

## 早期的无声电影

1895年12月28日，法国卢米尔兄弟在巴黎第一次售票放电影，被公认为电影诞生日。在当时，电影是一门视听结合的综合性艺术。但在其诞生至其后约30年间，电影只有图像而没有声音，那一段时期的电影被称为“无声电影”。

19世纪末期，北海对外开放，海路交通发达，为西方文化的传入提供了方便。1904年，英籍医生李惠来到北海普仁医院工作，带来电影机和影片，供教会医生、传教士和教徒们观看，这是电影在北海最早的传入。随后至20世纪的20年代，各国驻北海的领事馆、洋行均放电影，那时放的多为宗教片、风光片和时事片等。

北海最早的营业性无声电影院有1917年开办的靖海戏院（今中山西五小对面的球场），和1928年开办的世界影画院（今中山东菜市场），但这两间电影院放影的时间很短。最具规模的无声电影院要数1930—1935年在文明路中段东侧（原七小校址）开设的明园电影院（后改为明珠戏院），院内约有400个座位。经营者为了使观众能看懂电影便招聘讲解员讲解——在场内放电影的过程中，向观众讲解故事情节和人物的对话。据老北海反映，当时讲得最好的要数张家伦和凌贵龙两个年青人。

张家伦出身于书香门第，有文化。他能根据影片中各种人物的性格特征，仿其声调，把他们的喜怒哀乐表达得惟妙惟肖，甚至有些画面，也能即兴讲解。如影片中有一对男女青年在春天的郊外骑马的镜头，他使用朗诵诗来表达：“春郊试马，其乐融融……”很有诗情画意。

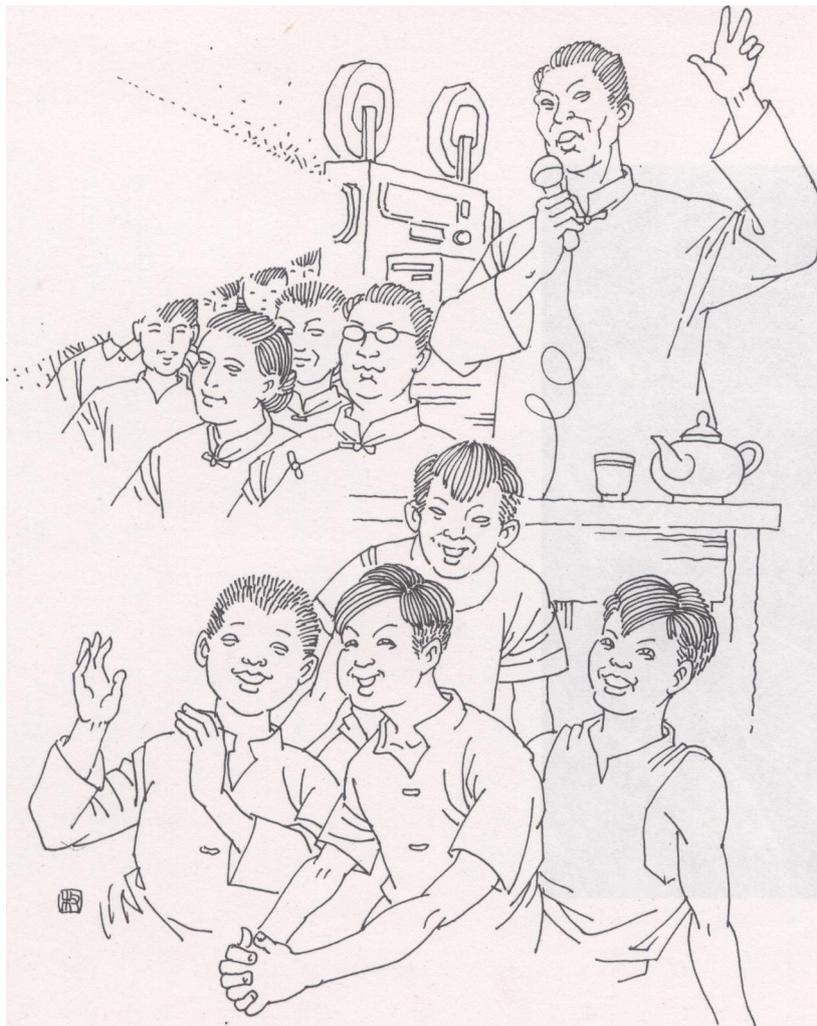
凌贵龙的文化水平虽然较低，但他懂武术，对武打片的讲解最为生动。如放影“关东大侠”影片时，他在各主要人物出场亮相时逐一介绍：“关东大侠首领查瑞龙……精彩武艺邬丽珠……力大如牛周通……”他声音宏亮讲得有声有色，常得到观众尤其是小观众的热烈掌声。

当时有一部名为《哑情人》的影片，反映的是一对年轻哑巴夫妇感人的爱情

经历。这部片子是影片中的原型人物“哑巴夫妇”亲自从上海带来北海的。放影前这对真正的“哑情人”特意在银幕台前向观众亮相，并由讲解员把他们的爱情经历向观众作简要的介绍。这是一部真正的哑剧片。由于讲解员的讲解，使观众与银幕上的主人公的心灵得到沟通。一位徐姓的老北海回忆看这部片时说：“很好看，很感人。”

由此可见，北海在无声电影的时期，讲解员对帮助观众看懂影片的故事，起着很重要的作用。

那一时期放影的影片主要有：《火烧红莲寺》（27集）、《火烧平阳城》（40多集）、《关东大侠》以及苏联马戏团等各式各样的影片。到了20世纪30年代后期，北海才逐渐放有声电影。



放无声电影时讲解员在讲解