

## 北海文史

### 第十四辑

# 曲艺 史话

## 北海市曲艺史大事年表

### 民国四年至民国三十八年(1915—1949)

从民国四年至民国三十八年，说书艺人咸鱼包，经常在中山中路的社王公“东宁社”的三角台或廉州镇的上星桥头讲故事。所讲的书目有《三国演义》、《水浒传》、《东周列国志》等。

#### 民国二十年(1931)

于民国二十年编的《合浦县志》卷六“艺文志”中，曾有一段关于龙舟歌、西海歌的记载。“廉人好歌，风晨月夕互相酬答。词不必雅而文机所触，语多缠绵。如雨里蛛蜘还结网，望情惟有暗中丝，如金樽取下装红豆，里面相思人手难。若龙舟歌、若西海歌、若咸水歌，皆寄托双关天籁出。”

另外还有一段关于老杨公的记载：“娶妇家延道士作法事者，日跳灯……是夜复扮一仙姑一老杨公，互以俚歌酬唱。”

#### 民国二十三年(1934)

北海成立“樱桃松柏女童曲艺班”。班主任是牛巴六姑(原名曾春秀)。主要曲艺女童有：金山桃、黄筱芳、朱剑光、飞天樱、陈雪梅等人，曾在北海、东兴、芒街、海口等地茶楼酒馆卖唱。常唱的曲目有：《一代艺人》、《游子悲秋》、《断肠碑》、《巾帼恨》等。

是年夏秋之间，由北海的何卿民、黄以纲等人发起成立“北海民众戏剧研究会”(简称民众剧社)，曾设立几个文体活动股。邓天才任音乐股长。常开展音乐曲艺娱乐活动。常演奏曲目有：《娱乐升平》、《赛龙夺锦》、《平湖秋月》等小曲。

#### 民国三十年(1941)

夏秋之间，合浦成立“怒吼音乐社”。社长蔡起扬、副社长王晋颐，顾问刘润中，在四十年代期间，常开展粤曲弹唱及民乐演奏活动。

### 民国三十二年(1943年)

珠乡著名曲艺和粤剧青年女伶金山桃，因患霍乱不幸在合浦仙逝，葬于文昌塔旁。

### 民国三十四年(1945年)

1945年至1947年间，有位广州说书人(人称广州佬)，晚上常在北海中山中路社王公的三角平台讲故事，以此谋生。书目有《薛仁贵征东》、《薛丁山征西》、《西游记》等。

### 民国三十五年(1946年)

北海桃园酒家开设音乐茶座，曾聘请省港著名粤剧和歌唱演员梁醒波、冼丽云演唱曲艺，由北海的音乐要家邓天才、张国英、莫子亮等乐手伴奏。

### 民国三十六年(1947年)

1947年至1949年，合浦的金谷园、国强楼等茶楼酒馆开设音乐茶座，常聘请曲艺艺人劳锦云、殷丽仙、林富华、吴婉桃、石登维、蔡起超、李子雄，盲梁等人演唱和伴奏。常唱的曲目有：《风流梦》、《壮士断肠归》、《杀敌慰芳魂》等。

### 1952年

春，杨家富等民间艺人在北海西街组织一个自娱为主的曲艺组。晚上，常被市文化馆聘去文化馆内开展粤曲弹唱活动。

12月，由北海市委组织编写的《北海历史》一文，较详细地记述民间曲艺老杨公的沿革和表演。

### 1953年

2月21日至3月5日，广西省第一届民间文艺观摩会演在南宁举行。北海市文艺代表队演出了整理改编的传统曲种《老杨公》，荣获节目优秀奖，取回一面大锦旗。演员顾少英、苏道熙获个人优秀奖。北海市代表团参加观摩会演的人员共七人。其中领队是市文联干部李楚金，老杨公演员顾少英、苏道熙、黄斌瑞，锣鼓手潘家骅，观摩人员有市粤剧团的林玉棠、市业余文工团的青年女演员袁波。合浦县派黄锡满参加钦州专区代表队，演出《合浦山歌》。

3月，获奖的《老杨公》又被选拔到广西省代表队参加中南区音乐舞蹈汇报演出。北海的代表有顾少英，苏道熙、黄斌瑞三人。

## 1954年

5月、6月间，北海市文化馆成立一个“民间艺术创作组”，由民间艺人顾少英、苏道熙两人负责。约维持得几个月便取消了。

是年始，北海市文化馆开始组织讲故事活动。开头几年，每晚听众约有二三百人。由业余说书人方昆等人主讲。书目有《济公》、《聊斋》、《水浒传》等。

## 1956年

2月，在合浦举行合浦专区第二届民间艺术观摩会演大会。北海民间艺人顾少英获优秀演员奖。

同年，整理改编的《老杨公》参加广东省业余文艺会演，获优秀演出奖。

同年，为了配合各种政治活动的开展，北海市举办锣鼓、粤曲、歌曲舞蹈三个艺术训练班，培训了216人。

## 1958年

合浦军分区在合浦举办民兵文艺会演。合浦县代表队演出的耍花楼《赶会》获创作优秀奖和演出优秀奖。

年底，应越南芒街市的邀请，合浦军分区民兵业余演出队到芒街为各界群众演出了歌舞和曲艺节目，有《妇女一号》、《大谷穗》、《鸡公仔》、《莲花快板》等。芒街各界群众热烈欢迎，纷纷前来观看演出。

1958年至1960年，北海文化馆组织的故事会活动最兴盛。罗定汉老师率先在北海曲艺坛讲革命斗争故事，书目有《红岩》、《红日》等。

## 1959年

夏秋之间，北海文化馆干部温耀贵，组织民间艺人顾少英、符云亭等10多人组成北海业余曲艺团，在北海珠海中路的北海饭店开设中午茶及夜晚茶曲艺茶座。约维持几个月时间。

是年，北海文化系统组织讲述有关革命斗争和古今文学名著的故事会共38次，听众一万九千人次。

## 1960年

6月22日，合浦县第二期民间传统文艺训练班开学，计划7月12日结束。这期文艺训练班以本地民间传统艺术“耍花楼”为主，兼学习“老杨公”以及有关舞蹈、音乐等基础知识。参加这次训练的有各公社、厂矿、农、林、盐场

等单位的业余文工团和中心俱乐部的文艺骨干共 70 人。为了办好训练班，聘请“耍花楼”老艺人陈正彩和“老杨公”老艺人黄锡满担任教师。他俩曾于 1960 年 5 月被聘到广州群众艺术馆举办的舞蹈训练班任教，有丰富的民间艺术知识和辅导能力。训练期间，廉中各中学的音乐舞蹈老师也担任讲课，广东省群众艺术馆也派员协助。

### 1962 年

上半年，北海职工业余乐团成立，邀请北海中学老师黄与干、吴廷贯担任团委兼指挥，以及导演工作。常开展民乐合奏等演唱活动。

4、5 月间，舞协广东分会、广东省群众艺术馆组织的工作组和湛江专区文教局组织的由合浦、北海、钦州、高州、阳江等七个县市文化馆参加的工作组到达北海、合浦等地，进行民间艺术的搜集、改编和创作工作，并把所采集到的一些原始资料编印一本民间舞蹈资料《耍花楼》。

5 月、广东省和湛江专区的群众艺术馆在北海举办舞蹈训练班，主要学习内容是整理和提高民间舞蹈“耍花楼”，北海借此机会组织职工、渔农民 13 人和青年文工团 17 人一起参加学习。

当年 8 月至 1963 年 5 月，由合浦县文化馆馆长韩全周牵头，组织 30 多名廉州中学毕业生（主要是原廉中艺术团成员）成立了直属县文化馆领导的合浦青年艺术团。编演了一批耍花楼、采茶、龙舟等曲艺节目。在合浦县城及各乡镇演出了近百场。主要演员有刘明贤、罗泽娟、莫蓬芸等。前期由王辉远任团长，后期由刘明贤任团长。

### 1964 年

4 月至 5 月，由合浦县委宣传部组织了一支 14 人的直属农村宣传队。由李堃伦任队长，杨颂仁为编导。主要演员有刘明贤、陈小梅、陈应珍等。编演了卖鸡调演唱《大寨精神在茅山》等一批曲艺节目，曾到合浦、浦北各乡镇巡回演出 60 多场，观众达 8 万人次。

### 1965 年

2 月 3 日（年初二），在北海市工人文化宫礼堂举行讲革命故事比赛，由全市各基层单位派员参加。春节期间，文化宫还举办曲艺、歌舞等演出活动，其中有市职工文艺代表队参加湛江专区职工文艺会演的节目。这些演出节目有新编

老杨公《支援农业第一线》、快板《振亮叔翻身乐》、民乐合奏《革命牧歌》、《春郊试马》等。

夏，由合浦县总工会组织的合浦县职工代表队，赴湛江参加湛江地区职工业余文艺会演。杨颂仁编导的坐唱曲艺《到站如到家》获湛江地区职工业余文艺会演二等奖。主要演员有杨颂仁、刘明贤、孔庆镇等。

同年八月，杨颂仁编导的卖鸡调说唱《大寨精神在茅山》，在广东省农村文艺宣传队优秀节目选演会上演出获好评。演员有刘明贤、叶启娟。

### 1966年

钦州地区于钦州举行乌兰牧骑会演。合浦县农村文化工作队演出的山歌剧《借牛》获好评。

是年，北海市文化馆编印了一本内部参考资料《北海民歌选》，由北海中学黄与干老师主编。

### 1969年

是年，三十年代的北海“樱桃松柏女童曲艺班”和“会嫦娥女童粤剧班”的班主牛巴六姑在北海辞世，终年81岁。

### 1972年

5月，合浦县举办农村电影队幻灯会演。王德钦(王戈)、苏权、陈太壮、黄秀洁、黄日新等电影宣传员表演了自编自演的说唱、天津陕板、顺口溜、西江月、快板等幻灯宣传节目数十个。其中有说唱《沿着(讲话)指引的方向前进》、对口词《决不容阶级敌人破坏捣乱》、快板《提倡晚婚、搞好计划生育》等。

年底，在合浦县农业学大寨经验交流大会的万人电影晚会上，由王戈、陈太壮、苏权等电影宣传员表演了说唱《热烈祝贺农业学大寨经验交流大会胜利召开》、对口词《光辉的1972年》等成十个幻灯宣传节目，受到与会代表的赞赏。

### 1973年

1972年至1973年，合浦县电影管理站编印了《幻灯宣传材料》、《民间曲调选》、《电影情况交流》、《电影宣传人员辅导材料》等文艺资料四五种，共10多期，刊登幻灯曲艺节目成百个，有力地促进了农村电影队的映前宣传。负责编辑工作的是该站的宣传干事王戈。

## 1975年

5月，由温耀贵、陈明琇创作，李锦森、郑以瑶主演的粤曲《碧海红医》，赴柳州参加广西曲艺会演时，被评为优秀节目。同时，获优秀节目的还有刘明贤创作、陈晓群主演的鹧调演唱《小闯将》。

## 1976年

在钦州举办钦州地区曲艺调演，合浦县代表队演出的公馆木鱼《山风展翅》被评为优秀节目。

## 1977年

北海市(不含合浦县)有业余文化宣传队 165 个，3, 985 人。这些宣传队坚持业余、小型、多样、节约的原则，紧密配合中心开展曲艺、戏剧、音乐舞蹈等演出活动。

是年，北海市组织音乐爱好者成立了市业余乐团，不定期地排练和演出民乐合奏、民间小曲等节目。

从 1977 年至 1980 年，是北海文化宫曲艺活动最兴旺的时期。文化宫每周星期二、四、六三晚都安排曲艺演出，每场观众约二三百人。除在北海演出外，文化宫曲艺组还应邀到合浦各乡镇、以及梧州市、玉林镇演出。演唱的曲目有《江姐上山》、《光荣的航行》、《昭君出塞》等数十个。

## 1978年

在钦州举行的钦州地区业余文艺会演中，合浦县代表队演出的耍花楼《赛歌路上》获得奖励。

邓宏德编的渔歌演唱《选劳模》获钦州地区曲艺创作一等奖。八月，该节目在《广西日报》发表。

## 1979年

北海珠海西曲艺组成立，有十多人。晚上常开展自娱性的粤曲弹唱活动，约维持三年时间。

## 1980年

罗定汉和梁禹加入广西曲艺家协会。

北海市文化馆举办了五期故事员培训班，培训城乡故事员 200 多人。由罗定汉、陈冠中执教。

## 1981年

3月26日，中国著名相声表演艺术家马季到北海演出、讲学，受到热烈欢迎。

是年，在钦州举办钦州地区业余文艺会演，合浦县代表队演出的新编老杨公《扮媳妇》获戏剧创作二等奖和演出奖。演出的公馆木鱼《闹新房》获创作奖。不久，新编的老杨公《扮媳妇》（作者庞绍荣、杨颂仁）又到柳州参加广西区业余戏剧、曲艺会演，由钦州地区代表队演出，获创作三等奖。

## 1982年

10月，由广西日报、广西区人民银行、广西区群众艺术馆等八个单位联合举办的《节约储蓄演唱材料》征文评奖活动，评出优秀作品13个。其中北海市文艺工作者邓宏德、温华熙合编的渔鼓演唱《高山长青、绿水长流》获优秀作品奖。

## 1983年

1983年至1990年，北海市曲艺活动由于受到文娱活动多样化的冲击而走下坡路。

## 1987年

广西广播电台举办粤曲新声有奖征文。由北海市黄家蕃、蔡起超合编的粤曲《冠峰揽胜》获三等奖。该粤曲曾于1988年春节期间的广西广播电台播放，由吴顺恒演唱。

## 1988年

6月，合浦县西场镇曲艺队经过一年多的聚要正式组成。每逢星期三，星期五晚都开展自娱性的曲艺弹唱活动。

## 1989年

6月4日，合浦县西场镇曲艺队召开成立二周年纪念大会，合浦县文化局的领导到会祝贺。

10月12日，西场镇曲艺队在合浦县珠乡民间艺术节中，表演了耍花楼《国庆颂》和小粤剧《二千金》，曾分别荣获优秀节目一等奖和二等奖。

12月下旬，北海市文化局派王戈到南宁参加《中国曲艺志·广西卷》的编写工作会议。

## 1990年

5月，广西区个体户协会服务经验交流会的代表到西场参观，特地观赏了西场曲艺队的演出。曲艺队精彩的表演镜头，曾被拍摄刊登在《广西工商报》上。

12月29日，珠乡著名的粤曲弹唱老艺人林富华在西场糖厂谢世、终年83岁。

是年，赵东编的《马小宝让妻》、谈庆麟编的《渡海侦察》均被广西选拔参加全国第一届新故事比赛。谈庆麟的《夜明珠的传说》和《渔牌》均获广西区1990年全区故事大王选拔赛二等奖。

## 1991年

北海市加入广西曲艺家协会的会员共有4名：罗定汉、梁禹、王戈、赵东。加入广西群众曲艺研究会的会员有：罗定汉、王戈、赵东、谈庆麟。王戈的传略还被收进《中国曲艺界人名大辞典》。

6月6日，由王戈执笔撰写的《北海市曲艺志》通过市级审评。这次审评由文化局组织21名北海市著名的曲艺人士参加。9月份该志书经修改润色后脱稿。约七万多字，分综述、图表(大事年表、曲种表)、志略(曲种、曲目、书目、音乐、表演)、传记、机构、演出场所、演出习俗、曲艺刊物、曲艺谚语、珠乡曲目选例等十个部分。9月底，该志书报送广西区文化厅《中国曲艺志·广西卷》编辑部。该志书有些章节已被选载于《广西曲艺资料汇编》一书。

7月，在1991年全区喜剧小品评比中，我市上送的五个戏剧小品全部获奖。其中《费经理小传》(立人、赵东编剧)获一等奖；《马小宝走了桃花运》(赵东编剧)获二等奖；《父子英雄》(邓宏德编剧)和《乘客》(曾邑保编剧)均获三等奖；《续保》(谈庆麟编剧)和《廉洁的晚餐》(梁禹编剧)均获优秀奖。

## 1992年

3月10日，北海市曲艺协会成立。罗定汉任会长，邓宏德、梁禹任副会长，王戈任秘书长。会员有40多人。