

2014-03-26 第07版：人文

## 槐园的春天

——合浦“花楼”的保护及利用

作者：周德叶 来源：北海日报



亮丽的花楼（本文照片：吴杰 摄）



槐园的小广场和门楼（图中的两层建筑）



花楼一厅室内的摆设 本文照片：吴杰 摄

2014年2月26日上午，风和日丽，笔者应友人邀和另两位友人一起到合浦春游。起因是友人听说合浦花楼（槐园的主体建筑，位于今合浦县廉州镇）现在修复得很漂亮，但未亲见，很想去看看。于是坐上友人的小车直往花楼开去。

### 十年前的花楼

花楼对于笔者来说并不陌生，2003年3月退休后，曾多次到花楼采访。随后写了《廉州花楼及王氏族人》一文，文中是这样描述花楼的：“……合浦县南城门外的著名庭院——槐园，园内有门楼、主楼和一排平房。主楼建在园子中央，是一栋主体建筑为三层，占地面积近400平方米的券廊式西洋建筑，老合浦称之为‘花楼’。此楼坐北向南，方形，红墙绿瓦，廊道和窗户的拱顶有雕饰线。南面正门的地下至三楼，均有半圆形平台，三楼的平台上有一西式小亭。屋顶中央有亭阁一座，翘角飞檐，玲珑别致，耸立在主体建筑之上，是花楼的标志性建筑。花楼建成之初，这一凸显异国情调的建筑，与不远处合浦古老的城池，形成了鲜明的对照”。约到了20世纪50年代，由于各种原因，花楼的主人全部离开了槐园，花楼从此没有得到保护。十年前采访时，槐园和花楼给笔者的印象很不佳。昔日园内的小桥池塘、鱼池花圃、草坪林木等园林设施几乎荡然无存，遍地垃圾、杂草丛生，花楼地层的一些大门、廊道的拱门被砖墙封闭，楼上各层门窗破烂不

堪。槐园成了一处“无主园”。园内的许多地方被别的单位建了房子。花楼作为合浦昔日的名楼，随着时间的流逝，成了一处逐渐被人遗忘的角落。

1988年，合浦博物馆根据建设部和文化部联合颁发的《关于重点调查、保护优秀近代建筑物的通知》，经调查后认为槐园符合该《通知》要求，于是呈文给县政府。1993年槐园被公布为县级文物保护单位。

然而，近二十余年来槐园旧貌依然。

### 花楼现在很漂亮

时隔十余年，笔者再也没有到过槐园。这次在前往花楼途中，笔者暗忖友人说的“花楼现在很漂亮”，是真的吗？

车子开到合浦南郊一条新开的马路旁，看到一座中西建筑风格融合的大门牌坊，牌匾上书“槐园”两个大字。我们一行进入园内，看到了修缮一新的花楼。想不到它是如此的漂亮：第一、二层的回廊通透明亮。顶层中央的中式亭阁及其前面的西式小亭，凸显此楼中西建筑风格融合的特色。当时正是上午10时，整栋建筑在阳光的照射下，犹如一颗附在珠贝上的珍珠闪闪发光。

花楼前面数十米处有一栋两层的西式门楼，其建筑风格与主楼协调，也按原貌修葺一新。花楼与门楼之间是一片空旷地，是槐园的中心地带，现已成为该园的小广场，地面铺的碎拼片石、水洗石米地板色彩与主楼建筑协调，让人在视觉上感受到槐园的文物建筑与周边环境风貌和谐，给人以美的享受。

与笔者同行的那位友人说：“槐园和花楼确实很美，今天不虚此行。”另一位友人则不断按其相机的快门，把美不胜收的美景拍摄下来。此时笔者在想：是谁让槐园妙手回春？

### 花楼修复遇能人

笔者一行到槐园参观，得到文博界的老同道、合浦博物馆原馆长王伟昭为我们做“导游”。参观过程中笔者向王伟昭提了一些问题：花楼的修缮及其周边环

境整治得这样好，起码要有百万以上的经费，此经费从何处来？王伟昭说，槐园修葺得到合浦庞大投资有限公司董事长庞明先生的大力资助。庞是一个成功的企业家。对地方文教事业多次慷慨捐助，也希望在家乡的文物保护方面有所贡献。他认为槐园虽然被公布为文物保护单位，然而它却破败不堪，与受到保护的“名气”很不相称，应着手把它修复，保护好合浦这一名园、名楼。他与槐园主人的后人商谈，表示愿出资按原状修复花楼和整治其周边环境，由该公司日后作为陈列馆或办公使用 20 年，双方达成了协议。但主楼周边的庭院及后排平房仍为军管，他多次与军方积极协商才得以解决。庞明董事长办完复杂的租赁手续后即着手筹备对槐园修复。

就这样，槐园和花楼的修复得到第一位能人庞明的资助而充满希望。然而这一修复工程必须有修复文物的能人去负责，这第二位能人就是已退休的老馆长王伟昭。

王伟昭是合浦的一位老文物保护工作者，是副研究员，曾参加过广西区内多处重点文物保护单位的修缮和保护方案设计，是一位对文物修复有丰富经验的专家。槐园经王伟昭主持修复仅一年多时间，便基本完成了修复工程。笔者认为，这一修缮工程是成功的——如果你不了解花楼的历史，也没有看过它修缮前的状况，而现在这一栋亮丽的建筑呈现在你的眼前，会发现它不是一栋新建的西式楼，而是一栋它的主人近百年来一直维护得很好的老建筑。这就是王伟昭的成功之处。

### 文物的保护在于利用

花楼的主人王崇周已故去，到目前为止，没有一个他的后人在花楼居住。修葺好的花楼该如何使用，这是需要慎重考虑的一个问题。

庞明先生本是广西大学建筑专业本科毕业的建筑设计师，是一位对历史文化遗产情有独钟，对文物保护与利用具有远见卓识的“儒商”。他要求修复槐园所

有建筑本体的原貌，再现该楼主人居室内往昔的生活场景，介绍该家族的人文历史，全方位恢复槐园的历史风貌。为此，委托老馆长王伟昭为花楼一至三层的每个卧房、厅堂的家具陈设进行设计。庞总将合浦县民间收藏协会自愿提供大量于清末民初收藏的、品相较好的家具、陶瓷器、玉杂器等，依照陈列设计的要求，布置于楼内各个房间，生动直观地再现当年的生活场景。其中为园主王崇周的生平、家族史沿革，以及王崇周在港台的生活照等做了一个专题陈列。

槐园现已免费向公众开放，成为合浦人文景观的一大亮点。

今天的北海、合浦早已旧貌变新颜，槐园也已修复如初，相信有一天，王氏后人重返故里时，看到园内槐树成林，百花盛开，一定会露出舒心的笑容。