

鲁班与龙女

一、造锯

春秋末年，鲁国有个年轻的木匠叫鲁班，身怀神工绝艺，名扬华夏。南海龙王三公主随父王到蓬莱朝觐后前往鲁国拜请鲁班到合浦传授工艺。三公主到了鲁班家，向鲁班夫妇说明来意，鲁班妻子抢先说：“他正发愁哩。”鲁班白了妻子一眼：“你胡扯什么呀，天无绝人之路，我要走访能师巧匠，博取生灵万物的启示，制造出新的介木工具来。”

三公主不好插嘴，只是用询问的目光瞅瞅鲁班妻子。鲁班妻子是个爽快人，便把有关墨斗的事和盘托出。原来鲁班有一个而盆大的墨斗，裁板时，用墨线钉在木头一端固定线位，从墨斗放出墨线拉直，按在木头另一端，然后捻起墨线，放开轻轻一弹，木头就“噗”一声平平滑滑地裂开了。鲁班用这个办法把木头裁成各种厚度的木板来。可是昨天有个坏人趁鲁班吃饭的时候，偷偷向墨斗冲了一泡尿，墨斗失灵了。三公主知道了事情的原委，爽爽朗朗地说：“刚才鲁大哥说得好。大嫂，鲁大哥到合浦走一趟，准能创造新的介木工具，不但教会合浦的工匠使用，迟早新的裁板技艺会传遍天下。”鲁班妻子笑着向鲁班点了点头。

鲁班跟三公主到了合浦珠江（今南康）海岸。正值盛夏，鲁班走得汗流浹背，又渴又累，便倚着萋菰树干坐着歇息。一阵海风吹来，凉凉爽爽，他呼噜呼噜地睡着了。一觉醒来，觉得小腿痛痛痒痒的，仔细一看，小腿被旁边小萋菰的叶片划了一条沟，冒出些少血来。他摘下这片长剑一般的萋菰叶来左瞧右瞧，好家伙，叶片边缘伸出短小锋利的簌刺，准是这叶片被风吹动时簌刺把皮肉擦破了。他用叶片切割带来的馍团，嘿，推拉几下就把馍团割开两半。他高兴极啦。三公主在鲁班睡觉时，已到铁匠家去给他准备午餐，这时回来，见他这个快活相，已料到七八分。

鲁班跟三公主到铁匠家，大家吃过午饭，鲁班和铁匠合作锻制了一条铁片，

鲁班又用凿刀给铁片凿好大小均匀的齿牙，天下第一块锯片制成了。

鲁班把锯片装上锯架，便用来锯木，平放推拉，上下抽送，木糠唰唰地往下滚，真教人高兴。可是锯槽越是陷得深，越是觉得费劲，锯得越慢。当晚，鲁班和铁匠琢磨了大半夜，还想不出个好办法。第二天他们一早起床，又苦苦折腾到太阳下山，仍然想不出法子来。晚上鲁班翻来复去睡不着，顶着月亮到沙滩散闷。突然看见一只红螯黑爪的沙蟹惊慌狂乱的找错了洞口，洞小缩不进去。鲁班退了几步，死死盯着这个沙蟹，只见它左右八个爪子猛力扒沙，慢慢地钻进洞里。等了一会，这个沙蟹探头探脑地爬出洞来。鲁班用脚踏一踏沙滩，它又急忙调回头，松松地爬进洞里去。“有法子啦，有法子啦！”鲁班兴奋得蹦蹦跳跳，径直往铁匠家跑。

鲁班点着松明火，用铁钳调拨锯齿，第一个齿原封不动，第二个向左板，第三个原封不动，第四个向右板，第五个原封不动，第六个向左板……按这个顺序，一顿饭工夫，锯齿全都摆弄好了。拿根木头来试锯，锯得飞快，锯槽多深都不会夹锯。鲁班快活极了，抱着锯子对松明火说：“天一亮，三公主和铁匠看我锯木，他们定会心花怒放的。”

二、造锉

鲁班见珠江渔民划筏出海捕鱼不多，便着手砍大树造渔船。他跟三公主拉大锯介木，锯呀锯呀，锯齿越来越钝了，速度越来越慢，又越来越费力气。三公主说：“刀斧钝了，磨磨就利，锯齿也该磨一下了。”他们检来石片瓦片，磨了老半天，锯齿也利不了多少。

当天中午，一个渔民送来一对大鲞给鲁班尝鲜，并留下来剖鲞。铁匠搬出个大砧板来，砧板搁久了，裂缝里积满茅屑泥尘。渔民便砍下三面剑模样的鲞尾，把鲞尾带刺的棱角按入砧板的裂缝，象拉锯那样把茅屑泥尘拖了出来。鲁班看在眼里，又从渔民手中取过鲞尾，放进大锯的齿槽里推拉几下，然后默默地想：假

如仿照鲨鱼尾制一根钢棒，三个平面都排满齿牙，棱角自然也有了齿牙；用它挫锯，准能挫利锯齿。他把这个设想告诉三公主，三公主高兴地说：“妙极了，妙极了，赶快试制锯锉吧。”

于是，三公主找来上好的钢料，鲁班和铁匠合作，锻打成一条头大尾细的三棱钢棒。然后，鲁班用钢凿给钢棒三个平面凿满了密密麻麻斜行排列的小沟，世界上第一把锉子制成了。用这把锉子挫锯，不出所料，锉齿可以随意磨擦锯牙和牙槽，只消煮一锅粥的工夫，就把一架大锯挫得锋锋利利。

方圆百里的铁匠和木匠闻知鲁班发明了锯子和锉子，介木既省工又省料，纷纷前来拜师学艺，鲁班热心传授技术，锯子和锉子的制作和使用技术很快就传开了。

三、造舵

新渔船下海捕鱼，鲁班和三公主也帮渔民划桨。船向前方行驶，顺顺当当，但是调船头转弯既费劲来又拖沓。要把船头往左调，大家就得挨到船头右边划桨；要把船头朝右调，大家就得挨到船头左边划桨，出了九牛二虎的力气，船头还是笨拙得很。

船终于驶到渔场，捕了满满一船鱼。这时海面突然刮起风暴，冲天大浪把船颠簸得象糠筛上的瘪谷。大家同心协力拚命操桨，仍然掌不住船头。幸亏三公主水性好，她跳进浪里，硬是把船拖回岸边。

第二天，风和日丽。三公主对鲁班说：“我帮渔民晒鱼，你自个儿划船进港汊，多想想多试试，看能不能理出头绪来，好吗？”鲁班点头称好，便去开船。他一边划桨一边想：船底浸在水里，不象半条鱼吗？船驶入港汊，他搁下木桨，细心观察鱼的动作。噫，真有意思，所见的鱼转弯时都有个相同的地方，鱼向左转弯时鱼头向左一调，腰身弯成弓形，尾巴向右一弹，怪灵活的；鱼向右转弯时，鱼头向右一勾，腰身弯成弓形，尾巴向左一摆，十分敏捷。鲁班划着渔船试呀试

呀，可是船身不能扭弯，船尾也不能摆呀。他绞尽脑汁想呀想呀，太阳快要下山了，肚子饿得咕咕叫，心里还没有个谱。他正在艰难地把船头调向海岸，一群鸥鸟在头顶噢噢地叫了起来。他仰头望那些鸥鸟，真是太凑巧了，鸥鸟调头向左飞，尾巴向左勾；它向右飞，尾巴则向右摆。鲁班摸着下巴思忖：鸥鸟的身子并没有弯成弓形呀，尾巴实在能起到调节方向的作用，要是在船尾底部装上一片类似鱼尾或鸟尾的木板，板动它来调节水流，整个船身不是可以随意摆弄了吗？想到这里鲁班快活得用桨把水花翘上半天高，差点忘记划船回去了。

鲁班又造好一艘新渔船，船舵由舵叶、舵轴和舵把构成，装在船尾中部。舵叶象一块门扇衔接舵轴插在船底，舵把装在舵轴上部，露出船面，与舵叶相反，与舵轴垂直。新船下海时，三公主和渔民划桨，鲁班亲自掌舵。他扶正舵把，船向前行驶；他把舵把向左推，舵轴带动舵叶向右摆，船头灵活地摆向右方；他把舵把向右推，船头就向左摆。三公主和渔民轮流试验都觉得舵把向哪个方向扳，船头就向相反的方向摆，舵把板动的幅度大，船头转弯的角度也大，真是操作自如哩。

鲁班装船造舵的技术传播得很快，合浦渔船与日俱增，艄公掌舵，升帆借风力行驶，捕捞业蒸蒸日上。

千百年来，合浦百姓不忘记鲁班和龙女的恩德，“菱菰造锯”“鲎尾造铗”“鸥鸟造舵”的传说也越来越为人民群众所喜爱。

口述者：李永椿，男，六十一岁，高小文化，汉族，合浦县南康镇坡口塘村人，木匠。

搜集整理者：南樵，男，四十五岁，大学毕业，汉族，合浦县文联干部。

流传地区：合浦县。