

北海文史

第十四辑

文物 考古

古庙宇——普度震宫

普度震宫，为清代庙宇，市级文物保护单位，占地约10亩。它濒临海滨，东与富丽华大酒店相邻，西与北海水产馆相近。

该庙始建于光绪年间，由广东罗浮山乾元洞道士吴锦泉(北海东边垌村人)发起，向有心向善的北海商绅、以及港澳的侨胞募捐而建的。庙里的主要建筑有中天殿、金母殿、地母殿。解放前，该庙香客众多，香火旺盛，曾是北海诸庙之冠。解放后，国家曾先后拨款20多万元进行修葺。1987年因扩建茶亭路，才将多年失修的中天殿拆除，并在其旧址新建了一座门楼。现存的金母殿和地母殿，均面阔五间，进深一楹。建筑面积共527平方米。

新建的门楼，重檐、歇山顶，顶饰琉璃瓦。门楼两旁砌有水波浪式的装有漏窗的围墙。门楼上方有一横匾，上书“普度震宫”四字。门楼有副嵌字的石刻对联：“普度宏开劝尔回头登彼岸，震宫演教望民转念出迷津”。这副石刻楹联，是初建普度震宫时遗留下来的。该副对联构思巧妙，耐人寻味，将“普度震宫”四字巧妙地分别嵌在上下联的顶头。

已拆除的中天殿，原祀奉有玉皇大帝(道教称之为天上最高的神)，以及太阳(日)和太阴(月)的神像，还祀奉有释迦牟尼(佛教始祖)、孔圣先师(儒教的头领)和太上老君(道教称为混元皇帝)等牌位，任由香客朝拜。所以，在中天殿内，已汇集了道教、佛教和儒教于一殿。这在我国明清时期，是有这种宗教崇尚的。

抗战时期，北海的热血青年，曾以中天殿的右厅作为团址，组织北海青年成立抗日救亡工作团，从事抗日救亡运动。

在门楼之后，建有一个龟池。水池内雕刻有一个约1米多长的龟身龙头大石龟。此大石龟象征着长寿与吉祥。

龟池之后是金母殿。该殿正门上方书有“金母殿”三字，大门两旁雕有一楹联：“金光照耀，母德宏深”。对联的字体隽秀、浑厚凝重，是用鹤顶格将金

母两字嵌在上下联的顶头的。该殿的屋檐下，绘有古香古色的八仙图、松风琴韵、鹤寿丰年、壶贮长春、丹凤朝阳等壁画。屋脊上有双龙戏珠等吉祥雕塑。在金母殿的前廊石柱上，刻有一副楹联：“斋口斋心斋成佛果，修功修德修到天庭。”对联字体清秀，对仗工整，很有韵味。金母殿的正殿，过去曾祀奉瑶池金母，其左殿曾祀奉三官大帝（上元天官、中元地官、下元水官）。右殿曾祀奉二圣帝君（文昌帝君和关圣帝君）。

金母殿之后是地母殿。其正殿门额书：“地母殿”三字。门联曰：“地藏深固，母范犹存”，字体庄重厚实。该正殿原祀奉地母元君。地母殿的左殿原祀奉观音菩萨（佛经说她发愿普度众生），右殿原祀奉李铁拐、吕洞宾两大仙（民间传说的道家仙人）。

普度震官的中天殿、金母殿和地母殿的神像及其宗教法器用具，早年已毁于各种政治运动。1989年，为了对外开放的需要，在地母殿又重新塑造了三座神像。其中正殿供奉有高1.8米的地母神像。地母端坐正中，双手握筒，凛凛有生气。左殿供奉有1.6米高的观音菩萨。观音坐在莲花座上，手托小瓶，慈眉善目。在右殿，根据北海地处沿海的特点，供奉1.6米高的妈祖神像。妈祖双手捧金锭，仁慈安详。妈祖，又叫三婆婆，相传是福建湄洲岛的林默娘。生前每逢刮风下雨，她都到海边为航海的船只燃灯指航行。传说她死后已升天成了海神，后来成为闽、粤、台沿海渔民普遍供奉的神像，将她视为航海的保护神。这些神话传说，反映了人们向往安定及美好生活的心愿。

地母殿，现在每逢初一、十五，都有很多善男信女前来朝拜。那时，香烟缭绕，钟声阵阵，有时伴随着清幽低沉的宗教音乐“观音灵感歌”的播放，令人沉浸在一种超脱空灵的境界中，颇有一番难以言状的韵味。

在普度震宫内，林木葱翠，幽雅清静，颇有园林之胜。在古庙中，有生长百年的玉兰树、木菠萝树以及荔枝、龙眼、芒果、樟木等四季常青的古树名木。

在古庙中，还陈列有不少石刻等文物。其中有英国医院（建于1886年）、广州会馆（宣统元年建）、太和医局（创建于光绪16年，光绪乙未年重建）、高州会馆（建于同治7年即1868年）、廉阳古洞（王龙岩）等文物建筑的石刻横匾或石刻楹联，还有英国教堂“圣路加堂”的奠基石（1905年建）、番鬼坟墓碑、洋关地

界碑、安民告示碑等碑铭石碣多块。还有铸有英国皇冠宝顶的清代土炮等文物。这些石刻碑铭等文物，也是游人凭吊怀古及研究欣赏的好去处。

仅供阅读
小学