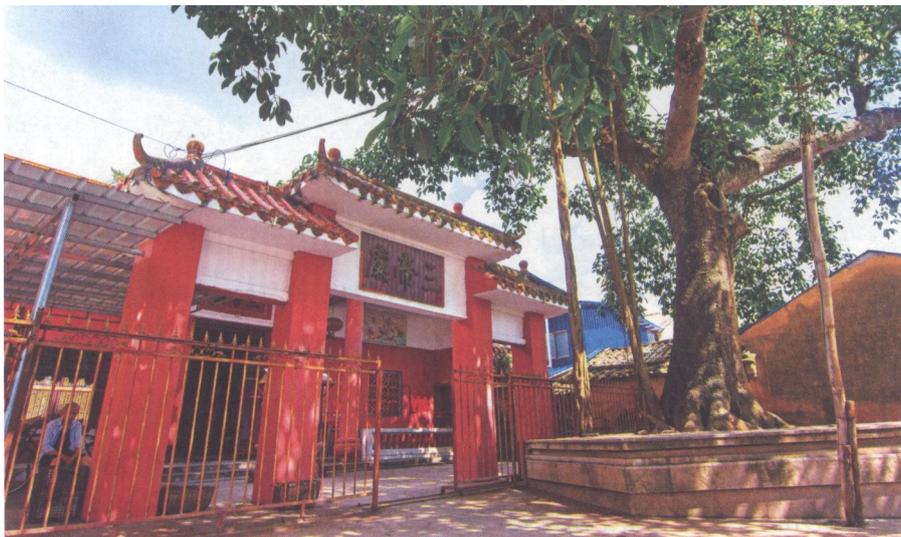
上刀山杂技又叫爬刀梯，源于明末清初，迄今已有300多年的历史。村民们在空旷的地方竖起20~30米高的树桩，沿桩而上，左右两侧各插着10多把钢刀。祭拜仪式后，表演者或口叼一桶水，或嘴咬一口铡刀，或背小孩，或倒立，赤足踏在利刃上蹬上蹬下，脚底肌肤竟丝毫无损。此时大鼓、锣、钹、铙等乐器助兴，牛角齐鸣，鞭炮炸响，扣人心弦。上刀山杂技作为南康民间艺术的重要组成部分，对服装、道具者隋特别要求，程序严谨周到，一丝不苟，分步进行，有着丰富的文化内涵和很高的民俗研究价值。更是在当地妇孺童叟皆知，久传不衰，有口皆碑，村民扶老携幼，争相观看。

三帝庙在不同的地方有着不同的仪式传承。南宁市西乡塘区三界神庙演变为三帝庙的脉络就很清楚，该区石埠街道旧皇宫村的祖皇庙里供奉的祖皇有3位：中间的是脚踏龟蛇的玄天真武大帝，左侧是威猛雷霆神将，右侧即是观世音菩萨。玄天真武大帝显然有圣君骆越大王的蛇文化基因，威猛雷霆神将是天公雷王的克隆版，观世音菩萨是地母龙母的改革版。祖皇庙实际上就是壮族祖先骆越人的祖皇、三界神。新皇宫村庙宇始建于清代康熙年间，里面供奉的主神却是真武、文昌、关圣三帝。文昌帝、关圣帝不知不觉取代了雷神和观音，三界庙悄然变成三

帝庙。

南康三帝庙里的华光大帝即是民间所称“马王爷三只眼”的那位，相传其火眼金睛，明辨是非，与真武大帝同为道教护法四圣之一。文昌帝，即民间和道教尊为主管功名利禄之神。关圣帝君自不必细说了，忠君事主，义薄云天，财运亨通，儒、释、道三教均尊其为神灵者。

为何此地三帝界面，华光又代替了文昌成为三帝神祇，后人各有议论，却莫衷一是。



三帝庙

叶国建 摄