

## 后 记

优秀的历史文化传统，是各族人民长期积累的文化精髓，是民族魂的载体，是我们今天发展民族文化的本和源。广西文化是中华文化中极具特色的组成部分，是岭南文化的瑰丽篇章。八桂文化是以广西民族文化为主要内容，以内涵丰富、久远神奇为特色，以本土性和兼容性和谐统一为表征，以鲜明的南方山水品格为个性的地域性较强、影响力较大的优秀传统文化。

作为一种地域文化，八桂文化吸收、补充和丰富了中华文化，它与中华文化同样的悠久，同样的丰富，同样的精彩。广西绝非历史文化的蛮荒之地，并不存在历史文化的缺失。只是许多人对八桂文化知之甚少，或者肤浅，或者缺乏系统了解。究其原因，一是挖掘、整理、研究的成果，被搁置在学者的书斋里、深奥的典籍中。二是没有合适的文化传播通路和接口，即有利于文化回归人民的好形式。三是对历史文化功能的认识落后，传承意识薄弱。今天，人们越来越清醒地认识到文化的生产力属性，越来越迫切需要找准文化定位，而不至于在外来文化面前迷失自我。要努力改变上述状况，已经成为人们的共识，也是我们编写这套《八桂文化大观》丛书的初衷。

面对浩淼的八桂文化宝藏，我们确定了编辑这套丛书的思路：选题要精中选精，兼顾整体，把八桂文化的精华呈现给读者；选材要考虑知识性、系统性、科学性，适合有不同文化层次需求的读者阅读；行文力求通俗易懂，但不损缺文化内涵和理论架构；阅读界面亲切友好，文图互见，品位上乘。

《八桂文化大观》丛书的三个系列既是一个整体，又各有分工侧重。

一、溯源系列，着重推介影响广西历史文化进程的重大文化事件和文化经典。比如：史前文化，追寻岭南古人类活动的足迹，见证文明史的久远。盘古文化的故乡在广西，通过道教传播到中原，是八桂先民对中华文化的贡献。古老的壮族创世经诗《麽经布洛陀》的横空现世，填补了我国中原文化关于创世神话的空白。刘三姐文化风靡全国，享誉世界，其实在战国时代爱情诗篇《越人歌》中已经听到八桂歌谣文化的节拍。二、民风系列，以广西民族文化的广阔时空存在和纷繁的表现形态为主要选项。比如：节庆文化、服饰文化、建筑民居文化、歌谣戏剧文化、民族医药文化、饮食文化等。其中浑厚纯朴的民俗民风和熠熠生辉的聪明才智，是广西文化中最具民族文化个性和人文色彩的华彩乐章。三、映像系列，是对广西东西南北中各个区域历史文化的综合描绘和展示。各民族各地域各种类型各种特色的文化争奇斗艳，又浑然一体。丛书在手，八桂文化风貌尽收眼底。

丛书汇集了我区数十位知名专家学者、文化人士参与撰写，他们的学识专长使得丛书有了毋庸置疑的权威性，书籍的文字放下了学术语言坚硬的铠甲，缩短了与平民百姓的距离，这正是我们乐于看到的。对于他们的努力和执着，我们怀有深深的敬意。丛书是图文书籍，刊用的精彩照片与文字互补交辉。照片一部分来自文字作者的积累，一部分是专业摄影家和业余摄影爱好者提供的。丛书编辑四年来，我们进行了大量的田野考察、交流研究，足迹遍及广西各地和粤、湘、滇、黔、豫诸省，得到广西壮族自治区有关部门和各地宣传文化部门的支持以及专家学者的指导，书籍中渗透着他们对广西历史文化的热爱，他们的一部分研究成果也得以收录其

中，在此一并表示由衷的谢意。广西人民出版社为出好丛书，调配了精兵强将，精益求精，卓有成效。

本丛书编辑之初，我们就把它当做文化精品来打造，努力为读者奉献一台文化盛宴，以求不辱使命。在编辑过程中，我们注重选题选材，审定写作提纲，审读书稿，校核重要的史实资料，参与部分实地考察活动，收集和编辑图片，并且协调各部门为作者提供服务。能为弘扬八桂优秀文化做些工作，我们甘之如饴。在丛书出版之际，真诚地希望听到读者的意见反馈，以期在可能时进行补充修订。

陈桂生

2008年9月28日