

合浦书画名家张午琴

作者：周家干 来源：北海日报

张午琴（1855—1930年）字冠勋，合浦县山口镇人。生于清咸丰五年（1855年），幼年聪颖，初启蒙于山口学馆，后从谢蒲生掌教深造，时午琴辛勤攻读，夙夜匪懈。初考取秀才，隶至贡生。学成不思仕途，而潜心研习书画，书法造诣颇深。民国初，陈炯明在广东时，曾举行广东省书画比赛，比赛结果：岭南画派高其峰画名列第一，张午琴书法居第一、画居第二。由此张午琴书画蜚声全省，名扬遐迩。故张午琴书画业务，也因而兴盛起来，每日登门求书画者，络绎不绝。

午琴书法得力于唐碑，参以汉隶及晋魏诸碑，后习清代何绍基书法，遂自成一格。晚年午琴书一联：“经济以诗书为鹄，文章得山水之腴。”给其弟子黄擢才。该联书法运笔圆活，古朴浑厚，可见午琴书法功力深厚。

午琴晚年常在香港、广州、东兴、防城、钦州、北海等埠，卖画为生。午琴不但工书法，也擅长山水、人物，尤精于画梅、兰、菊、竹。其中雪梅、人物笔法多写意。

午琴在北海时，为一商号书门额“熙泰”二字，字体浑厚潇洒，深得行家赞赏，行人至此每驻足忘返。北海黄擢才曾从午琴先生学书，颇得其法，后黄也成钦廉书法名家。

午琴先生暮年倦游归里，乡人每有求书画者，先生必欣然命笔，深得梓里父老爱戴。