

# 文化宗教

## 地名谐联涉趣

对联是中国独有的文体，至今应用仍十分广泛，对联中也有许多体裁。其中谐联一体，等于文章中的杂文、诗中的打油体、戏剧中的喜剧、美术中的漫画、艺术特色是寓嘲讽或颂扬于幽默谐谑之中，但也有不褒不贬，纯以笔墨游戏为事，却为读者增广见闻的一种，但不多见，这就是地名谐联，我创作这种对联的诱因，是从一位老朋友、北海粤剧界资深齿尊的老艺人郭从云先生创作的一则地名对联而起。

那是1982年，已退出舞台的郭老在文化馆与我闲谈时偶然提起他作了一则对联，因有一个字写不出而问我，因此使我惊奇，郭老文化水平虽不算很高，但对古典诗词的声律平仄非常娴熟，是因为职业本能所致，说明戏曲（特别是粤曲）的声律法则与古典诗词和对联完全一致并更加严格，例如写诗填词作对，如果熟悉“平仄”便可，但写粤曲除平仄外还要懂得“四声”中的阴阳声，否则唱不出来，例如梆子系统中的“南音”“三脚凳”等曲牌，规定某个韵脚要用阳平声，如果违反规律就不成调而无法唱下去。郭老对此不但完全认同而且还唱出例句，使我受益匪浅。说回正题，郭老创作的一则地名对联是：“平山斩柴，放入大灶，煮口犀牛脚；龙潭取水，倒落西塘，洗净白虎头。”上联所说的“平山、大灶、犀牛脚”都是属钦州市犀牛脚附近的地名，下联所对的龙潭、西塘、白虎头则全是北海的乡村之名，□一字是粤语所说煮软煮烂的意思，读音为“淋”。经查有关字典，此字为“脰”。

这则对联不单纯是地名对地名，而是把地名的词义赋予与它相关的内涵，这样才不枯燥。如果把“平山、大灶、犀牛脚”与“龙潭、西塘、白虎头”相对就毫无意义了。可见郭老心思的巧运。

“无巧不成书”，适值我被抽去搞地名普查，北海的一山一水，一村一寨的地名资料都在整理之中，因此也学郭老的做法写出了多联，只选几则为例：

- （一） 龙头江，牛尾岭，龙头牛尾是何物？  
猫儿墩，老虎山，猫儿老虎本同宗。
- （二） 烟楼烟墩，连天烽火无遗迹；  
马栏马屋，此地驿传有古踪。

古代边防设施之一的墩台和驿站都是报警传送情报之用。前者发现敌情即烧烟火示警；后者是用快马传递情报。

- （三） 军屯营盘，当年戍地；  
包家庞屋，两姓聚居。

- （四） 朱屋、红坎、赤壁、黄家、丰富多彩，不证乌黎玷污白蚝壳：  
东丫、西塘、南湾、北港，周边四方，上从中站下连外沙街。

这一联以朱红赤黄乌白色采与东西南北中外方位作对颇费心思。虽属游戏文字，但却介绍了许多可能有些人还未听过的北海市区的村名地名。