

北海文史

第十四辑

曲艺 史话

北海市曲目分述

珠乡的曲目，除了有本地特色的老杨公、耍花楼和公馆木鱼外，粤曲弹唱、快板、对口词、顺口溜、幻灯说唱、龙舟、卖鸡腔等曲目也很多。现将一些主要曲目分述如下。

传统老杨公

建国前，传统老杨公是在“娶妇家”“跳灯”时演出，为的是消灾迎福。表演人物一男一女，且歌且舞。剧中人物只有仙姑和老杨公两人，群众也可以参与和老杨公对唱。这是用传统的内容和表演方式演出的。

整理改编的老杨公

1953年春，由北海市文联干部李楚金和民间艺人顾少英、苏道熙等人整理改编的老杨公，参加广西省首届民间文艺观摩会演。剧中人物有仙姑、老杨公和家婆三人。整理改编的老杨公，既源于传统，也高于传统。

用老杨公调新编的曲目

建国后，随着社会主义革命的深入发展，社会经济基础已发生了变化，作为上层建筑的文化艺术也随之有所变异。老杨公这种民间艺术，随着时势的演变，在演唱内容及表现形式上也有所创新，主要表现在：演出人物不拘泥于老杨公和仙姑二人；剧情内容贴近现实、贴近生活；只取其富有地方特色的老杨公曲调来套唱。

用老杨公曲调演唱的主要曲目有：

- 1、改编古装的有：《界树下》，由合浦县常乐镇的民间艺人卢统和周易初改编。
- 2、新编时装的有：《铁血印》。由卢统和周易初编。
- 3、新编现代的有：①、《上当》，由卢统和周易初编；②、《扯大字报》，由石康镇创作组编；③、《扔酒壶》，1959年由合浦县西场镇剧团编、邹朝波主演；

④、《扩种》，曾刊载于1960年9月26日出版的《合浦演唱》42期上，这刊物是合浦县委宣传部和合浦县文化馆合编的。作者不详。剧中人物有老杨公和仙姑两人。剧情大意是：1960年秋，仙姑觉得在天上寂寞无聊，遂驾云挥袖下凡漫游。见到合浦县农村一派好景象，工农商学兵奋战在扩种工地上。她为人间热火朝天的劳动情景所吸引，高声呼喊老杨公摆船渡她过河。老杨公左腋挟着一条棍，右手握住一捆火，吹着跳着出来与仙姑答讪、有意捉弄开玩笑，最后送仙姑过河。仙姑下凡所见所闻，觉得人间更比天堂好，决心留下廉州搞扩种。两人分手时，唱情歌依依惜别。所唱的曲调有：东海歌、西海歌、西江月、顺口溜、棹船调等。

⑤、《借牛》，1966年由周易初改编，由合浦县农村文化工作队参加钦州地区乌兰牧骑会演演出。

⑥、《扮媳妇》，1981年由合浦县石康太平小学庞绍荣和县文化馆杨颂仁合编，由石康文艺宣传队参加钦州地区业余文艺会演演出。导演黄启珍、鼓师韩予才，演员有黄启珍、曾广兰、李冰梅。剧中人物有家婆、媳妇和结扎医生三人。剧情大意是：已有两个女孩的媳妇李淑莲接到结扎通知后，回家想说服家婆二婶。但二婶想再生个孙子，将媳妇锁在房中，欲冒名顶替扮媳结扎。后来，给结扎女医生陈可英看破了，闹出了一场大笑话。

耍花楼曲目

传统耍花楼

据廉州耍花楼老艺人庞昌富和陈振彩说，传统耍花楼的内容情节是这样的：

为了替主家病人消除病难，道士出坛造花楼(纸扎品)，召出花园土地(即在阴间看管左右人命运的花根神)，并责备花根神料理不周，致使花根黄萎。花园土地说他已尽心料理了，其黄萎的原因，也许是有神鬼缠扰。于是请算命先生来占卜，果然说是病人冲着六害鬼(又称六仙，即六娘和六郎)。如病者是男人，则谓冲着“六娘”鬼。如病者是女人，则谓冲着“六郎”鬼。算命佬说，若要消灾脱难，则要做一次“耍花楼”酬神。接着又去请巫婆来问仙，说法与算命佬雷同。于是，花园土地就去请道士来做耍花楼。

道士造了一座纸扎花楼摆在桌上，因花楼是凡人所造，认为有秽气，便召閻山二仙人(师兄王母、师弟九郎)出来用清水洒楼收妖捉鬼。王母、九郎答应之后，便敲起锣鼓(京锣、大锣、鼓)，吹响锁呐，边跳边唱起洒花楼调。洒楼

完毕，王母、九郎便入病人房中，把六仙的部下煞神头捉出坛前审讯，得知这是六仙搞的鬼。假设病人是女的，王母、九郎便把六郎召出来，责备他不应无理缠扰此病妇。六郎说，病妇在阴间已领过他的聘礼，有媒有证有婚约。王母、九郎接着解释说，这是有夫之妇，何况阴阳不配，该把这桩婚事退掉。如领过聘礼，主家愿以六倍赔还。接着，王母、九郎又叫媒公媒婆找个六娘配给六郎。为贺六郎成婚之喜，请来了十二群仙与之一一起歌舞作乐(群仙往往由一人代之与在场人物一起跳舞)，又送给六仙花楼一座。于是六害鬼满意而去，不再缠扰主家病妇了。

北海“耍花楼”的内容情节基本上与合浦相同。不同的有三点：①、主家病人得病的过程不明场表演，而是由家仆口头交代之后，便分别把算命佬，巫婆等人请来；②、煞神头不是六仙的部下，而是六仙的化身。即煞神头被审讯放过后，又变成六仙原形出来与王母、九郎论理；③、媒人不是在王母、九郎与六仙讲理时出场，而是在王母、九郎与六仙把赔礼与另找婚配之事讲妥后，媒人才出场做媒。

新编的耍花楼

解放后，很多文艺工作者推陈出新，用耍花楼的形式，新编了很多耍花楼节目。

①、耍花楼《赶会》。1956年，合浦军分区在合浦举办民兵文艺会演时，合浦县代表队曾演出新编的耍花楼《赶会》。内容不详。

②、耍花楼《天仙颂东风》。1959年2月，北海民间艺人符云亭、吴裕祺和文艺工作者温耀贵、吴光文、张闻合编的耍花楼《天仙颂东风》，由北海人民公社文艺队带去参加合浦县1959年春节文艺会演。剧中人物有：玉桂公公一人，仙女四人。剧情大意是：苏联发射的火箭飞上太空，惊动了月宫的仙女及玉桂公公。他们下凡视察，见到社会主义阵营欣欣向荣，资本主义社会日暮途穷，中国的人民公社形势大好。天仙因而慨叹东风压倒西风！这个曲目选用了犯仙调、花楼调、开经调、叹世调、顺口溜等曲调演唱。

③、耍花楼《送展品》。1973年，由合浦二中文艺宣传队创作组编，梁溢昌执笔。1976年4月，耍花楼《送展品》曾被钦州地区代表队带去参加广西区曲艺调演。剧中人物有：生产队孝队长、队长的孙女小红、以及青年男女社员五

六人。剧情大意是：农业学大寨给农村带来了新气象。战胜自然灾害之后，生产队又夺得了丰收。老队长和孙女小红以及青年男女社员数人，挑选了高产良种作为展品，且歌且舞地送给县农业学大寨经验交流展览会。演唱时，选用了花楼调、开经调、游山打猎调等曲调。

④、耍花楼《赛歌路上》。1978年，钦州地区举办业余文艺会演，合浦县代表队演出了耍花楼《赛歌路上》。由杨颂仁、周易初编。杨颂仁导演，陈卫华主演，还请民间艺人协助。

公馆木鱼曲目

传统公馆木鱼

由一人自敲木鱼演唱，内容以男女爱情为题材，歌颂男女纯真的爱情及对封建婚姻的抗争。

新编的公馆木鱼

《探亲路上》。1973年由合浦县文艺宣传队编。剧中人物有：红小兵小红，小红的姨婆李秀英，以及三个红小兵。主演是陈卫华。剧情大意是：1973年春节，向阳村面貌大变，呈现出一派好景象。小红的姨婆从城里农机厂来探亲，适遇小红等四个红小兵要到改土工地去搞宣传。姨婆和红小兵一路谈论农村的大变化，并一同去工地参加生产队的改土。

《山风展翅》。由杨颂仁编，主演陈卫华、钟玲。剧情以山区开荒扩种为内容。唱调以公馆木鱼为主，也采用了一些广东客家民歌及其他民歌，用客家话演唱。1976年，合浦县文艺代表队以此节目参加钦州地区曲艺调演。

《闹新房》。由廖纬朝、杨颂仁合编。主要叙述农村推广沼气池建设的故事。

《小李赴会》。由公馆文化站廖纬朝编。以歌颂农村群众爱科学为主题。

粤曲弹唱曲目

珠乡粤曲弹唱的曲目很多，既有广东音乐，也有粤剧折子戏。既有传统曲目，也有新编曲目。

传统的曲目有：《前程万里》、《天国情鸳》、《胡不归》、《搜书院》、《偷祭潇湘馆》、《钗头凤》、《柳毅传书》、《香阁风云》、《卖肉养孤儿》、《琵琶记》、《七月落薇花》、《契爷艳史》、《含笑饮砒霜》、《恨央恨未央》、《多情燕子归》、《夜半歌声》、《月向别方圆》、《绝代佳人》、《情深恨更深》、《孔雀东南飞》、《大傻

卖猪》、《傻仔卖绒丝》、《苦凤莺怜》、《皇妃入楚军》、《桃花侠求婚》、《唐伯虎点秋香》、《西厢记》、《平贵别窑》、《李香君却奁》、《银灯照玉人》、《梅知府》、《血染桃花扇》、《九件衣》、《抗婚月夜逃》、《附荐何文秀》、《王昭君》、《碧玉探监》、《花王之女》、《无价美人》、《一代艺人》、《珠联璧合》、《偷香圣手》、《驸马戏公子》、《梁山伯与祝英台》、《卖花女》、《送郎参军》、《再折长亭柳》、《爱花情果》、《游子悲秋》、《断肠碑》、《巾帼恨》、《昭君出塞》、《李香君守楼》、《叹颜回》、《蝴蝶夫人》、《风流梦》、《王十明祭江》、《二堂教子》、《潇湘夜雨》、《梅花三弄》、《王佐断臂说文龙》、《五郎救弟》、《昭君怨》、《花落春归去》、《香魂何处》、《刘海戏金蟾》、《温解相如》、《浔阳江上浔阳月》、《巧结凤凰俦》、《杀敌慰芳魂》、《壮士断肠归》……

其他小曲有《赛龙夺锦》、《春郊试马》、《柳浪闻莺》、《柳摇金》、《平湖秋月》、《饿马摇铃》、《双声恨》、《雨打芭蕉》、《早天雷》、《青梅竹马》、《上云梯》等等。

说书(讲故事)书目

珠乡说书人，在建国前都是说传统书目。如《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《东周列国志》、《薛仁贵征东》、《薛丁山征西》、《薛刚反唐》、《岳飞传》、《杨家将》、《济公》、《聊斋》、《七侠五义》、《封神演义》、《七剑十三侠》等等。建国后，说书人既说传统的，也说现代的。现代的书目有：《红岩》、《红日》、《野火春风斗古城》、《钢铁是怎样炼成的》、《苦菜花》、《董存瑞》、《琢门鸟》、《雷锋》、《毛泽东青少年》、《陈毅智退日寇》、《鸦片战争》、《黄继光》、《罗盛教》、《邱少云》、《刘胡兰》等等。根据文学名著改编的书目，往往一讲就是一个多月时间。

现将传统书目及现代书目的部分内容提要罗列如下：

传统说书书目

《三国演义》

主要讲魏、蜀、吴三国之间在政治、军事、外交上的斗争。主要线索是围绕曹魏和蜀汉两大集团的斗争展开的，其中突出地描写了诸葛亮在斗争中的地位和作用。书中有很多动人情节，如桃园结义、三顾茅庐、赤壁之战、草船借箭、智取华容、空城退敌、六出祁山等等，塑造了诸葛亮、刘备、关羽、张飞、

曹操、孙权、周瑜、鲁肃等活生生的艺术形象。

《水浒传》

通过生动的艺术塑造，讲了五百多个人物，着力讲了梁山一百零八名英雄人物，其中突出地刻画了宋江、李逵等二十几个正面典型形象。全书以高俅平步青云，为非作歹为开端，交代了农民起义的社会背景。随后，引出林冲、鲁达、武松等人的故事，揭示了官逼民反的道理。林冲雪夜上梁山，火并王伦，开始了梁山事业的新局面，再由宋江联系各地义士汇聚梁山，击溃了北宋王朝一次又一次的讨伐，把歌颂农民起义的主题推向高潮。最后，梁山内部接受招安，以悲剧结尾。全书讲述了梁山泊农民起义的发生、发展、直至失败的整个过程。

《西游记》

是部神话小说。主要讲述天国地府、妖山魔窟等充满浪漫主义的神话世界。书的中心人物是孙悟空。他的故事分为两个阶段：一是从花果山称王到大闹天空，主要表现他反抗神权正统、追求自由的叛逆性格；二是与猪八戒、沙僧一起护卫唐僧去西天取经，途中与某些妖魔神怪作斗争，集中体现了他不畏艰险，征服邪恶势力的斗争精神。书中讲述的艺术形象，活灵活现，生动传神，幽默诙谐，千姿百态，向为听众所喜爱。

《封神演义》

这是一部长篇神魔小说。故事从殷纣王到女娲宫进香亵渎女神讲起，至武王伐纣灭殷、姜子牙封神为止。通过一系列曲折情节，揭露了殷纣王设炮烙、造虿盆、剖孕妇、敲骨髓等残暴罪行。书中穿插了哪吒打死凶恶的龙王太子、剔骨还肉而死的动人情节。

《东周列国志》

故事起于周宣王中兴，止于秦始皇统一六国。书以历史题材表达了对统治者腐朽生活和丑恶行为的批判。如周幽王，陈灵公的荒淫无耻、宋康王的残酷暴虐；同时，也肯定了改革内政的君主(如秦孝公变法)和爱国、正义之士(如弦高稿师和程婴匿孤)。

《聊斋》

书中内容大都是讲狐媚、花仙、神鬼的故事。这些神鬼，大都具有人性，

平和可亲。这些故事，情节委婉曲折，活泼生动，引人入胜。或者揭露封建统治的黑暗，或者抨击科举制度的腐朽，或者反抗封建礼教的束缚，具有丰富深刻的思想内容。其中描写爱情主题的作品最多。名篇有《促织》、《席方平》、《香玉》、《续黄粱》、《莲香》、《婴宁》等。故事短小精悍，向为说书人采用。

《薛仁贵征东》

书中以薛仁贵的经历为主线，叙述薛仁贵受难结缘，三次投军，做伙头军时多次立功，多次被张士贵瞒骗功劳，以及百日双救驾、大战摩天岭、击败盖苏文、官封平辽王以及兵马大元帅，衣锦还乡等经历。故事曲折引人，环环紧扣。

现代说书书目

《红岩》

全书具体讲了华莹山根据地的武装斗争和地下党领导的城市运动。最精采的情节是“白公馆”和“渣滓洞”狱中的斗争。表现了共产党人和革命志士，在黎明前最黑暗的那一时刻，同国民党反动派展开的一场有声有色，威武悲壮的搏斗，成功地塑造了许云峰、江姐、华子良、齐晓轩、“双枪老太婆”、“小萝卜头”等一大批光辉形象。

《董存瑞》

董存瑞是中国人民解放军的战斗英雄，1945年参加八路军，1948年在总攻热河隆化的战斗中，为了扫除部队前进的最后障碍，担任爆破敌人一座桥上碉堡的突击任务。当他冲入桥下时，发现没有安放炸药包的位置，眼看部队总攻时刻已到，为了战斗的胜利，他毅然托起炸药包顶住桥身，猛拉雷管、炸毁碉堡完成任务，壮烈牺牲。

《罗盛教》

罗盛教1951年参加中国人民志愿军，1952年在朝鲜平安南道川郡石田里冒着零下二十度严寒，三次跳入冰窟，救出滑冰落水的朝鲜少年崔莹，自己因力竭而光荣牺牲。他被追认为“模范青年团员”，追记特等功，并荣获朝鲜民主主义人民共和国一级国旗勋章和一级战士荣誉勋章。

《黄继光》

黄继光是中国人民志愿军特级英雄，四川中江人，1951年参加中国人民志

愿军。1952年10月20日在朝鲜上甘岭战役中，他所在营奉命夺取某高地，当连续攻下敌人数处阵地后，被敌人一个集团火力点所阻。他挺身而出，要求担负爆破任务，勇敢地冲向敌人地堡，并以胸膛堵住正在扫射的机枪射孔，保证部队完成攻克高地任务，全歼敌人两个营，自己壮烈牺牲。他被追认为中国共产党党员，被迫记特等功并荣获“朝鲜民主主义人民共和国英雄”称号及金星奖章和一级国旗勋章。

《钢铁是怎样炼成的》

苏联的长篇小说。书中讲述了一个普通工人子弟保尔·柯察金在斗争中成长为一个钢铁战士的过程。保尔无论在保卫苏维埃政权的战斗中，还是在十分艰苦的劳动环境里或平凡的工作岗位上，他都表现出高度的革命自觉性，惊人的毅力和顽强的斗争精神。即使在全身瘫痪、双目失明的情况下，他也不下战场，而投入另一种战斗。他是革命青年学习的好榜样。