

## 古庙宇琐谈

光绪三十一年(1905)，梁鸿勋在他所著的《北海杂录》一书的“风俗”篇中说：“迷信神权，中国通病，而北海土人迷信颇深……”其实迷信神权的通病何止中国及北海土人，科学先进的西方国家也不例外，在他们的乡村和城市，供奉上帝的教堂不是随处可见吗？所不同的是，西方人信仰的神是耶稣，而北海土人供奉的神却林林总总，从而形成了北海早期神文化的一大特点。

虔诚的信徒们认为，神也应和人一样有它的居住处，这样便产生了庙，它是供奉诸神的地方。北海庙宇的建造颇有特色，一般中间为正殿，其两侧为配殿（俗称“耳屋”）。正殿内又分明间和两侧的次间；正、配殿的顶脊有博古（又称万字曲水）和花鸟等脊饰。庙前廊的顶壁有壁画，具有我国南方庙宇的特点。

北海的庙宇主要分布在近海一带的渔农村和街区，尤其以街区的神庙最为密集。如北海早期的街道接龙桥（街名）、东泰街、东华街、东安街、升平街和大西街（均为今珠海路的前身。为叙述方便，下文统称珠海路），几乎每个街口都有庙。如珠海东路东端有三圣庙，珠海中路东端有龙王庙，珠海西路东端有三皇庙，近外沙桥的珠海西路口有三婆庙。这条不到1.5公里长的路便有庙四座，北海旧市区庙宇之多由此可见。

此外，北海较有名的庙宇东有普度震宫，西有华光庙，北面的外沙有龙母庙和鲁班庙。远郊的东面有高德庙（又称庙山庙），西面有地角庙（即大王宫），以及冠头岭的王龙岩和南漓的武帝庙。其中高德庙与地角庙遥遥相望，两庙分别坐落于民间传说的白马地和狮子地，故有“庙山白马跑平坡，地角狮子笑呵呵”的传说。

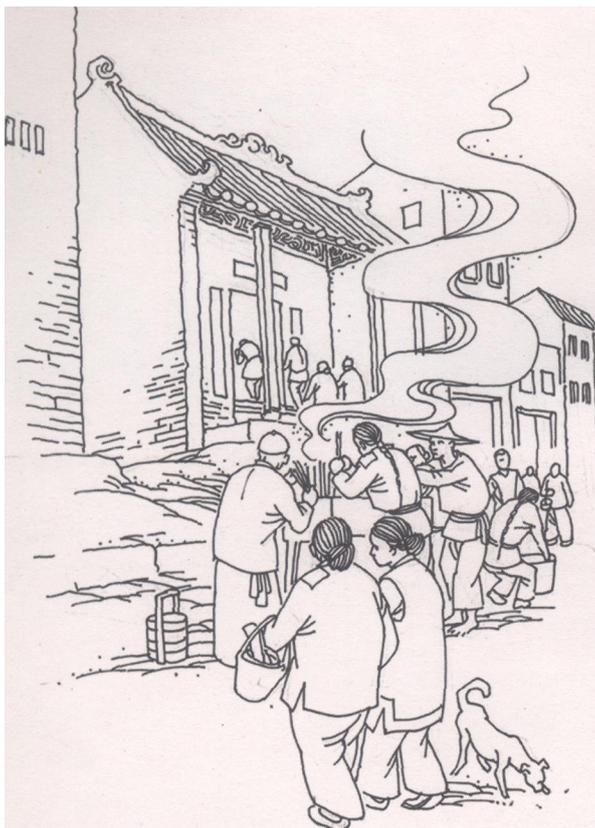
上述庙宇供奉的神像主要有四类：第一类是自然神，如太阳神、太阴神、日将神和月将神等；第二类是中国历代名人神，如孔子、关公、鲁班和三婆婆（即妈祖）等；第三类是中国神话中的神，如龙王神、龙母神、三眼华光以及李铁拐、

吕洞宾等八仙；第四类是外来神，如释迦如来佛、观世音菩萨等。

北海市区诸庙的庙会活动，《北海杂录》有这样的记载：“埠上（指北海埠，笔者注）有三婆、三皇、文武帝、龙王、华光、普度震宫等庙，外沙有龙母庙；尤以三婆庙香烟最盛，此庙乃建于道光九年……每岁春夏间，藉词酬恩演剧二三次，每一演多至十余日，每一日费至四五十千，该项或各街认派，或行头敛资，更或同帮科钱，一年之间，所费不资。”“北海每岁正月望日，附近各村如独村根等，例奉华光神出游，排列仪仗，遍游北海各街，所至辄恭设香案。民扶老携幼，焚顶烧指（原指佛教苦行之事，这里表示人们对华光神信仰之诚。笔者注），迎诸道旁。是日也，锣鼓喧阗，士女踊跃，一年之内推为极盛。”此外，北海的一些村头巷尾都建有“社坛”，群众也称之为社旺公或土地神。“社旺公”是露天的神庙，占地面积很少。每到传统节日，群众请来戏班演戏，在社旺公前面的空旷地举行“社火”活动，祭祀土地神，祈求一方平安，兴旺发达。从以上记载中人们可了解到昔日北海庙会盛况之空前，它成为人们精神生活中的重要组成部分。

以神庙为特征的神文化是人类创造出来的，是人类文化不可缺少的重要组成部分。当然，世界上是没有神的，它是一种所谓超自然的神灵在信徒们心中虚幻的反映。但神文化毕竟有几千年的发展史，它几乎成为原始社会和封建社会人们的精神支柱，并由此而产生各种各样的宗教和信仰。尽管当今人类科学相当昌明，但神文化在今后一段相当长的历史时期内依然存在，故我国宪法规定我国公民有信仰的自由。在北海市区众多的古庙宇中，普度震宫由于在史书上有“北海诸庙冠”（《北海杂录》）的记载而具有重要的历史价值，故1986年被核准为市级文物保护单位，成为北海市区第一个得到保护的古庙宇。

只供阅读 请勿侵权



往昔老街的三皇庙



往昔金鱼巷口的社旺公——东安社