

古代海上丝绸之路与南珠文化

周家干

东起中国古都长安（今西安），西至地中海东岸的海上丝绸之路，是一条具有历史意义的国际通道。这条国际通道是汉武帝建元三年至元狩四年（公元前138年——公元前119年）开辟的。这条通道把古老的中国文化、印度文化、波斯文化、阿拉伯文化和古希腊、古罗马文化连接起来，促进了东西方文明的交流。

中华文化向海外传播的历史，也相当悠久，也就是在海上丝绸之路开辟之前四千年的新石器时代，南中国文化（百越文化）便从南海传到东南亚等国。荷兰考古学家，在爪哇西部的万丹，发掘出土一些印纹软陶、夹砂印纹硬陶和几何形状纹夹砂陶。这些出土的陶器均属新石器时代的器物，与中国出土的新石器陶器在造型风格和印纹上大致相同。由此可以证实，早在新石器时代，中国文化便传播到东南亚等国。

汉代海上丝绸之路的贸易主要是丝绸，其次是珍珠和陶瓷。物质的传播，就是文化传播，因为文化本身就包涵物质文明和精神文明两个因素。泰勒在《原始文化》一书中说：“文化是包括全部的知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗以及作为社会成员的人所掌握和接受的任何其他的才能和习惯的复合体”。然而，文化传播的途径是多方面的，但物质文化和技术文化的传播更为容易，传播的范围更广。如：合浦珍珠及珍珠饰品和珍珠药物，输出外国便很快在广阔的范围得到传播、应用和推广。

我国是世界上养殖珍珠和利用珍珠最早的国家。据《书经·禹贡》一书云：“珠贡惟土五色，羽畎夏翟，峯阳孤桐，泗濱浮磬，淮夷蠙珠，暨鱼”。由此可见，早在战国时，已经用淡水珠作贡品。在《尔雅》一书云：“以金者为铉、以蜃者谓之珧、以玉者为之珪”。《说文》云：“蜃属，谓之珠者也，谓老蚌产珠者也。一名蚌，一名含浆，《周礼》谓之羝物”。很明显，战国时，已将河蚌珠作为饰品。至于海产珍珠，楚国大诗人屈原在《离骚》中描述了当时妇女已用珍珠作装饰物，距今已有二千四百多年的历史。

秦代，合浦珍珠已作为贡品和饰物。合浦珍珠又称南珠，并以其凝重结实，晶莹圆润，色彩艳丽著称于世。海上丝绸之路开辟以后，南珠源源不断传到东南亚等国，即为帝王、大臣和嫔妃及贵妇人所喜爱。身穿中国丝绸、佩戴合浦珍珠饰物的外国贵妇人，更显高雅、富有、丰姿绰约。于是外国使团、商人，远渡重洋，接踵而来中国，贡献本国“奇珍异物”，博得中国皇帝赏赐丝绸和珍珠，或在合浦采购（交换）合浦珍珠，运回本国，博得高额利润。合浦珍珠作为商品传播海外，合浦珍珠的养殖技术、珍珠工艺品加工技术以及珍珠的药用、珍珠的习俗、有关合浦珍珠的传说故事等，也相继传播海外。

南珠历史源远流长

号称还珠故郡、海角名区的合浦是南珠的故乡，南珠驰誉于世。合浦南珠凝重结实、晶莹圆润，在晶莹中闪烁着柔细的虹光，像凌晨的月光一样淡雅，又似傍晚云霞般的艳丽。

珍珠既是高贵的装饰品，又是名贵的中药。它有明目祛翳、安神镇惊、去腐生肌、清热解毒，以及延缓皮肤衰老的特殊功能。合浦珍珠驰誉于世，是因合浦有优越的自然地理环境。

合浦东南沿海，海湾开敞、潮流畅通、海域隐蔽，且冬无严寒、夏无酷暑，年平均气温为 22.6°C ，最冷月平均气温为 $10\sim 15^{\circ}\text{C}$ ，年均极端低温度为 2°C ，日照时间，年均日照时数为2108.5小时，属亚热带气候。合浦东面有雷州半岛，东南面有海南岛，西有印支半岛，是防止风浪冲击的屏障，北有云开大山余脉，阻挡寒潮的侵袭，东南无内陆大河注入，海水比重为 $1.015\sim 1.022$ ，平均为 1.018 ，水温为 $18\sim 32^{\circ}\text{C}$ ，平均为 23.5°C ，浅海多为砂质或砾底质，浮游生物丰富。合浦珍珠产自东南沿海的七大珠池。

据史籍记载，合浦生产珍珠和利用珍珠的历史当在汉代以前。秦始皇帝时代，已将合浦珍珠作为贡品，派出珠官驻扎合浦强迫沿海珠民下海采珠，各级官吏又借机盘剥，弄得合浦珍珠的自然资源遭到了极大的破坏。到了汉初，合浦珍珠已经根断苗绝。传说当时合浦珍珠已逃到交趾郡界去了。汉顺帝时，孟尝任合浦太

守，他到合浦后看到商旅不通，人民无资，贫者饿死于道的惨景，当即采取措施，改革弊政，奖励耕稼，减轻税赋，并采取有效措施，保护珍珠的自然资源。没两年功夫便见成效，海里的珍珠又繁殖起来，珠民又能以珠换粮食，于是“百姓皆返其业”、“商货流通”，人民赞颂孟尝太守是神明。《汉书·循吏传》是这样记载的：“尝迁合浦太守。郡不产谷实，而海出珠宝，与交趾比境，常通商食，贸余粮贩。先时宰守多贪秽，诡人采求，不知征极，珠遂徙于交趾郡界。于是行旅不至，人物无资，贫者饿死于道。尝到官，革易前弊，求民病利。曾未逾岁，去珠复还，百姓皆反其业，商货流通，称为神明”。

由于《后汉书·循吏传》记载孟尝太守的政绩，于是产生了家喻户晓的《合浦珠还》的有关传说故事和典故。

据史籍记载，早在战国时代，合浦便开始珍珠生产，并利用珍珠作饰物和药品，并将珍珠作商品与交趾商人交换粮食。

东汉成帝时，贫寒时与妻子午夜牛衣对泣有名之王章，后来做了京兆尹，因刚直敢言，以事忤当权之王凤，被王凤劾以大逆罪下狱，其妻子八人俱连坐。不久，王章病死狱中，家属充戍合浦，家产俱籍没充公。因合浦产珠，且海上丝绸之路的开辟，合浦不但是珍珠产地，也是珍珠集散地。王章妻子抓住这个时机，在合浦经营珍珠生意，积蓄财产数百万，后王章家属遇赦返回故乡，得以赎回田宅，安享生活。从这段史实记载，可知当时合浦珍珠业是相当兴盛的。

晋泰康二年冬，朝廷又定珠禁，禁止珠民采珠，珠民生活又告贫困。晋平吴后，陶璜上疏，请准开珠禁，允许群众贸易往来，珠民生活又得以复苏。

唐代宗广德二年（764年）以来，官吏无政、珠逃不见，珍珠再次遭到厄运，被滥采，而珍珠的自然资源遭到破坏。南汉大宝五年（960年），刘鋹以珍珠装饰宫殿，一代三尊，极尽奢华，并在合浦置媚川都、置兵八千专以采珠为事。刘鋹以珍珠结鞍勒，为戏龙状，工极精巧。

明代是中国历史上采珠最鼎盛的一个时期，明洪武年间正式开始采珠，明永乐年间，又罢采珠。明成化初，命内官太监管合浦珠池。明弘治十二年，诏采珠，

岁久珠老得珠 28,000 两。明正德九年至十三年，又复下诏采珠，因刚好四年左右，民未得息肩，又复采珠，因珠小而嫩，所得甚少。是年冬，合浦大雨雪，池水结冰，树木皆折，民多冻死，而珠民仍被迫日夜下海采珠。次年廉州饥荒，民多饿死。然而次年秋天，封建统治者继续强迫珠民采珠，此次采珠，所得无几而罢。时隔九年，二十二年又复诏采，三十六年又复诏采，相隔五年，即四十一年春，又诏采珠，是年冬复诏采珠，隆庆六年诏采珠，八年又复诏采。明穆宗在位六年间，已采珠两次。当时巡抚都御史林富上疏《乞罢采珠疏》谓：“嘉靖五年采珠之役，死者万计，而得珠仅 80 两，天下谓以人易珠，恐今日虽以人易珠，亦不可得。”林富又再上疏请撤守池太监，措词恳切，世宗于 10 年春，诏革廉州守池太监，但秋八月又下诏采珠。万历十年石城鸟兔、庞浪等埠，昼民武装盗珠，千户田治战死。明万历二十五年（1597 年）遣中官李敬、李凤赴广东采珠 5,100 两，给事中包见捷力谏，不纳。万历二十六年御马监李敬开采珠池，其法是遣民采珠，官六民四，官六进上，民四为珠民工食，这哪里能解民困，故人民其苦。万历二十七年，又诏采珠。万历二十九年冬，又采珠。明万历三十二年，采珠中官抵廉，当时天霁而雨，当地百姓谓“天泣”，其怨恨可知。

自明天顺三年至万历三十二年，共采珠 12 次，自洪武元年至崇祯末年，共 297 次。在这 297 年间，明朝屡遭倭寇、安南寇以及大藤峡瑶族义军的打击，兵燹迭作，战乱连年。其间合浦地区有 7 年发生大饥荒，饿殍遍野，有大瘟三次，百姓死亡无数。整个朱明皇朝多灾多难，然而在历史上，明代的采珠规模是相当巨大的；为采珠而死亡的人数也是相当惊人的。

两广巡抚在《乞罢采珠疏》云：弘治十二年的一次采珠就征集雷、廉、琼等州珠船八百艘，动用人夫 8,000 人，费银万两。在海上病死军壮船夫 300 余名，溺死军士船夫 280 余名，被风浪打坏的珠船 76 只，漂流无着的人船 30 余只。因各池珠蚌稀少，且珠又嫩小，所得无几而罢。

到了清代和民国时期，合浦采珠业便渐趋衰落。

新中国成立初，中国科学院海洋生物研究室对合浦沿海珍珠进行了调查。

1958年3月26日，合浦县成立了第一个珍珠养殖场，开始了人工养殖珍珠。

珍珠的装饰与工艺文化

合浦珍珠和珍珠工艺品，是作为商品由海上丝绸之路传播到东南亚等国的。据说英国女皇王冠上的那颗硕大珍珠为合浦南珠。南珠凝重结实，晶莹圆润，为名贵装饰品。汉代合浦沿海珠民均以珍珠作项链、手链、耳坠等饰物。

传说珍珠是有灵性的，故珠民出海或潜水采珠，大都佩珍珠项链，妇女浅海作业也佩珍珠项链，戴珍珠耳坠，因为珍珠能驱邪辟瘴。

合浦的珍珠饰物历史最悠久，历代帝王大都崇尚珍珠，故帝王将相家有珠帘、珠履、珠鞍和珠襦等。

石虎于太极殿前，建高楼40丈，结珠为帘……。战国春申君舍下门客三千，皆蹶珠履。唐诗云：“堂上三千珠履客”句。春申君为战国三君之一，他的三千门客的鞋子都用珍珠编织而成，可谓奢侈已极。《汉书·霍光传》云：“霍光封博陆侯，白太后废昌邑王，太后披珠襦盛服，坐武帐中，召昌邑王伏前听诏”。白太后披的襦服，是用珍珠编成。

卢琳四王起事，张方劫帝西迁，国有宝物，召石虎载之，于是放军人8,000余人，三日辇之尚未缺角……。在《晋书·苻坚传》中记载：“坚自平诸王之后，国内殷实，遂示人以侈，悬珠帘于正殿，以朝群臣”。

南汉刘鋹据岭南在合浦置兵八千专事采珠，珠充积内库，所居殿宇梁栋，以珠为饰，穷极华丽，并以珍珠编织鞍勒，工艺精巧。

常见的合浦珍珠饰物有：珍珠项链、珍珠手链、珠坠子、珍珠耳坠、珍珠戒指、珠花、胸花、领结、发结等。合浦珍珠饰物，光彩艳丽，极显高贵富有。又因珍珠含有各种人体不可缺少的微量元素，佩戴珍珠饰物，还可治病防病，故深受国内外友人的青睐。明代廉州有珍珠首饰铺近十家之多，均装作金银、玉器镶嵌珍珠的饰物。珍珠饰品远销东南亚等国。清代廉州珍珠首饰铺增至二十多家。民国时期，合浦珍珠业衰落，廉州加工的首饰铺，大都转向金银首饰加工。

建国后，特别是开放改革以后，随着合浦珍珠生产的发展，珍珠饰品加工业

应运而生，合浦县工艺厂和合浦县海养公司，生产了大批珍珠首饰品。这些珍珠饰品打进了国际市场，深受国际友人欢迎，纷纷慕名而来，采购合浦珍珠饰品。

珠贝艺术文化

合浦珍珠贝加工业具有悠久历史。在汉墓出土的文物中，发现有用珠贝磨圆成2厘米直径中间穿孔的器物，也有部份圆形或椭圆形的珠贝近边缘处有小孔。这些穿孔的珠贝大多是佩戴之用，显然是汉代的一种装饰物，也发现用珠贝雕刻佛像的器物。从合浦传世的众多明清家具考证，可知明代合浦工艺师便开始用珍珠贝加工成艺术品。自汉代海上丝绸之路开辟以后，合浦成为海疆第一富庶之地，历为郡、州、府、县政治中心。达官显贵、封建地主、富商大贾云集，外夷贾商往来不绝。市肆的各色丝绸、陶瓷、珍珠、茶等商品，琳琅满目，令人目不暇接，如入五都之市。

当时，廉州城内富有之家，不但讲究穿衣、佩饰，对家具用物也十分讲究，一切台椅、衣柜、书架、茶几、茶托、花盆架等，均采用花梨木、酸枝木或紫檀木、鸡翅木等上品木材制作，并用珍珠贝壳镶嵌花纹图案，以显示主人的高雅、富有。

在明、清遗存的家具中有：八仙桌、太师椅、官帽椅、几桌、书案、罗汉床、贵妃床、妇女梳妆盒以及衣柜等。这些家具也采用上等木料制作，并在上面镶嵌珍珠贝的图案、人物、山水、花鸟等。酸枝木和紫檀木色泽古朴，珍珠贝光泽绚丽，五彩缤纷。

清代，廉州小北街一姓卢地主家的客厅屏风门，除了雕刻花鸟图案外，并用珠贝雕刻朱熹治家格言全文于屏风门上，刻工精细，珠贝光泽灿灿，极显高雅，既是珍贵文物，又是艺术价值较高的工艺品。

新中国成立后，合浦县工艺厂早期聘请著名画家蔡达如、周曼程和梁泽明为指导，创作了不少山水、花鸟贝雕画，在广东的广交会上深受外国友人青睐。

改革开放以后，合浦工艺厂生产的珍珠贝雕、珠贝画、镶嵌珠贝的角雕、镶珠贝图案的首饰盒打进了国际市场，成为外贸出口的一宗主要产品。

珍珠药品文化

合浦珍珠不仅是高贵的装饰品，也是珍贵药材。明代药物学家在《本草纲目》一书中云：“珍珠安神定魄、养颜、点目去翳、塞耳去聋、去腐生肌、催生死胎”。现代药物学家研究论证，珍珠的成份含有碳酸钙、氧化钙、磷酸钙、镁、碘、磷、锶、钾等多种元素和十几种氨基酸，这些物质对人体有很大益处。

早在秦汉之间，合浦珠民普遍使用珍珠粉末治刀伤出血、疔疮溃烂、烧伤、烫伤，内服清热解毒。古代合浦沿海渔民和珠民出海作业，均备有珍珠粉末和地产野生的纸皮麻和野芋头片干等。特别是合浦远洋船队，远航东南亚等国时，船上均备有珍珠粉末和地产的一些中草药：如纸皮麻和野芋头片干等。在航行途中，船员如遇刀伤、火烧伤、水烫伤、生疮溃脓，可用珍珠粉末治疗，因为珍珠粉末有止血生肌拔毒、清热之功，如遇风寒或风热感冒，可用纸皮麻、野芋头片干煲水饮服，这是民间验方。

中国船员通过海上丝绸之路，将合浦珍珠粉末治疗疾病的方法带到东南亚等国，又将外国特产药材：乳香、没药、血竭、犀角等带回中国，使中西医药得到了交流，从而使中国传统的医药得到丰富。

明、清时期，用珍珠作药物的应用日益广泛。含有珍珠成份的中成药有：六神丸、镇惊丸、安宫牛黄丸、七厘散、败毒散、金枪散等。近代生产的珍珠霜、护肤膏、珍珠酒等也含珍珠成份。以上产品早已进入国际市场，销售量历久不衰。

南珠风骨

宋代大文学家周敦颐的《爱莲说》赞颂了莲花“出污泥而不染”，而南珠圆润晶莹，洁白无瑕，不贪富贵、不畏权势的风骨，二千多年来已成为做人的楷模。

汉合浦太守费贻，在任时春风惠政、政简刑清。在他去任之日，百姓攀辕而送，在公馆乘马径地方挥泪而别，后百姓遂以送别太守时附近的山命名为廉山，即今公馆大廉山。山下的那片平原称大廉垌，纪念合浦太守费贻的政绩。东汉顺帝时，孟尝任合浦太守时，清政廉明、奖励耕稼、减免赋税。他看到合浦珍珠的自然资源惨遭严重破坏，便采取有效措施保护珍珠的自然资源。没有两年时间，

合浦珍珠又发展起来，使饥民蒙活，改变了“贫者饿死于道”的惨景。人民感其恩惠。在孟尝去任之日，百姓结队攀辕挽留，致使车辆不能前进，孟尝只好在夜间乘船偷偷离去。合浦人民为纪念孟尝太守“去珠复还”的政绩，在廉州城北建还珠亭，在城西北建孟尝衣冠塚，并在塚后建孟尝太守祠，在城西南建海角亭，在城内大东门建孟尝流芳坊一座，纪念清政廉明、“去珠复还”的孟尝太守。

孟尝太守清政廉明，有“去珠复还”的政绩，派生出许多“合浦珠还”的故事、传说和典故。《合浦珠还》的传说故事已风靡世界，家喻户晓。它留给后人许多回忆、许多遐思，千百年来盛传不衰。

明代廉州知府李逊，在任时减轻税赋，释放被采珠太监谭纪拘押的珠民，开珠禁，允许珠民自由采珠，因而得罪了太监谭纪，被太监谭纪诬陷，递锦衣卫狱。李逊乃将谭纪前后杖毙无辜珠民，强入民宅劫夺财物的不法行为悉数举发，李逊始得昭雪，官复原职。李逊的品格，有南珠般的高洁和不畏权势的风骨。

宋代的廉州知府危祐，任上刑清政简，爱民如子，廉洁奉公。一次属下赠他一把用珍珠编结的扇子，危祐一看，便说：“我为一州之守，在父老面前，摇着这把扇子，能不愧于廉州的州名吗？”他拒绝收受这把珍珠扇，并对属下进行了耐心的批评教育。

明代嘉靖年间，廉州知府徐柏，在上任时只带一个书童挑着两个书箱，迎接他的地方官员、绅商大贾都没相信他是知府大人。他在任期间，减免了一些苛捐杂税，奖励人民垦荒，谁垦谁收。他对教育事业十分重视，他捐俸修建了海门书院，扩建了寻梅书院。徐柏去任之日也是小书童挑着两箱书籍离开廉州。欢迎他的百姓说：“几十年来，到合浦做官的，能与廉州州名相称的，只徐柏一人！”徐柏说：“吾一肩来，一肩去也！”

有关合浦珍珠的传说和典故

《汉书·循吏传》一书记载了孟尝任合浦太守时有“去珠复还”的政绩，于是由此派生了许许多多有关珍珠的传说、故事。“合浦珠还”的典故也是由此产生的。最为流行的是珍珠公主与采珠能手的爱情故事，它赞颂了主人公的正直善

良、大公无私、敢为正义献身的高贵品德，无情地揭露了封建统治者的贪残酷烈。

《泪珠的故事》：相传有一美丽善良的青年妇女，因思念被太监强迫出海采珠的丈夫，每当晚上便自个儿走到海边，望着茫茫大海伤心落泪，她的眼泪掉到海里，变成了一颗颗晶莹的珍珠。故事歌颂青年女子对爱情的坚真，揭露了太监的残暴。

“吞珠变龙”的传说，叙述一个青年珠民采到了一颗夜光珠，被官府知道了，于是派出士兵强夺夜光珠，青年珠民在情急之中将夜光珠吞进了肚子里。煞时间，这青年变成了一条青龙，在空中飞舞，顷刻狂风翻滚、暴雨如注，将几个士兵卷进了大海。青龙又飞至廉州府上空，一阵暴风雨也将知府卷上半空，跌进了大海。

“喷水珠”的传说，叙述了赃官在白龙珠民手中抢夺到一个硕大的珍珠，赃官爱不释手，拿在掌中抚弄，顷刻间，珍珠喷出大水，滔滔而至，结果将赃官淹死。

“还珠岭”的传说，讲述一个清廉的知府，在他去任之日，与家人行至城郊时，突然天昏地暗，雷电轰鸣，暴雨如注，这位知府觉得奇怪，便自言自语道：“我在任上，清正廉明可鉴，为何在我离任之日，老天爷这样怒我”。于是他逐一审问妻子和跟随他的仆人：“谁接受了别人的财物！”老仆摇头。他的妻子跪在地上，掏出一颗洁白晶莹的珍珠哭叙：“前几天几个珠民拿着一袋珍珠要送给老爷，说老爷是珠民的救命恩人，我横竖不肯接受。我说老爷有规定，家人收受别人礼物、财银，重者要坐班房，轻者要被责打，但他们总是不依，最后我只是要了一颗，因怕你责骂，故不敢告诉你！”知府一听，大声喝道：“你坏了我的清廉呵！”他接过珍珠，把它丢在路边的山岭下，顿时，雨止风收、天空晴朗，后人将这座小山岭命名为“还珠岭”。

（写于2004年5月10日）