

## 北海文史

### 第十四辑

# 曲艺 史话

## 北海市曲艺音乐

下面主要介绍有地方特色的老杨公、耍花楼和公馆木鱼的曲艺音乐。

### 老杨公的音乐

老杨公的演唱音乐属联曲体。常用的曲牌有“东海歌”、“西海歌”、“撑船调”、“棹船调”、“西江月”、“犯仙歌”等。它的成套曲牌，大都是二乐句和四乐句的乐段结构，以单一音乐形式陈述，有时以锣鼓落序。每首曲调按词行腔，但曲式结构和调式特点是基本不变的。有的四句为一段，有的六句为一段。常运用的调式是五声音阶征调式(56123)，有个别曲调偶尔出现“7”音。老杨公音乐谐趣活泼，唱叹流畅，曲调悠扬甜美，具有独特的海边民歌风情。

演传统老杨公，只用打击乐间奏，乐器只有扁金鼓和大锣，打一棍锣两棍鼓。建国后，改编或新编的老杨公，有的打击乐用“封相锣鼓”，有的吸收舞狮锣鼓，有的增加丝竹伴奏。主要乐器有：扁金鼓、大锣、卜筒、二胡、扬琴、箫、唢II对、大钹等。

### 耍花楼的音乐

耍花楼的曲调种类较多，风格各异，既有欢快热烈的，也有悠扬舒展的。常用的曲调有“耍花楼调”、“游山打猎”、“二环调”、“开经调”、“石榴花”、“插仙花”、“叹五更”、“采茶调”“三爷调”、“杀飞调”、“王母梳妆”、“监神调”、“挂金索”、“长短调”等。传统的曲调用“鸭屎正”和廉州话演唱，大都是二乐句和四乐句的乐段结构。结尾处常因歌词末句的反复和衬腔而扩充。调式特点主要是五声和六声的征调式，其次是宫调式，也有羽调式的。有的曲调在句尾扩充时运用了调式交替，增添了色彩性。

### 公馆木鱼的音乐

唱词为七字句，每两句押韵，并多用衬词。它的曲调以“公馆木鱼”为主。音乐优美动听，明快活泼。衬词为“那个呢呀百花依齐放”、“依都呀，朵朵葵

花向太阳”。“牡丹花，一对鸳鸯对凤凰啊”等等。

只供阅读 请勿侵权