

合浦婚、丧礼俗

陈明伟

婚 姻

过去，合浦民间的婚姻仪式，基本上同全国各地一样，但由于生活环境与风俗习惯有所不同，因而也别具地方特色。现先将合浦县联婚受到限制的几个惯例略述如下：

(一) 同姓不结婚 “同姓不婚”，法无禁律。但囿于习俗，声名不扬。谁肯作“众人皆醉我独醒”的首创“罪魁”破此成例，而甘受唾骂？“百家姓”中人数不少，其中岂无一人能作配偶？为何偏要与同姓者结婚，甘受族人指责，嗤为“羞宗败祖之“孽种”？所以在合浦少闻有同姓而结“秦晋”者，其原因即在于此。

(二) 婚姻必须家长作主 婚姻大事，乃人之一生幸福攸关。但权操之于父母，为子女者，毫无自主之权利，只有唯命是从，遵循所谓“父母之命，媒妁之言”为金科玉律。盲婚哑嫁，凭媒撮合，不得稍事反抗，否则只有赢得“不孝”之罪名。

更有所谓“算命先生”从中主宰。在“合八字”之关键阶段中，事之成败，完全决定于“算命先生”之“开金口”。“算命先生”胡言乱语，信口雌黄，花言巧语以博取迷信之主事者之信任。其目的在于骗取财物。主事者遭受益惑而不知，反认为是金玉良言，而给以高度信奉。婚后处境如何，善耶？恶耶？当事者既不能怨天，亦不尤人，只怨自己福薄，“命生不辰”。

(三) 凭媒说合 自古以来，有“无媒不成亲”之俗语。要联婚必须通过媒人从中说合。媒婆凭三寸不烂之舌，对双方极力隐恶扬善，说得天花乱坠，以博取“月老酬金”。

(四) 婚姻对象必须门当户对 所谓“竹门对竹门，木门对木门，朱门白屋不相当。”所以自古以来，“纨绔”少与“荆钗”结婚。偶尔男才女貌，互相爱慕，愿偕白首，而门户不当，也必将受其家长们之谴责，视为玷辱家风。

(五) 妇女婚姻从一而终 “男可再娶，女无再醮。”这是封建礼教限制妇女婚姻自主之一条无形枷锁，是男尊女卑之具体体现。所谓“嫁鸡从鸡，嫁狗从狗，嫁着木头坐地守”。又说：“饿死事小，失节事大。”这完全剥夺了妇女婚姻自主之权利。

以上数端乃合浦民间结婚受到封建礼教框框条条之限制。至于结婚仪式，下面概述之。

(一) 送庚帖 男女双方家长同意后，把女子出生日期、时辰，用红纸写成帖式交媒人转交男方家长，请“算命先生”排成“八字”（即年、月、日、时之天干、地支）按照“命理”推算，如果“命理干净”（即无“克夫”、无“缺嗣”、无“命带八败”等），并与男子命属“相生”。男方即将此庚帖留下，三天内家中平安无事，无出现违常的不如意事故，即通知女方，准备下定（农村把下定称做复实）。如男子与女子年命相克，男方即将庚帖退还女方作为罢论。少数女子年庚，所谓“命带金刚”不易合上，其家长为要将女子嫁出，往往把女子年庚的“真时真日”改为“假时假日”。

(二) 下定 男方将部分聘金及金银首饰、糕饼等送给女方，女方即答以粽子、糕饼等食物。男女双方将所领食物分给其亲戚，以示订婚。订婚以后如有反悔，男方必须还回女方庚帖，才算解除婚约。

男女双方订立婚约以后，尚未结婚而女子死亡，男方仍保持戚谊关系，将来男子另娶，即先将女子“神主牌”接回男家，然后结婚。以后男子另娶之妻仍须认已死女子之父母为亲，已死女子之父母也认另娶之女子为“接脚女”，仍照已死女子原来排列次序呼为第几姑，视若亲生。如男子先死则无此关系。

(三) 报日 男女既已长大，已届结婚年龄（古代结婚无法定年龄），男方择日通知女方准备嫁娶，女方如不同意也可推延日期，如女方同意，男方即将决定日期写成柬帖，交由媒人转送女方。通常只有男方择日迎娶，无女方择日出嫁之规矩。这段时间通常有如下活动俗例：

(1) 女方接到“报日柬帖”以后，为了表示离情别绪，每天晚上从三更起母

女就哭至天明，也有姐妹陪哭的，直哭至结婚之日止。

(2) 上头 女子将要出嫁，开面修容叫“上头”。男方购买胭脂、面粉、花露水等化妆品送给新娘，在仪式上修容的地方都剃双刀，同时将两鬓及额上垂下之毛发除去，以示与未嫁之女子有所区别。

(3) 过礼 过礼是男方将聘金（所谓大礼），豚蹄（大小两肩大的女方领去，小的退还男方作谢媒用）及鸡、鸭、酒、米、糕饼等各若干装成担子，由媒人带领送至女家（富者用什箱，箱为长方形，高约七、八寸，用木杠抬之，每杠二个）。用红纸折叠成柬帖，开列品名及数量交由女方验收。女家即答以舒雁四掌（即鹅二只，其中一雌一雄），角黍若干条（即粽子，其中有长约盈尺之大粽二条，余为小粽），文房四宝和新郎之冠、履、裤等物，以及银质圆形庚牌（庚牌内凿有新郎、新娘之年生月、日）一个。当晚男女两家都设筵招待内亲，俗叫“礼酒”。

(4) 脱合 脱合即脱去乳名。小孩在安“命名”前，先号乳名，所有亲友都呼乳名。结婚后，不得再呼其乳名，尊长辈则改呼其“命名”，平辈人则呼其“字”名。女子无“命名”，称呼第几姑可也。脱合之具体仪式由一个长者在厅堂中祖先牌位前摆些“供品”，唱个“喏”，意思是告诉祖宗，某儿孙已长大完婚，脱去乳名。

(5) 伴郎与伴女儿 男家叫“伴郎”，女家叫“伴女儿”。过礼的当天晚上，男女两家都各自在厅堂中祖先牌位前行礼。由最亲人（兄弟或伯叔）安席，并邀几个小孩（男家用男孩，女家用女孩）作陪。新娘身穿新婚礼服，用纸扇掩面哭泣跪拜，礼毕，分给陪伴孩子糕点各若干。这就是俗叫的“伴郎”和“伴女儿”。但在农村则多有不伴郎而改为做“老杨公”者。“老杨公”系合浦地方文艺，其主角名“老杨公”。“老杨公”扮作船夫，左手执扁担一条，比作船篙，头戴假面具，肩挂包袱一只，右手执一纸燃火炬，驼背，作棹船状，渡一少女过江（此少女名号仙姑），男女对话，老杨公是个善良渔人，渡少女过彼岸，表示逃脱灾难，奔向幸福世界之意。

(四) 迎亲 迎亲前一天，男女两方家门均张灯结彩，贴上新对联。

是日新郎身穿礼服，衣冠楚楚，启程接亲（也叫“发礼”）。在发礼前，新郎须面拜祖父母、父母等尊长。发礼行列颇为热闹，搬灯笼的，敲锣打鼓的，抬轿的，挑担的，陪同迎亲的……人数不少。沿途鼓乐齐鸣，领先的是一对白底红字的大灯笼，为球形，中部之大，有若板车之轮，分相对两面，一面写迎亲人之姓氏，富者在姓之下加个府字，另一面则写“迎亲”二字。观众看见，便知谁家迎亲。次为烧猪，再次为烟、茶、糖果、糕饼，“五味”（鸡巴、腊肉、鱼巴……等五种食品凑成）。接着是新郎乘的四人大轿及新娘乘的花轿。

至岳家，燃放四个大炮，岳家即派一人持红柬帖邀入厅堂。“大叔”（随新郎同往女家招待和指导新郎行礼的人）送上拜帖。在大叔的指导下参拜祖先及依次跪拜“六亲”。礼毕，燃放串炮，岳家设筵款待（也有用茶点招待者）。新郎座位是上位正中，其余作陪者则分坐其他位置，散席后，“大叔”再请出各尊长及“六亲”当面跪拜，新郎辞行。

（五）新娘出嫁仪式

（1）上轿 新娘出嫁日期与父母相克者，其父母要在新娘上轿前避开。如与翁姑相克，其翁姑要在新娘到达前避开。

新娘上轿。这日，新娘身穿全副礼服，头戴“大头花”，花框一串串小珠从上垂至颌下。身穿红衫，外加“云肩”，云肩上之粉镜闪闪发光。下着红裙，发髻为块状竖立，高平头顶，突出脑后，长约五寸许。耳之下端，左右两旁，均穿一小孔，戴上耳坠。指端戴上银指甲，两足戴上银质脚圈各一个，圈上系有响铃，头上蒙以大块长红布，由一个所谓“命好”的妇人（即夫妻齐全，子女众多的）扶着，新娘用纸扇掩面而泣。当新娘步出厅堂时，头上张着罗伞，脚下垫以草席，两张折席，互相交替，首尾相接，使新娘足不踏地，名叫“结席”。新娘进入轿门继续哭泣，直至到达夫家门口，有人呼唤：“已到夫家，不用再哭”始止。新娘到了夫家，送亲人也随到（一般是亲兄弟），招待饭餐后，新郎的父亲（如新郎的父亲已亡，则由最亲长者）写“谨贮厚奩”之具名柬帖送行。

（2）剪白虎 新娘花轿停在门口，在轿前摆着三杯酒，由一道巫（男的）抓

住一只公鸡，剪穿鸡冠，滴血入杯中，倒于地下，这就是所谓“剪白虎”（剪除白虎煞神）。剪白虎完毕，由一男童引入，新娘步出轿门，同上轿动作一样，张伞、结席，由一妇人（又是所谓命好的）扶着，步入厅堂拜堂。新郎、新娘（男左女右）平排朝着祖先牌位站立、跪拜，礼毕，燃放母鸡带子炮，新娘步入闺房。

(3) 合卺 俗叫交婚。其仪式是柜桌上燃烧着一对婚烛，两杯酒（酒杯为锡制三足高脚杯名叫“爵杯”）。主持交婚者，又是所谓命好的妇人，两手各捧着一只酒杯，作交叉状，反复交换二次，然后把两杯酒倒成一杯（很少量），新郎一饮而尽。主持交婚人叫新娘点头，新郎把纸扇揭开新娘蒙头巾在自己腿下跨过抛上帐顶。也有新郎同时用纸扇打新娘头者，俗称“打扇头”。

(六) 嫁奁 嫁奁大致分为三等。即全副嫁装、半副嫁装、普通嫁装。嫁奁多少，一般与女方家产相称。除物资外还有所谓“裙带银”、“灰粉田”等。灰粉田照俗例只给女子收租至终世止，终世后由外家收回。

在合浦民间，为了体面，卖田（解放前田地为私人占有，故有买卖）置嫁奁而嫁女者有之；为了怕出大量钱财置嫁奁嫁女，把亲生女儿忍心舍弃者也有之。男方要定婚而先与媒人订明必须有赤金手镯及贵重嫁奁始肯定婚者有之；家姑嫌嫁奁少而贱视媳妇者也大有其人。形形色色，不一而足。

以上所述系指结发夫妻之通常结婚仪式，但古代法律无“一夫一妻”制度之规定，于是，除正室（妻）外，还有“纳妾”者亦不乏其人，在合浦还有“三妻四妾”者，但为数不多，通常系一妻一妾较为普遍。纳妾婚礼仪式，妾氏只能与大婆（丈夫之发妻）交婚，无与丈夫交婚之俗例。

此外还有特殊之婚姻形式：

(1) 平妻：一子兼祧，父母给他娶一个，叔伯又给他另娶一个，不分正室、偏室，叫做“平妻”。将来所生儿子，各承各的宗支，其结婚仪式与发妻同。

(2) 童养媳：从小由婆家抚养，长大作为媳妇（多属贫苦人家），结婚不叫结婚，叫做“圆亲”，仪式与结发夫妻同。

(3) 招赘：父母无子，只生一女，以女招夫人女家，所生子女同母姓。但为

数甚少，其结婚仪式与通常结婚仪式大致相同，兹从略。

(4) 上舍：农村妇女，丈夫已死，家庭生产照顾不周，子女少人看管，男子无妻，为了生育子女，愿到寡妇家去帮助解决问题，生育子女。叫做“上舍”。“上舍”无结婚仪式，只设筵款待妇女先夫之族间尊长，以取得其系“上舍人”在族间之承认。

丧 葬

中国的丧礼，主要是围绕着“孝”字做文章，所以当事人叫做孝子、孝孙，名物有孝服、孝杖，行事有守孝、戴孝等。孔子论孝说“无违”。跟着解释说：“生事之以礼，死葬之以礼，祭之以礼”。所以“孝”是被范围在礼之中。至于过去所谓“礼”是封建宗法社会借以维系和巩固封建统治的法宝，至宗法的精神则是讲“正名”，严嫡庶，尚长幼，整个丧礼的措施皆在其中矣。

从近代的丧制说，它是根据清朝政府制订的《大清会典》所载行事的。这里所谈的主要是清末民初的东西，以廉城附近为主，廉城以外仍还有小异。

至于本篇所谈，固然以地方丧俗为主，但谈起来不免滑到其他地方，流成杂烩。好在既是漫谈也无关大雅。现在按顺序谈谈几点：收殓进棺、题旌、成服、讣闻、祭奠、开斋、殡葬、虞祭、除服。

收殓进棺

地方丧俗是很繁琐的。先从一个人死的时候谈起，一个人快要死的时候，家人便要把他从床上移放到地上，身下用禾草垫着，草上还铺上一张草席，然后把将死者用被覆盖起来，这俗称“安落地”。一个病人被安落地便预示凶多吉少，九死一生了。有些人家当病者最危急时，还先被送到“公背”停放，等候临殓时安落地。所谓“公背”便是祖公牌位后背的一个房子，房子没有窗，黑漆漆的，空气不流通，这样的地方，对于一个病人是多么不利啊。可是那时的病者，已被视为不久人世，死神已降临到他身上了，所以对这也不计较了。如果这家没有公背，便只好先放在厅内侧边等候。一般说来，很少人死在卧房里的，虽然古话有“寿终正寝”（如系妇人死，曰“寿终内寝”）的说法。再说一个人死前不先移放

地上，让他死在床上，叫做“背床”。据说死在床上对死者和家人都是不好的。

一个人死了，他的全家便换上另一个门面。首先是家里原有的祖先神灵牌位，一律要向后转而面向墙壁，并且要遮起来。如果死者棺柩迟迟才得殡葬，有些人家还要把这些祖先神灵牌位易地以外，要他们回避。其次，是把所有门神的面孔都用纸封起来，在封建迷信的旧社会，门神的作用是站岗防止邪神野鬼不许闯入家门的。可是现在家里有人死了，便不免有鬼神不时出入，因而门神不可能执行他的任务，所以便要暂时离职，须待丧事完毕，门神才能揭开面罩，照常供职。第三、是死者之家要报白，所谓报白，是用一张沙纸，剪成纸条，扎成一簇，插在家门上，这些纸条的数目，要恰合死者的岁数，不能多，也不能少，而且必须是一张纸剪成；插时按男左女右，男的插在门的左边，女的插在门右边。死者越老，插的位置越高，以至屋檐。因此别人看到这家的报白情况，因应纸条的多少和插的位置上下左右，略懂这家的人口情况的，大抵可以知道这家死了什么人。所以报白从意义上说也有讣告作用。有些富裕之家，还在门楣上扎着丧门特有的纸糊花篮和搭起丧棚张起布帐等，也有人在门前堆燃一个火堆，说这样可以除祟辟邪。

对死者的处理，在死者收殓进棺之前，首先要更衣沐浴，剃须、理发。本来这项工作，是由死者的子女亲手料理的，而且应该在死者未属殓之前便要装好衣服。但一般人家，亲属大多不敢下手，所以这工作都是雇请办理收殓的土工代办。尤其是死的时间较久，尸体僵硬，非有特种常识，是不易为死者换衣服的，故必须雇请土工从事。死者沐浴的水，是要竭诚到井里或河里新汲的。汲时要把两文铜钱投下井里或河里去，名曰“买水”。死者装殓的衣服，一般是男双女单，便是男的不论着多少件，必须刚合双数，女性的要着单数。即使赤贫之家，死者一生赤膊露顶，死后也要装点得衣冠楚楚，鞋袜俱全。尽管这些新帽新鞋，多半是纸粘布糊，也不能任意缺少。死者衣服可新可旧，但一般来说，白衫白裤以及丝衫应该是不可少的。衣服要把衫袋全部拆去，衣纽不能用铜纽，一般以带代纽，以缚代扣。有些人家对这些殓葬衣服，还要用香火炷烧上一个个小孔。裤带必须新

买，以红色的为合格。有些人镶有金牙的也要撬下。据说这些金牙混有铜质，铜会使将来死者的骨骼变色，上面说的不用铜纽，原因也是如此。

过去死者棺柩每多停留家里若干天，甚至半年周岁才出殡埋葬，除非力有未逮，不能一般起码地循一般丧俗行事，或罹时疫而死的，才随殓随葬，这叫做“走马上任”，这是人们瞧不起的。因此，对于棺柩是须经过精心处理。主要目的是想做到不漏水、不泄气，能放置日久。办法是先用桐油和石灰（或螺壳灰）捣成油灰，捣制分稠和稀两种。稠的是用来密封板与板之间的缝口，稀的用来糊纸，在棺柩里面用纸连糊数层，使不漏水泄气。有钱人家也有除上述处理外，还要在棺外用漆粘上丝绸，而且还有不止黏贴一层，外面再用漆髹过。可是放置时间过长，未免不能保证，只好临时再用牛油抹上，然也不过是无可奈何的做法，是不顶事的。有些有钱人家，除木棺之外，还外加一层，便是里棺外椁（也作槨）。

以往一家有丧事，亲戚街坊对死者总有馈赠，礼物是按对死者的关系而不同，一般普通关系的赠送丝被，也叫黄丝，是染作黄色的未能结成蚕茧的蚕丝一块。较亲的送红茧，也和黄丝一样，但染作红色。更亲的馈以红布。至于近亲和已嫁的姐妹，或已嫁的女儿，则须送“过头布”或称“过头被”，是一块六尺长的半幅或全幅红布，能覆盖死者全身。这些东西都是用来包裹死者的尸体一起放进棺里的。死者进棺之前，先在棺材底层安放七枚铜钱，按北斗星形排列。有钱人家却垫上七星板，不用铜钱，板上也刻作七星形。据说北斗道家也叫天罡，天罡属于凶神，这样一来，把凶神恶煞一起埋葬，以后便不会受到困扰了。也有人说南极主生，北极主死，这么安排，死者可以得到庇护。

死者进棺之前，还要有上榻一个节目，榻用竹编成，铺在两枝长凳上，再铺上草席，然后将已装饰好的尸体，头向内，足向外放置在榻上，覆以红布，并用纸盖在脸上。上榻时还有小祭，这时可以举哀，也有等到进棺钉盖成服时才举哀的。又上榻的草席必须反铺，至少两张，有些死者儿子若干人，要垫若干张，将来每人可以得一张。据传统说，这样的席睡了很得好处，故须每人一张。

棺柩的安放也是有研究的。死者是一家之长，他的棺柩才能安放在厅的正中

央，不然便要略为偏放。辈数越小，安放越偏，而且要讲究左昭右穆。比如死者是男的，死者还有父亲、伯叔或兄长，那他的棺柩便要放在不同程度的偏左，如果死者是女的，死者还有家姑或婶嫂，那便要放在不同程度的偏右。收殓土工对于这体制必须娴熟，而且要精细，他们是先求出厅堂的中线，比照棺上的中墨才可决定，棺材尾以不妨碍掩门为原则，这自然是男女有别，长幼有序的封建宗法体制。棺柩之下，按例要垫上枕木，或木凳，这枕木或棺材凳必须放得十分牢固，不能摆动，如遇不平稳时，却又不能垫上木楔，这时只好用锤或斧背将地板打低来迁就，至切合不能摆动为止。正因为这样，所以一般人家，厅内地板很少铺砖，仅留土质地面，恐怕便是这个原因。安放死者进棺的准备工作，是要先处理好一张不剩的亲友馈赠给死者的黄丝、茧绸、红布等，而且要把这些东西都缠在死者身上，收殓土工是有他的一套手艺的。他们最先在棺材的最底层平铺一块最大的红布，没有全幅的可用两块半幅的相邻平铺起来，然后将黄丝、红茧逐条依次摆下，先红茧后黄丝，每张黄丝红茧两端披在棺外，由棺头至棺尾顺次安放，但安放死者头部的地方不要铺，丝绸多时，可以连铺数层，丝绸铺完后，便铺红布，但要留一块大的为将来死者覆盖全身，便是所谓“过头被”。死者头部之下，备有一个三角枕，是布缝的三角袋，内贮糠头灰，枕下垫以公瓦（即小瓦）三块，这些工作做完后，便可将死者移进棺内。死者移进棺后，死者头部两边，用草纸卷成小束，两边夹紧。要注意死者面部必须安放得要正要中，因而这时土工往往要用吊坠校正。死者的两脚要用红头绳扎定。这些工作做完后，便将红布收回，裹着尸身，收回红布后，才一条条收回红茧，收法是从死者肩部逐条逐层两边收回，两端楔在尸身两旁，并作人字形，这样把尸身绑得牢牢的，收回底层红布，盖上过头被，便算处理完毕，可以钉盖了。

抬死者进棺时，孝子要抬着死者头部，孙儿抬两足，钉盖时每一口钉都要孝子用手摸过，这恐怕是象征孝子亲手自钉的意思。有些人家因有某种关系，也有不能即日钉封的。比如死者亲人未能及时赶回，须留待他最后见一面，所以暂不钉盖，这叫做寄棺。有些有钱人家，每把一些珠宝、玉石殉葬。钉棺盖时，先要

揩上油灰在弥合处。

钉盖时间，还是一个“庄严”的时刻，所谓庄严，便是一般人看来，恐怕时运不济，遭什么邪神野鬼将自己的灵魂挤入棺中，被钉封在里面，这样便是不死也要遭到很大的倒霉，所以一般钉盖时都十分警惕，不要自己的影子影进棺里。还有岁忌时忌和日将不利的也要避开。一般丧事之家，那时总会张贴出岁忌、时忌等，犯禁忌的必须避开。便是孝子孝孙恰在禁忌内的也要走避。

题 旌

死者进了棺材以后，便要成服。成服是开始履行丧礼的服制的意思。但未成服时，还有“题旌”，它的主要精神是确定死者的谥名，谥名便是由社会人士根据死者一生，给他一个名副其实的名字，表彰他的行为，这有盖棺论定的意思。不过一般说来，谥名者总是用些好字眼，如敦厚、和顺、恻毅……等。

首先，谥名是要写在旌布上的，旌布是用红布黄字书写，布的中行写着死者的职称和寿考等，右边写时间，左边上半写着“梓里公谥”四字。这四个字标名谥号是群众公议的，也有死者的家人央请地方有声望和地位的人题写，左下边写着执笔者的身份和署名。旌布的文字不多，但内容却很复杂，首先字数要讲究，便是字数必须是六或七个，十一或十二个，十六或十七个……等。过去封建迷信传统习惯，无论旌布、神牌墓碑等所用的字数，总按“生、老、病、死、苦”来推算，第一个字是属“生”，有生发的意思，第二个字是属“老”，是寿考的意思，第三个字是属“病”，第四第五个字属“死”和“苦”，末尾三个字均属忌讳的。数过五个字后，再周而复始推算下去，所以字数有如上面规定。总之，字的总数以用五除后有一个或两个的余数的便合格式，所以有些旌布上面在正中衔内增一个“之”字或减去一个“铭旌”的“铭”字，种种变化，都是为适应这个格调。

其次是在清代，好些旌布或墓碑开头便有“皇清”两个字，按“皇”字在这里作“大”字解，意思便是“大清”，好似我们现在看到明代的墓碑上镌有“大明”一样，是记明朝代。辛亥革命后至解放前，有些人写作“中华民国”。这样写除了记明朝代外，也可作为国籍的说明。过去每当换朝，好些遗老不愿归顺新

“皇朝”，做“胜朝佐臣”，往往仍用旧朝名号，便说明这有国籍的意思。第三、“皇清”之下往往有“敕授”、“敕封”等词，按照清朝制度，承恩受封，本身为授，曾祖父母、祖父母、父母和妻子，受封为封，死了的为赠。同是受封受赠也因品级的不同，而有诰命和敕命的区别，按例凡是六品以下用敕，便是敕授、敕封、敕赠。五品以上的便是诰命，便是诰授、诰封、诰赠。至于钦命便算是皇帝的特种差遣，是钦差了。至于怎样才能封赠到家人，也有规定，按例因本人而封赠到由妻子而上至曾祖父母的，本人应是一品，或二品官，即便是“天子推恩，褒其三世”。如果只封只赠至祖父母是三品官，四至七品官封赠至父母及妻子，八品九品官的家人便没有封赠了。这种封赠都是照章行事，所以又称为例封例赠。还有些用“待赠”的，那是当时实际条件，死者还不可能受到封赠，只好以待来日了，故名之曰“待赠”。上面所说的只是品级顶戴，还有公职头衔，是本人的实在职务，自然它也和品级紧密连系在一起的。如府正堂是从四品，县正堂是正七品，七品的京官便是县级的职位。此外还有赏戴花翎，赐黄马褂，这是特种恩赐，还有纪录加级等等，这里不再啰嗦了。总之死者如果有着这些所谓恩荣，一般都要写上旌布上的。民国成立，清代的官制已废止了，这样一般人便写上民国的官职职衔或学历。如果是平民，有些写中华民国公民。这种做法，在个人是所谓恩荣。第四、上面所说的都是男子特权的所谓荣受，至于女子的荣封，也随着丈夫儿子家人的官阶品级的不同而有种种的称谓，如一品和二品称夫人。夫人有些并封有郡国的，如越国夫人、秦国夫人、虢国夫人等。三品的称淑人，四品的称恭人，五品的称宜人，六品的称孺人，七品以下的便没有荣封了。这些无封职的妇女，只好称为某门某氏，门是夫家姓，氏是女家姓。如果用待赠、待封”那还又可以称为什么人了。第五，旌布上有时也写上“显考”、“显妣”，显考是对逝世的父亲的称呼，显妣是对死了母亲的称呼，至于祖父和祖母则称为皇显考，皇显妣或祖妣。如果主丧的是死者的儿子，当然用显考或显妣。如果死者的嫡子已不在世而由承重孙主丧，那应该用皇显考皇显妣了。第六，有些旌布上写有讳某某，这某某是死者的命名，也称正名。一个人一生有四个名字，幼时是用乳

名，乳名有种种形式，一般人家为了小孩好养育，特意贬低小孩的地位，男的用女名，人有畜名，如阿猪、阿狗；或契名，如闰土、火生、水弟等，这个乳名到了娶亲脱合后便除去。一个是命名，也即是学

名，这个名字，一般按族谱（即全族的宗支簿）的班辈加上一个字凑成（如果是单名的便没班辈的规定了）。但有一个习惯，凡是直系先辈用过的字，不得再作下辈的名字，如再用便叫犯祖了。还有一个字名，字名是男子专有的，妇女没有字名，男子结婚后开始使用。男子的字名有个字牌，牌上从右至左横写两个大字，这两个大字即号什么写什么，上端正中处写个较小的“字”（字即字名的意思），左边还有直行写较小的“命△△”，用扁长形木架装上（如稍为富裕的也有用缎布金字书写）悬于大厅的墙壁上。其人死后，字牌则拆下烧毁。字名是普通称呼时使用的，朋友称呼固然用字名，便是有些族内长辈对下辈也称字不呼名。至于命名除父母和至亲的长辈呼唤外，下一辈以下是绝对不能呼唤的。一个人死后，他的命名称讳名，在封建社会里，位尊者的名，即使他未死，也讳而不称，死后更不使用。倘若非用不可时，便要把原字略有改变，如孔子名丘，丘字不能使用，如非用不可时，便要把丘字写成缺笔，读音也要读作“某”。又如康熙皇名“玄烨”，按讳名玄烨便是玄字要省去最后一点，烨字缺写正中一竖。从这可以看到讳名的严肃性。铭旌或神主、墓碑上的讳名，都是死者的学名，为了别于其他名字，所以注上“讳”字，而且这个“讳”字要写得小些和偏些。至于妇女无名，自然无所谓讳号，旌布、碑文上往往用排行称呼。第七，旌布上有时还写上死者寿数，一般的代用语是：三十岁叫壮寿，四十岁叫强寿，五十岁叫艾寿，六十岁叫耆寿，七十岁叫 \geq 寿，八十岁叫耄寿，九十岁叫耄寿，百岁叫期颐。十数的零头，加“有”字读作“又”，如六十四岁叫“耆寿有四”。不足叫虚，如六十九岁叫“ \geq 寿虚一”，六十八岁叫“ \geq 寿虚二”，虚数最多是二，故有虚一虚二不虚三的说法。死者的寿数记叙不同，如死者 \geq 寿有一，是七十一岁。而祝贺七十一寿辰则七秩晋一，或八秩开一，意思是八十岁这个阶段刚开一岁，而不说七十又一岁。假如死未达到二十八岁，不能用上寿字，一般改用“旬”字，如二十三岁为

“二旬有三”，二十四岁为“二旬有四”，并且添上“享阳”一词，如“享阳二旬有三”，也即是说不说寿而说享阳，因此享阳便是短命。至于二十岁以下使用“殇”，十六岁至十九岁叫做长殇，十二至十五叫中殇，八至十一岁叫下殇。至于八岁以下便是无服之殇了。第八、旌文中有时用上“府君”一词，“府君”是子孙对死者的称谓。

题旌还要行一个礼节，由题旌人主祭，行过初献礼后，死者的儿子，便把预先写好的旌布，放在一个托盘里，顶在头上，鞠躬送至题旌人前，题旌人便拿起硃朱笔把已写有的谥字描红，也有在左边署名行内的署名人的姓名描红的，描红后，死者的儿孙便向执笔的人和礼生行谢礼。再有左边署名的人同样要写上他的职衔，好些人因为他的职衔吃香，才被人家请来题旌的。至于右边的时间，大致是记载死者死的日期，有些人为了掉书包却把年月也写上代名词，如什么摄逢孟陬之类，实属非常之不必要。另外每在时间之下写上“穀旦”两字，那又是“吉日”的代词。旌布题好后，张挂在灵旁，也是按男左女右，将来出殡时，张挂在柩前先行作引导，也有放在棺柩上一起抬到墓地后焚去。

成服

盖棺和题旌后，便开丧成服。至于服制，则因各人和死者的关系不同而有不同的等级。最重的是儿子服父母之丧，要斩衰三年。以下有齐衰一年，大功服九个月，小功服五个月，缌麻服三个月等。斩衰的孝服，是最粗的生麻布制成，这种布既粗复疏，渔民往往把它来围鱼+虾，故又名虾+络。所谓斩衰，“衰”读作“崔”，斩衰是说这种孝服衫边和衫脚都是不缝的，纽用麻绳订成。着时要束一条带，也是粗麻织成的，上面系有几文铜钱。除衣服外，帽子叫做“龙宫”。用竹篾扎成一个圆圈，上面再扎上半环，竹篾上用沙纸卷着，卷时要一部分披离在外，形成流苏，篾圈以内嵌上粗麻帽，帽的左右还用沙纸结成纸球，悬挂帽边，两球正当左右耳孔。帽的前沿，缀有一块麻布，下垂可以遮及眉下，这种做法，可能是做了孝子，相应要少听少看的意思，也即是俗传的不闻不问之意。除衣帽外，鞋子也是草编的，这种鞋山货铺可以买到。此外还有丧杖，俗称“哭丧杖”

或“孝棒”，是用竹或木截成。死者是男则用竹制，死者是女则用木制。因为过去有这么一句话，“父之节在外，杖取乎竹，母之节在内，杖取乎桐”。桐即梧桐木。孝子每人一条，从长到幼，一条短过一条，孝子男女均有，长幼有序，男女有别，谁也不能乱拿。这个孝棒，很有权威，要是谁遭孝棒击过，便要倒霉一世。一般人往往有时对最坏的人的惩罚是要用孝棒毆击，他的含义可以想像。斩衰是儿子对父母应服的丧制，但对父亲的妾氏，即使她已有了子女，已经是晋为庶母了，但嫡长子可以不用这个丧服，至于庶母的儿子，还是要斩衰三年。一个人做了孝子，行起路来，要弓着腰走，要做到“杖而后起，扶而后行”。孝杖是杖而后起的设施。以后孝子因丧事出入，便要专人挽着，这便是扶而后行了。在棺柩未出殡之前，孝子等要日夜守于棺旁，叫做“守灵”。而且由死时到进棺之前，孝子是不吃东西的，要整天挨饿，必须到了黑夜才能勉强准许吃些糕点干粮。停棺期间，孝子不准坐高凳，睡高床（合家要铺临时矮床在棺旁睡），不得参加娱乐活动，不准到亲友家赴宴，不得大声笑，不得喝酒，不得理发刮胡子，胡子过长受不了，于“三七”过后准用剪刀略剪短些，要“六七”后才能理发。守灵期间不得洗身洗头，十分过不去，才允许在逢“七”的晚上偷偷洗一次。所以一般人家，当他的父母病危，看看无法生存下去时，大家便赶快理发洗头，准备做孝子。孝子不能和别人通庆吊，如必须写信给别人时，自己的名字上要注上“棘人”或“制”字，“棘人”是哀戚的意思，“制”是守制，表示自己在守制期间。过去封建皇帝还有一个戒条，无论什么官报丧守制，在丧服期间不能生儿女，否则犯法受刑的。妇女斩衰也用粗麻布作为衫裙，并束麻带，上面同样系有铜钱，和男子一样，但妇女不用帽子而用头盖。头盖是用长幅麻布摺回将摺转的一边缝起来，好像卖东西的纸角，也有些在后顶地方不缝，留下一孔，放出头发，因为斩衰的妇女是要散发的。

等而下之，如孙为祖父母，夫为妻，或已嫁的女儿为父母的丧服为齐衰，丧服期一年。齐衰比斩衰次一等，所以它用的麻布比斩衰细而密些，一般用黄麻衫，边和衫脚缝起来。出嗣了的儿子，对生父母也用齐衰。丧服一年的又称期服，“期”

是周年的意思。期服有杖期，不杖期，便是有执丧杖和不执丧杖的分别。过去嫡子、众子对于庶母（父妾已有子女的）都是杖期，丈夫对于妻子，如果丈夫的父母已亡过了，便服杖期，如果父母还健在，便只行期服，不用持杖了。本来齐衰不仅是一年的服制，上面所说的仅是齐衰期年的。还有齐衰服期五个月的，为对曾祖父母的服制，齐衰三个月的，是对高祖父母的服制。总之齐衰是指丧服的衣服式样，不是指丧服的期限。再等而下之有大功服，服期九个月。丧服用的麻布又较齐衰细些，我们普通说是用青麻。凡是对同堂兄弟，未嫁的堂姐妹，已嫁的姑母和姐妹，以及孙儿、媳妇、侄媳和伯叔等都使用大功服。小功服服期五个月，丧服麻布应该比大功服的更细些，但我们过去都和大功服的没有分别，都用青麻袍，女的用青麻衫，青麻头盖，仍用麻绳扎腰。最轻的是缙服，服期三个月，为对高祖父母、表兄弟、岳父母、女婿外孙等的服限。但过去还有个区别，女婿丧服一般用白士林布或咿啞白布制缝，侄婿孙婿却用蓝色的。由齐衰至缙麻的帽，都是用招魂帽，帽高约八寸，比古人的纶巾为高，又自功服以下皆不用杖了。女子仍用同制的麻布头盖，过去丧服的制式是很复杂的，这不过是普通常见的罢了。

自从盖棺成服以后，棺材头边便要点一盏长明灯，昼夜不熄，并不时要烧化纸钱。每天要供饭三次（早、晚、夜），每次都要举哀，有点特制和平常的祭祀不同的便是筷子要带单一只，不是完全成双的，一般是一对和一只，还要有一碗汤，这种供饭直至出殡后才停止，也有继续至“三七”“五七”的。

讣 闻

报丧是一个重要环节，也叫做讣告或讣闻。除了派人专程通知外，有用书面报白的，那便是讣闻。这一般还是有钱人家，或有门第的丧家才这样做。讣闻是一种应用文体，有它一定格式，按内容要包涵有死者的生死时间和开祭日期并墓地，但重在堪輿人家，在发出讣告时，往往还没有选择到墓地，而又无祖莹安葬的，所以便不能在讣告里说明。所以后来讣告一般都缺少墓地这个内容。因为讣告是一种应用文，讣告是要用黄色纸刊印。开头一般是“不孝男×××，罪孽深重，不能自殒其灾，祸延显考（妣）××府君于×月×日×时寿终正（内）寝……”。

跟着介绍死者生年寿数和职称功名后，还有叙及听到父母病后，便赶回奉侍在侧，亲侍汤药，“窀穸未安，不得不勉力视事”，办好丧葬。

上面所说的是讣告的本文。本文之后还有署名。第一署名的当然是主丧的人。一般地说，凡是搬幡的便是主丧的人，原则上是孝子，其余按齐衰、大功、小功、缌麻等排列下去。但如果夫为妻丧的杖期或不杖期的，那便要以死者的丈夫的名字排列第一，因为他是死者的儿子的父亲，如果嫡长子已死，由承重孙主丧，便是承重孙名列第一。我们又常常见到孝子的名字之上冠有“孤子”、“哀子”、“孤哀子”、“孤哀哀子”等，这是有讲究的。如死者是父亲而母亲健在，那孝子称“孤子”；如果死的是母亲而父亲还健在，那称“哀子”；如父母都死亡，那便称“孤哀子”；如果父亲有两个妻子都死亡，那便称“哀哀子”，当然这还要参照五服丧制来决定。还有讣告的每个署名下还有什么“泣血稽颡”、“拭泪稽首”和“顿首”之类。按“稽”是有停留的意思，“稽颡”是叩头至额头到地后略停留一些时间，“稽首”是叩到头部触地约停留一些时间。至于“顿首”那是叩头到地便马上举起。从程度上说泣血稽颡至重，是孝子行的礼。拭泪、拭泪、稽首是比较轻些，顿首更轻，是齐衰、功服以至缌麻的礼数。还有每个署名的行列，还要按班辈有高有低，班辈高的抬高一格，低的低一格，或若干格，这显出了长幼有序。

因为父母死了，子女居丧期间照例不能理事，所以自己不能治丧，因此讣告也不能以自己的名字发出，一般都由亲属中较疏远的代办，常用的都是缌麻服的人物，在以往男子中心社会的封建制度下，讣告只用男子的名字，妇女是不能参与的，也有些人家，除印发讣告外，并用大张纸书写讣告全文张贴家门。

祭 奠

奠是对初死者祭祀的用词，祭奠分家祭和亲友祭。在未谈祭奠时，先谈谈灵堂的布置。死者的灵位设在厅门口，当棺柩之前。最初是竖起一个和八仙桌一样大的二、三尺高的灵牌，俗叫“风筝”。由竹蔑扎成，糊以白纸，镶上黑边，中间用黄纸写下死者的头衔。还缀上些纸剪图案。正式开吊时，再增上一个纸糊的灵位牌。原因是它以后出入移动方便。不同于上面所谓风筝是固定的，所以有“行

灵”的意思。这个灵牌，有钱人家扎得左右和上面都镶有盘边，形如烧猪托，所以又叫“烧猪扁”。上面缀上纸剪浮雕，作双凤朝阳或二龙抢珠等，外加蝴蝶、蝠鼠、彩云、花草，很是美观。灵牌左右安放一对大元宝，一个是金色的名金锭，一个是银色的名银锭。也缀有各种浮雕，镶上粉镜，闪烁灿烂。桌前系有纸画的竹帋，上面或画麒麟，或画四不平等。如果不用纸糊的桌帋，也可以用平时绣金的红桌帋，但那时要反转用底作面系着。灵台两边，还有一对纸糊的俑人，一男一女，捧着手中、脸盆、茶壶、茶托等，那是备作服侍死者的俑人，这是古代陪葬恶习的遗风。比较庄重的丧事，还悬有灵帋，套着灵位，孝子匿居帋内，帋外才是祭坛。天井上还搭有丧棚，或张有布帐。

家祭除日常的早晚夜供饭外，有逢七的虞祭和临出殡的开吊祭。祭奠的仪式很简单，有用礼生和师交佬导祭两种，礼生引祭的一般用三献礼。当礼生唱至“孝子就位”时，全部孝子孝孙便要一面举哀，一面匍匐到灵前跪哭，任令礼生唱些什么都不用理睬。只有当执爵的人在上香和献爵时，将焚好的香和酌有酒的杯子送到主祭者的头边时，他才略用手指轻轻触着，算是自己亲行上香和奠酒。另外是在读奠文时，全体停止号哭。等到读完了才继续举哀。直至亚奠、三奠以及献帛、献汤，礼成后，由旁人劝告才停止号哭起立，起来后便要向礼生和执爵人谢孝，行的仍是稽顙顿首礼等。奠时所读的奠文，也是一种应用文，所以叫做奠文，是因为丧中称奠。实则同祭文一样格式。跟着才是正文，一般是说祭奠的哀思，和对死者在生前的关系。祭文结尾还有“尚飨”两字，翻译为语体，是希望死鬼来享受。至于用师父佬引祭的，叫做荐饭，又是另一种形式，先诵佛号，交代了祭奠意思，然后奠酒，三奠酒之后，才行举哀，每奠一次，他们咒诵一次。大都语言俚俗，如“去去来来去去来，西方净土白莲开，台中有酒，孝子高举琼浆祈奠，叩首。初奠酒，泪一行，一字加直十字装，十字头上加一撇，千载万年甚难寻。二杯酒，泪两行，二字加直土字装，土字脚下加一曲，去时容易回时难。三杯酒，泪三行，三字加直王字装，王字头上加一点，孝主流泪断肝肠。”

亲友祭也有两种，一种是制送有挽联的人的上祭，一种是普通亲友致送龙宝

烛的“烧纸”。亲友送给死者挽联，联是对联，挽乃哀死者之词，无须成联。挽联一般用布制成。过去送对联的不多，可能联中文字套用不易，大约有姻娅关系的才送对联。普通送挽帐，一般有四个字，女婿、孙婿是送对联的，还有横额，称谓上女婿称岳父母为泰山泰水，妻之伯叔称列岳。这些对联一般挂在灵前。至于亲友的挽帐，有写“一朝千古”（典出《新唐书》），“古道犹存”（典出《礼记》），“斯文宛在”（典出《论语》）等，文字很随便，至于有亲戚关系的，则多写“茑萝失托”。关系较好的写“露冷蒹葭”（均见《诗经》）。而且一般说来，都是对死者讲好话，歌颂死者，很少说贬词、用责骂的语气的。有钱人家往往挽帐多至百数十，至于穷困贫民，便没有什么挽帐了。

制送对挽的亲友，对死者的祭奠，叫做上祭，也聘请礼生唱礼，作三献礼制，有些和死者关系密切，或亲眷，三奠之后，也有举哀。一般亲友只行拜奠罢了。亲友祭奠时，自然要备好祭品，但习惯上不是各人自己办，而是租用，是丧家家祭过后，将收回的祭品租用，租金是厨房的外快。丧事的祭馔，也有种种形式，一般不是三件（碗）或五件（碗），而是四件（碗），因为俗例有神三鬼四的说法，所以用四样。实际是四大四小共八样。这四个大的有种种花样，如“仰睡鸡”、“狗儿猪肚”、“鬼头猪肺”、“金钱元蹄”等，上缀五色图案，很是美观。所以这几个菜也叫做看菜，意在只供欣赏。四个小菜便不大讲究了。此外，还有些人供上千果水果等。至于一般亲友祭奠每人只携送龙宝烛一副，即是龙头烛和大罍宝各一副，按亲疏不同，龙头烛可由二两的以至一斤的，焚香膜拜，这叫做“吊纸”，或叫做“烧纸”。

祭奠的时候，不论什么亲友都要戴上白帽，这是丧家制备的。唱礼的礼生也要戴。用白布缝成，和孔明戴的纶巾差不多。祭奠过后，祭奠的人便拿去这些白帽，准备出殡时再戴。“五四”以后，丧礼逐渐淘汰，将白帽改为黑纱。对于祭奠烧纸等亲友，丧家照例招呼晚饭。

亲友祭奠时，以鸣锣为号，有人专司，亲友要行祭时是先鸣锣一下，这时孝子便要在灵帏里伏下，其余孝孙及功服人等，便在灵旁，按昭穆俯伏，这是预备

工作，亲友如有举哀，便都要一齐哭号起来。祭奠礼毕，鸣锣二下，这时孝子们便弓着腰，步出灵帏来向亲友致谢。这时亲友略移偏一步，作揖还礼。

祭奠时的礼生，是由丧家预先请备的，丧祭过后，是要酬谢的。除银钱外，还有布匹或手巾。制送联挽的亲友，也要返馈，大约每人一块手巾，这些东西，都是用黄纸包封，或用讣文包裹，分别馈送。至于仅带龙宝烛的，可以不再用物质回谢，所有上祭烧纸的宾客，一律招待晚饭，如果是出殡，还要招待早餐，有些人家，出殡前，来客先招待糯米饭，出殡后，才再招待早餐，也有仅在出殡前招待早餐的。

按照以前习俗，凡是丧家，无论委托什么人办什么事，借什么东西都要送些利市，件件要送，次次要送。在进棺和出殡时，在场的人都要发给押身钱。

开 斋

丧事人家，即使十分穷困，总要做一次佛事。最少是一晚。有钱人家却不止一次，有些逢虞日总做。每次或不止一晚，而有一昼二夜，二昼三夜，以至七昼七夜。做得多天的，除诵经拜忏外，并有施幽放焰口或过火山等。毕竟穷人家多，所以单做一晚的较为普遍。时间大都是在首虞即“头七”或出殡前夜，这又叫做开路。在有钱人家看来，这叫做“屈头丧”，是不体面的。承办这些佛事的是那些既是佛门弟子又是道教门徒的专业人员，称为“师父”，或叫“师父佬”。有些做佛事多天的人家，也往往敦请一些寺里的和尚来帮场或主坛，以前东山寺的主持“见心”便经常应聘，也有请些庵里尼姑来诵经。

开路也有一套节目，如引路、过桥、关灯、解结、散花以及交车、填库。那些做得佛事多天的，在进坛之前，还要专程先到师父之家迎接佛祖来坛。也要到井边取水来作清供，即所谓“接祖师”、“取水”做得佛事多天的，从第二天起直至最后一天中午午餐，都要叫斋。无论师父们和丧家亲眷，以及来客帮工，都是如此。至于坛场，一般按佛事天数，有三才坛、梅花坛、七星坛等。所挂佛像，以三宝、如来为主，大斋场有观音菩萨、阿难尊者、燃灯、接引、文殊普贤，多的有五百罗汉，三千偈谛，设帐挂彩，击罄张幡，诵经拜忏，一片热闹，几乎没

有丧事悲哀气象。

所谓引路，是在晚上列队到街头村外，招引亡魂回家的意思。队伍行列，有头灯，灯笼上书明姓氏或死者官衔寿数。有金鼓，俗称头锣。打锣时也有一定格式，一般是七下或九下，但没有谁连打十三下。俗谓麻烦恼人的事叫做“十三棍头锣”，所以无人使用。至于典出何处，只好待考。行列中死者的灵牌是放在轿子里面的。过去有人说过：一个人一生总有两次坐轿的机会，一次是结婚时，尤其是妇女，如果不是坐红轿结婚，那是来路不正的。一次是死后，可是这次坐的是灵牌而不是死者本体。轿是纸糊的，也有临时租用布轿的。有钱人家，还有两个或四个孩子，身着丧服，扳着轿杠随行，轿前张有罗伞。有钱有势人家，还有“肃静”，“回避”或揭示官职的高脚牌，还有俑人。轿前是师父们，轿后是孝子孝孙，沿途吹吹打打，奏着丧乐，调子很是低沉。行列返程时，沿途插香，并用松香制作旛子，沿途点放路边，引导亡魂。当队伍停留街头或村外时，师父扬幡念佛，引吭呼号，招导亡魂。这个幡是用纸糊的，一面书明死者名讳，大致和灵牌上写的一样，一面写着“啞哑吽南无西方接引导师阿弥陀佛主度”字样，系在竹枝上。师父一面播扬，一面喃唱，内容大致是说东西南北中各方都不宜逗留，惟有回家才是好归宿。

过桥：引路归来后，便是过桥。桥用布架成，意思是“奈何桥”。我们这里做的，首先是师父身披袈裟，手持锡杖，踏罡步半，环行布桥的周围，找寻死者亡魂，所到之处，无论东南西北或中央，师父便用锡杖将台底预置的瓷碗打碎，象征打开地府，寻觅死者。经过四处寻找，据说找到了，可是还要孝子认清，是否其人，如果确是亲属，便要大哭三声，叫做认魂。认过亡魂之后，便由师父代为沐浴更衣。所谓沐浴，是师父对灵牌作梳洗等种种动作，他一面做作，一面喃唱。沐浴过后，由孝子孝孙将灵牌捧过布桥，便是过桥。这个动作，要战战兢兢，认真着意。千万不要把灵牌跌下来。还有女性亡魂，在过桥之前，孝子孝孙还要饮血水。意思是她生前生男育女，流下不少污血，这是罪过。因为过去人们认为产妇恶露是世界上最脏的东西，它能污染世界，亵渎神佛，便是好些场合，都不

许孕妇参加，甚至好些事物也不准孕妇看，封建迷信，愚昧无知，有如此者。因此儿女们必须把她生前留下的血水代为喝清，才能为她消灾，使死者进入极乐世界。血水是临时用苏木糖水替代的。

关灯的形式很简单，除设帐宣诵佛号外，没有什么动作。他们所诵的那本经书，除了一些简短的语词外，便都是佛号，如“南无什么菩萨、天王、伽蓝、比丘、揭谛之类。据说这个节目，是施幽的简化，用意是和施幽一致的。这个节目，往往和“解结”连在一起举行。

解结的布置，正面安放地藏王菩萨，两边安放十殿阎王。有钱人家或大的斋场，这些东西往往是临时用纸糊成。“屈头丧”则是师父们平时先用布绘成图像，届时张挂起来使用。解结是用绳子缚成十个结，每个结串上一些铜钱，师父们每诵一会佛，朝拜一殿，便将一个结解开。随解随咒，这个结是精心制作的，一拉便可解脱，结上的铜钱，落在一个水碗里，这样连续逐一解完。解结的意思是替亡魂将生前所有的冤仇疙瘩，在地藏和十殿阎王前，忏悔解除，销除冤孽，以便好好投生。

散花是在棺柩四旁，安放孝子孝孙和丧眷的丧服，师父们环棺喃谶，随喃随将预先预备的糖果，逐一散放在丧服之上，发给各人，这涵有赐福的意思。

交车是把孝子制备给死者的房子移交死者的活动形式。可是我们这里给死人的车，并不是车而是棺上纸糊的纸屋。我们这里过去的棺柩，外面套上一个纸糊的罩，旁粘人物花草，上面糊上一间房子。房子很琦伟。上中下三座，每座三至五吉，有厢房，有客厅，有过道，房子里床铺桌椅一应俱全。画栋雕梁，红墙绿瓦，很具民族形式。交车时，孝子孝孙每人手持香火，随着师父绕棺而行，师父们随行随唱各种小调，音调悠扬而悲惋，孝子们把香火戳在纸屋上，烧下若干小孔，据说未经香火戳过的房子，死者是收受不到的。

填库是孝子奉给死者的财物的移交仪式。孝子为使死者死后生活好过，特给死者衣物财宝。可是数量之多，实是惊人。除布帛衣物外，有金元银元、金锭银锭、金笋银笋、金山银山。除贮以箱篋外，还要建起库房收贮，派出库官代管。

填库是把这些财物，借重师父们点交死者，由库官收管。有时在填库中并夹带“开光”活动。因为所有俑人、库官，都是纸糊的东西，还没有灵性，必须经过开光，赋予灵感，然后有所作为。开光是师父用朱笔在纸制人物的五官手足点上朱点。纸制人物经点过后便会有生命性灵了。

至于施幽放焰口，那是较大的佛事才有。所谓施幽，是对孤魂野鬼分衣施食的意思。施幽分水陆两道场，放焰口便是施岸幽，他们的行列和引路差不多。多的是增加十殿阎王、地藏菩萨。还有山大人、五常鬼、大头鬼、))头鬼，有时还有牛头马面夜叉。这也都是纸糊的人物。“山大人”头戴金刚箍，身披战袍，青脸獠牙，手执蒲扇，上书“分衣施食”四字。据说他是观音菩萨化身降下世尘主持施幽的，所以施幽的场合是必有的人物。“五常鬼”是“勾魂鬼”，也称“催命鬼”，专司勾取人的灵魂，索取人的性命的鬼差。头戴高帽，八字眉，五孔流血，形象可怕，所以人人都怕见到他。也许是为了逢凶化吉，所以在他的帽子上，特书“一见发财”四字，这恐怕是慰情聊胜“凶”的意思。至于其他鬼怪都是面目狰狞，形态丑恶，大非善类。施水幽在水边举行，除师父们喃喃忏忏之外，并将预先制备的粘在木片上的松香纸捻，点燃起来，漂浮水上。一时满江灯火，闪烁闪烁，再说漂浮在水里的纸捻，有两个特别大的用瓦盘粘着，上缀纸花，名叫“灯头”。这“灯头”除是施幽备品外，还有别的作用。据说能使无子女的人生子女，有子女的人多生子女。所以每次施幽，执事们便预先约好，将这两个灯头从水中捞出，送给无子女的人，冲喜他生子生女，这叫做送灯。送灯的仪式也很热闹，头灯头锣，仪仗乐队，沿途放炮，不一而足。

施岸幽放焰口的特点，是燃烧一条通天烛。通天烛是用木柴数百斤，夹在大竹里，扎成一根大烛，竖在地上。燃烧起来，火光冲天，数里外还可看到，故有通天烛之名。每每烧至天明才熄。此外便是点上七十二盏油灯。场面摆出梅花坛或七星坛等，诵经念佛，振铃击磬，丝弦呕哑，佛号悠扬，其余与施水幽差不多，时间每至半夜才收场。

最后谈谈过火山。本来“过火山”和“上高梯”是象征上刀山过火海，本来

是道教祖师传宗接代的仪式。但据说这也是属于一个劫运。过得此关，也可以蠲除魔障，消洗罪恶。所以有钱的丧家为了给亡魂洗罪历劫，超生转世，因而专意举行，尤其那些缢鬼溺鬼，或刀伤炮火，瘟疫短命，死于非命的亡魂，更非要过火山不可。至于无钱之家，家里亡魂若有死于非命的，自己财力不能单独举办，便只好附人骥尾，搭衬举行。火山是用木炭铺成长行，长约三、四丈，引火燃烧。山头置有小铁锅或犁头。出场人物，有水火二将，手执红黑旗；另有一人，身着白衣裤，扎着裤脚袖口，头裹白巾，这便是滚火山的角色。更有数人宽袖长袍，一人手持长剑。一行环绕火山循行，他们似佛非佛，似道非道，一面喃咒，一面焚化符咒，咒用黄纸朱书，字体屈曲不能辨认。经过两次循行化符，第三次才到滚火。那时已到夜半，火烬垂尽。滚时，先由一人，从炭中取出铁锅或犁头，用牙咬着离开火山。他用牙咬是表示他特有神通，本领非凡。之后，持剑的在火山行中连斩三剑，并书一道符，这样已划去火山一半，跟着那滚火山的角色，紧抓袖口，打个风车，进入火行，着力于肘和膝，直滚至末端。随着孝子孝孙们，背负灵牌神主，飞步走过。滚火的在火行上滚时，水火两将左右护定。如果滚火滚得不正或有什么偏差，水火二将，便一个扛头，一个扛脚，将滚火的抬过，草草收场。另外赤足走火山的，在走火山之前，往往用殊砂水蘸足，认为可以防止烫伤。

殓 葬

殓葬是把死者送葬地下，做到所谓死者入土为安的过程。

殓是把死者棺柩送出家门，抬往葬地。这个仪式，叫做“出丧”或“送丧”。在出殓的前夜和出殓的那天早上，一般要招待宾客吃饭，同时每个参加出殓的人，都要分给若干押身钱，亲属多些，百客少些。这笔开支很大，因而丧家要举债来对付。招待吃饭时，孝子要按席跪拜谢礼。

出殓以放炮为号。出殓前，先向死者奠告出殓，叫做“祖奠”。这时发放头炮。奠告一般用三献礼。祭告后，随即拆卸丧棚，解下灵帏。前面所说的风筝也同时拆去，让出路来。然后拿开棺柩上的车和罩，由抬棺的将棺柩抬出大门外，

准备结杠。那时孝子孝孙及丧眷人等，都跪在门前举哀。送时也有一个禁忌，如果有犯着岁忌时忌，正冲旁冲（如甲子、庚午为正冲，戊午为旁冲）的，在棺柩起劲时，便要走避，即使是孝子孝孙，也必须远离。结好杠后，便发放二炮或三炮，棺柩起行。抬棺有六人、八人、十二人、十六人不等，那看丧家的财力和死者身份而定。抬棺的大杠，是用一条大木髹成红色做成，叫做“骑龙杠”。有些有钱有势人家用两条大杠抬棺，那叫做“双骑龙”，要三十二人共抬。棺柩进行时，罩上原有的纸罩，遮着棺材，至于“车”，有放在棺上一同抬走，也有另由两个人抬行。出殡的行列，头灯头锣，俑人伞轿，和引路时相似。如有帐挽的，也一律扎好搬出。旌布在前，帐挽在后。宾客、师父行在棺柩前面，他们都头戴白帽，这白帽是烧纸时取下的，上文已经讲过。民元以后，用白帽的已少，改用黑纱了。棺柩之后，便是孝子孝孙和死者亲眷，男的除孝子外，高帽长袍，女的头盖麻裙，功服以上，一律沿途举哀，但也有例外。又每个孝子，不论男女，皆有一人护持，煞有介事地做到“杖而后起，扶而后行”。丧仪行列中扮演比较突出的是两个人，头戴假面具，身穿大红袍，手持大刀或水火棍。这两个人是开山劈路的。他们是姜子牙在封神榜上封定的，他俩是两兄弟，一个叫做方相，一个叫做方弼，另外还有一个人，肩挑箕畚，里面放些锄锹等挖土工具，并有一条大麻绳，这是土工的领导人物。他随着棺柩行进，沿途散发纸钱，恐怕是买路的意思。有钱人家出殡行列中，还雇有武装士兵沿途护送。过去公局（宾兴馆）的老兵往往被雇充当这种侍卫。有时并有两个人拿着长号筒，吹起来嘻嘻嘎嘎，既属单调，也和行列中的哀乐不大调和。也有十番锣鼓，沿途吹打的，挑鼓的扮作丑角，手摇葵扇，故作种种丑态。或杂有马色，几个人乔妆打扮，扮作唐僧取经，或八仙过海，行程中有时还有路祭，是亲朋戚友拦路祭奠。那时所有人马，都要停止进行，但棺柩仍要抬着，不得放下。孝子孝孙们都要赶超棺柩，到案边伏地陪祭。祭奠完毕，才回本位。无论死者身份如何，出殡行程中，偶遇官府出巡，尽管官府仪仗显赫，例不让路（婚礼行列也是这样），因为仙凡殊途，即使官府地位多高，也不应逾辆超前。但殡丧行列，也要停乐止哭，傍路疾驰而过，算是

还回规矩。队伍至郊外村头，行程才算结束。这时宾客停步，抬棺柩的也暂行息肩放下（在此之前，棺柩是绝对不能中途放下的）。孝子经过辞柩，便四方谢孝，放炮散队。待各人散去，再将棺柩抬至墓地。

丧家自棺柩出门后，便另有一番忙碌。首先将丧棚等一切用具及丧门各种标志如报白的纸条门楣等全部撤去（也有在出殡时随柩抬走），所有门神上的蒙面纸一律揭除，门神复职。祖宗牌位也全部恢复旧位，点焚香烛。并有押财、安座、解维等节目。押财是请一个有子有女、夫妇齐全的命好人，在出殡之后，督率清理地方，并在全家各房里点上灯火，并将一箩谷米，放在厅的正中，上面放上钱银葱菜（取聪明有财气之义）并大刀一把，这些东西，都用红纸封定。上面所说的钱银，是按孝子人数，包作若干包，孝子回家时，每人取一包。另外将扫地扫把（只限两把，不得多也不得少），在大门外焚烧，所有送殡的孝子亲眷回家时都要跨过这火堆，迷信者说是能燎去不祥。安座是棺柩虽已抬去，灵位还要保留，要给它一个位置，以便以后祭奠。灵位的安放，也有一定的准则，大致是男左女右，同停放棺柩的格局，有长辈的要安偏些或上首空出位置，不能稍有逾越。安放完毕，师父们喃咒一番，孝子行过叩首礼，便算安座。解维时，师父们捧一碗清水，青梢一枝，周屋而行，随行随将青梢蘸水拂洒，并用口吸清水洒喷。有些人家还要喷火，是师父用口吸着油和酒，对火枝喷去，爆出火花，闪烧各处，说是可以驱怪灭鬼，确保一家以后得到安康，也是属于迷信。又在棺柩抬出门后，压财人便要取些芳香树叶草苗，煮成沸汤，师父解维后，洒余清水，倒进锅里，丧家各人便各舀水洗脸，取其芳香化浊，说是可以清除秽浊，保人健寿。自出殡至除服期间，妇女头心索辫子线，只能用蓝色的（棺柩在厅上时，孝妻孝媳不能梳头，只能用梳绾起头发结在头上），鞋面的花也只限于蓝色或白色。但大家从出殡日起，不用再集中打平铺守灵，可以各回各人的房里睡觉了。

墓葬也叫做“落葬”，是一个人一生的最后结局。因而在殡葬之先，首先要择地谋穴，往往到处寻觅，踏遍荒山野岭，寻龙点穴。至于墓地，既讲求龙气，也要讲究格局。龙气是指山峦起伏，来去走向，蜿蜒起落，酷如龙行，故论者谓

这是来龙去脉。如龙口、龙头、龙颌等处，都属吉兆。至于格局，在堪舆家看来，墓场是一个小天地，故要讲究四灵，即古书上所说的“行前朱雀而后玄武，左青龙而右白虎”。又因为白虎是凶神，而天神之贵于青龙，故白虎不能高于青龙，高则有煞。且朱雀在前，龟蛇拱后，有此四灵，便可以正四方。这便是格局。至于一般人家，没有这么典雅，他们称左右为抄手，前为文笔，后称后靠或按岭。至于墓地地形，那是小局，大都是因形成名，命名叶义。墓葬除讲究风水外，并要讲究年利月将，所以有些要择定吉日良时，才行安葬。有些葬时如属无利之年，往往葬时暂不立碑，或不开光，等到大利年届，才再完成。如今年岁次癸亥，南北大利，西方无利。座西的坟山，要等到明年甲子，东西大利，才立碑行祭。

至于下葬，也有一套做法。首先是地师摆下罗盘，确定方位，然后土工依线动土，有时还要试看土质，讲究深浅。墓穴挖好后，将带来的俑人、车、罩等连同金银纸宝，以及一切纸扎的东西，统统放进冢里焚烧，叫做“暖冢”。暖冢后才行下葬。等到校正棺枢坐向，孝子使用衣衾，兜些泥土，填进冢的四角，然后由土工回土。这恐怕是象征孝子亲自埋葬亲人的意思。棺枢放进冢里时，也大有禁忌，如果正冲旁冲有克制的，即使是孝子也要远避，便是其他非冲克的也宁可离开，以策安全。很少冒讳走近，恐怕灵魂错被埋葬，便会倒霉了。便是影子，也不能投下冢中，以避不意。墓碑一般载明死者姓氏官职讳寿有如旌布而文字却简略外，并把死者子孙名字刻入。既分嫡庶长幼，也载明出继承祀，可说是一个简单家谱。更有些墓门竖有石柱，镌有对联，周围筑定界至，形势煊赫。还有些为了宣扬祖德，镌有墓志铭，神道碑。墓志铭用石刻好后埋在土里棺前，神道碑则耸立墓前地上。有些石碑还载明墓地向至。

除坟墓外，每墓都堆有一个后土。后土，为主土之官，以土为神名。后土是因应地形，堆在墓的后面。有男女之分。男的略偏左，女的略偏右。这个后土，每年省墓时都要拜祭和先祭。而且在初筑和每次拜祭时，都要放进些血食，叫做“生红”，是一些鹅的气管或鲜血。据说白虎是凶神，俗语说：“白虎口开开，不损人丁也损财。”它往往伤害坟墓中人。但白虎的天性，得到血食，便会走开。

后土龙神掌有血食，白虎如来，给它一点生红，它便满意走去。这样可以保得坟墓的安谧。祭墓分几种，初堆好时拜祭一次，叫做复坟。死后第一个年的清明前拜祭一次，叫上新坟。上新坟和复坟都要举哀。上新坟必须在清明节前春分节后。上新坟后第二周年拜祭的叫做圆山。以后每年逢清明和农历十月初十日各祭拜一次，叫做“省墓”。所谓“省”，本来是秋祭，读作“弥”。我们说“省墓”可能是借用。但如从“省亲”的意思来解，其意也通。农历十月初十日的拜祭，称“送寒衣”。因那时已届冬令，故为死者添衣，也是一种孝思。省墓也或叫扫墓，这活动到处都有，它有“慎终追远”之意。

虞 祭

在未谈虞祭之前，先补充说说“回煞”。据说一个人死后不久，大约十几天左右，他的灵魂总要回家一次。可是他这次归来，不是以家人的亲人情感回来探望，而往往是带有不利于家人的意思。即是说并非好感而是恶意。并说他的归来会作种种化身，或鸟或虫，或猫或鼠，或风声，或气息，不可究诘。碰着的将会倒霉受害。回煞的日期，说是从人死的日月干支推算得来，因而是可以预知的。正因为丧家各人心中早存有这个疙瘩，所以到了那天，大家都设法避开。

现在来谈虞祭。本来“既葬而祭”才叫做“虞”，应该是葬后而祭礼。但是我们这里过去，从人死之日起，每七天叫做一个虞，故有首虞，二虞、三虞以至于十虞，最后是十虞了。而且无论既葬未葬，每逢七日都行虞祭，故称虞祭，也叫做“做七眼”。十个虞日之中，以三虞五虞为最重，称为大七眼。至于六虞的祭奠，则俗例说“六七”，死者不吃本家饭，必须由外姓虞祭。一般来说，六虞是由已嫁的女儿及女婿来主办。未婚的女儿也可举办六虞之祭。那些没有女儿的则由姐妹，侄女或姑姑代替。至于九虞往往是出祀的儿子主奠。虞祭是例行公事，没有什么可说。但六虞却另具一格，和其他不同，本节所谈，主要是谈六七虞祭。

虞祭有两个形式，一个叫做“供”，是请礼生赞礼祭奠，或仅仅是焚香膜拜举哀化纸已，没有什么可说。一个叫做“烧”。便是开斋念佛，另是一番做作。斋事和上面所说的一样，可几天也可以仅仅一夜。除引路施幽供斋念佛外，六七

特有叫做“做一出斋唱一出戏”。即是除念佛外，还要做戏。戏目一般是破地狱。剧情大致取材于“目莲救母”。也有人点演《仕林祭塔》的，总是孝子救亲的故事。一般以救母的为多。

“六七”第二个特点是“送饭”。这个程序有三个角色。一个是阿姐，是程序的主角。还有两个是阿妹和阿来。阿妹是个侍婢，年纪小小的，只是主角的伴行人，阿来是代阿姐挑祭品的工人，他送饭到了灵前，摆好了祭品，便没他的事了。这以后阿妹和阿来便不再出场。阿姐的主要表演是祭奠时间在灵前举哀，半哭半唱，哭诉她各种经历。她既哭母亲的十月怀胎，多年抚养，历尽酸辛艰苦，也哭她自己从幼到小，从小到大，父母种种恩情天高地厚。阿姐哭的语词，有比喻，有双关，有歇后，词类丰富，修词精炼，声韵悠扬，而且既诉身世，复哭世故，内容真实，有血有肉，阿姐的且哭且唱，直至深夜才停息。

第三个特点是“回门”。因为女儿女婿“烧七”，是以女儿夫家名义来举行的。斋祭完毕，便要回家。礼尚往还，女儿女婿烧七完了，岳家按例要有返馈。除衣服布匹金银果品外，要备一桌菜肴，俾回家祭祖。常例还要送一个小猪，有钱的可以送牛，叫做“六七猪”或“六七牛”。据迷信家说，这个猪或牛，养起来至会长大。此外还要两盏镜灯（过去用灯笼），上书“如意吉祥”等红字，两灯都要灌满油，一路点着，并点燃两枝大香，一同拿回家，不得熄灭。女儿这天，从新梳妆，新衣新鞋，连头心索也换新的，但头心索和鞋面还是如前所说，不能用红的，回时因应各人情况，可乘轿，也可以跑路，一般能做到的都是以坐轿为荣。回家后祭祖宴客，才算葳事。一般说来馈赠以虞祭所花的钱数为准。宁可超过数目，不能少于虞祭开支，才不被人评议。

人死到了十个七，便要分煲自爨。那时在灵台之上，安放火炉瓦煲，以及碗筷餐具，象征性自此以后自炊自食，不用日奠虞祭了。那些享阳短命鬼，分煲自爨却还较早。此后还有百日对年，然也不过如一般祭祀罢了。过去还有“忌日”的习俗，那是死者逝世纪念日，祭时俗称“烧羹饭”。

除 服

除服（俗称脱服）是守制期满，服丧已尽，解除服制的意思。也叫做“大祥”或“上高台”。按丧制以斩衰为至重，为期三年。因此服满三年，才可解除。但我们这里俗例，凡过了三个年头，或满两年以上，短命的过了周年，便可除服。除服之前，首先要制备一个神主牌，一般用樟木或楠木作料，没有人用杉木的。俗语有“杉木神主牌做不得主”的流传。牌由两片木片嵌合而成，牌内书明死者世代、姓名、出生八字、寿数、配偶、子女并葬地等，有职位的并有简历。除服时先行凶礼，后行吉礼。行凶礼后，便将一应丧服、孝棍、灵牌、灵幡以及灵台上一应东西焚除，并洒扫全家，张灯结彩，家人换上新衣，门上贴起红联。联文往往有“大开世绪，祥发人文”或“鼎新革故，否去泰来”等。在除服期前，分别通知亲友，大家都送礼物，有糕饼糖果等，这些东西，是送给神主升座搭脚的。吉礼开始，先行点主开光。那时神主牌上簪花挂红，由孝子顶在头上，送到礼生面前。礼生手执朱笔，先点牌上神主的“主”字，所以又叫做点主，按点主在先叫做“贯神点主”，是在写神牌时，预先把“神主”两字缺笔（“神”字右边结构的“申”字缺去一竖，“主”字缺头上一笔）点上，点主时，点主人才用朱笔加上一竖和一点，所以叫做“贯神点主”，可现在已渐简化为点主了。其次礼生还在神牌上下左右或圈或点，随点随说些吉祥话或顺口溜，如点上下时，则说“天高地厚”，点左右时，则说“左宜右有”，点前面时，则说“吉星正照”，点背后时，则说“克昌厥后”之类。那是开光了，点主开光过后，孝子谢过礼生，便开始将神牌送进神龛。沿路越过亲友送来的礼物。进入神龛后，按左昭右穆，分别宗支长幼，安定位置，然后唱礼拜祭。一时香烟缭绕，灯烛辉煌。还要宴请宾客，喜气盈门，场面相当热闹。

服除以后，家里从此便可举行各种婚姻吉礼。在除服前，家里人是不得婚嫁的。如非举行不可时，只好用东西遮起灵牌。除服以后便不再禁忌了。一个人死后的处理，这时便告结束了。

（摘自《合浦文史资料》第二辑）