

曲艺 史话

北海市曲艺演出场所

建国前，珠乡没有固定的曲艺演出场所。各种曲艺活动根据自身的特点，在一定的演出场所内举行。如老杨公在娶妇家演出，耍花楼在需要祭神、辟邪的人家演出，说书人和粤曲弹唱艺人多为随街摆档。

建国后，曲艺演出场所有所变化，经整理改编的老杨公、耍花楼已走上了文艺演出舞台，不再为祭神驱邪而演出了。在二十世纪六十年代后期至七十年代，农村电影队在放映前，大多也开展说唱、快板等幻灯宣传活动。各地文艺演出队演出的小演唱、粤曲弹唱、快板等，多在各地演出舞台表演。五十年代中期，北海文化馆曾在馆内（今中山中路支农商店里面）设有开展讲故事及粤曲弹唱活动的场所。后来，北海工人文化宫、中山公园也设有曲艺坛，在节假日或周末开展讲故事或粤曲弹唱活动，1988年，北海富贵城歌舞厅（在北部湾中路、旧德国领事馆西侧）率先开设音乐茶座。随后，皇都酒楼和福利大厦酒楼（今阳光大厦）也相继开办了音乐茶座。音乐演唱形式已不是建国前的粤曲弹唱，而是聘请歌星演唱有乐队伴奏的时代新曲。这是一种新时期的曲艺活动。

下面，记述一些主要的曲艺演出场所。

北海的曲艺茶座

北海的曲艺茶座，兴起于何年没有文字记载。据清末王传缙的《北海杂咏》诗云：“……宜仙楼上新翻曲、声调随他商变官。”由此可见，于清末，在北海沙脊街的宜仙楼酒馆已有曲艺演唱了。到二十世纪三十年代。北海先后有珠海楼（中华街口）、天海楼（中山中路）、上海楼（中山中路旧邮电局处）、西施酒家（中山中路支农商店对面）、桃园酒家（中山中路、旧新华书店后面）等茶楼酒馆曾聘请曲艺艺人举办过音乐茶座。三十年代的“樱桃松柏女童曲艺班”，曾为当时的茶楼酒馆所争先聘请。在茶楼酒馆中，举办音乐茶座最为著名的，可算是桃园酒家了。它是个花园式的茶座餐厅，曾聘请过省港著名的粤剧演员梁醒波、冼

丽云、郭湘雯、李晚霞等名演员演唱曲艺。北海很多著名的音乐高手，也在那里协助音乐伴奏。如邓天才(小提琴手)、张国英(二胡、小提琴)、莫子亮等。在茶楼酒馆常唱的曲目有：《一代艺人》、《游子悲秋》、《巾幗恨》、《昭君怨》、《断肠碑》、《秋风秋雨》等。

合浦的曲艺茶座

据老艺人蔡起超说，1947年至1949年，合浦的金谷园、国强楼等茶楼酒馆曾设曲艺茶座，聘请曲艺艺人劳锦云(女、清唱)、殷丽仙(女、清唱)、石登谓(高胡、二胡)、吴婉桃(女、清唱)、林富华(清唱、奏琴)、蔡起超(洋琴)、李子雄(喉管)、罗光德(色士风)、盲梁(洋琴)等人演唱和伴奏。演唱的曲目有：《风流梦》、《夜半歌声》、《杀敌慰芳魂》、《胡不归》、《前程万里》、《壮士断肠归》等。

北海工人文化宫曲艺坛

位于北海工人文化宫内，近露天剧场和灯光球场。始建于20世纪60年代，有露天舞台和水泥坐凳、约200个座位。由文化宫业余曲艺组演奏。

1978年至1983年，曲艺活动最活跃，每周开放两至三晚。1983年后，曲艺活动逐渐萧条。1988年又新整顿业余曲艺组，曲艺坛每周演奏两晚。在此曲艺坛演奏过的曲艺艺人有：邓强、吴婉桃、黄筱芳、符云亭、顾少英、蔡起超、王复成、谭业、郭金成、李荣珠、陈秀凤、周绍荣、洪时民、伍英权、潘承月等。演唱的曲目有：《春郊试马》、《柳浪闻莺》、《赛龙夺锦》、《江姐上山》、《光荣的航行》、《不忘阶级苦》等。

北海中山公园曲艺坛

1974年，北海中山公园方砌围墙、售票经营。同时，园内建了两个曲艺坛。一个在入门不远的东边，近鸟禽观赏笼处，是讲故事和唱山歌用的，有个小型露天的讲台及可供约百多人坐的水泥长凳，四周有树木遮荫。另一个在猴子山的西边，有个露天舞台，供演唱折子戏及演唱曲艺用的。每逢重大节日，这两处曲艺坛都开展讲故事、唱山歌、演折子戏或粤曲弹唱活动，很受群众欢迎。尤其是上了年纪的人，最喜欢到那里去欣赏这些民间艺术。在那里，罗定汉、陈冠中、马云川等说书人，曾讲过《三国演义》、《平原枪声》、《水浒传》等书目。