

## 北海文史

### 第十四辑

# 曲艺 史话

## 北海市曲艺艺人传记

下面仅记述珠乡两名较有影响的曲艺艺人：金山桃和林富华。

### 珠乡名伶金山桃

金山桃，又名“桃仔”，是珠乡著名的曲艺和粤剧两用女演员。据说她是合浦县老虎塘村人，姓黄，真名不详，金山桃是她的艺名。

金山桃5岁时，被北海的曾春秀收养。曾春秀又名牛巴六肆，合浦廉州镇廉南人，曾收养女童从事曲艺及粤剧的营业性演出。金山桃7岁时，曾春秀便聘请乐师对她教习吹、打、弹、唱等演奏技艺，偕同黄小芳(称“松仔”)、朱剑光(称“柏仔”)、飞天樱(称“樱仔”)等12名收养女童一起学习，曾师从颇有名气的黄文甫、郑德河等乐师。桃仔学艺聪慧，声情并茂，并能较快地学会各色人物的唱腔技巧和表演技艺，在曲艺教习的女童中算是佼佼者。桃仔八、九岁时，便随“樱桃松柏女童曲艺班”到茶楼酒馆设坛演唱曲艺，轰动了当时北海和合浦的曲艺迷。茶楼酒馆的老板也纷至沓来，争先与“樱桃松柏女童曲艺班”签订演唱合约，以吸引顾客。该曲艺班曾到东兴、钦州以及越南芒街等地进行营业性的演唱。后来，女童曲艺班又师从梁梦觉等粤剧艺人学习演粤剧，使女童成为曲艺、粤剧两用演员。她们曾以“会嫦娥女童粤剧班”之名，先后在北海、海口、安铺、湛江、南宁、武鸣等地进行营业性的演出，深受群众的欢迎。金山桃这位出色的童伶，更为观众所推崇。在广东安铺演出时，观众为她的出色表演赠送了一幅横彩，上书“南国神童金山桃”。

金山桃演戏，初饰小武，后演花旦。她有两招演技最有名。一是使面色，二是跳突椅。能谙熟这两招技艺的演员，在广东的下四府(旧称广东的高、雷、廉、琼)公认首推金山桃和金山超(李燕起)。金山桃表演使面色时，不用化妆搽粉，却能用气功力使脸部泛不同颜色，来表现人物的各种心态及情绪。在《李环卖箭》一戏中，她饰演李环，李环三次卖箭被人欺负的不同内心感受，她都

能通过使面色这技艺，淋漓尽致地从面部表现出来。表演时，她深吸一口气，继而闭气，再用丹田力一运气，脸上即泛绯红，强烈时面如猪肝色。收红时只要一抹脸，呼气即敛红。她表演跳突椅(又名莲花座)时，身段敏捷，落椅身轻，寸度准确。在演《七状纸》、《方世玉打擂台》、《武松打虎》时，给观众留下的印象颇深。表演时，她穿一对高靴，在戏台上从一张高台飞跃过另一张高台，并转身一百八十度，收双足交于臀部之下，稳当地飞落到另一张高台的椅子上，仿如观音坐莲状。这一精彩的技艺表演，深深得到观众的喝彩。

1943年，因患霍乱她在合浦仙逝，葬于廉州郊外文昌塔旁，时年十七岁。名伶早殒，乡民及戏剧同行皆为之痛惜。她死后至1949年，粤剧戏班到廉州演出时，同行艺人多到其坟前拜祭和缅怀。

### 残疾艺人林富华

林富华，是北海市著名的曲艺残疾艺人，人称林师傅或盲师傅。

他出生于南宁市一个商业家庭，是独生子。三岁时因患麻疹而双目失明，八岁时，其父母想，留钱财给子女不如留技艺给子女，因而先后聘请多名乐师教他吹、拉、弹、唱等技艺，熟习丝弦管乐及锣鼓，决意将他培养成为一个能自食其力的曲艺艺人。十四岁时，他已精通各种音乐行当，并迈上了卖唱谋生的道途。有时，他也被聘教习琵琶女弹唱。

他在粤曲弹唱方面造诣较深，能用一双脚趾敲打扬琴；塞住一个鼻子后，他也能用另一个鼻孔吹笛奏完一支小曲；秦琴放在身后，他也能弹奏娴熟。他演唱时，音色甜美、吐字清晰、韵味浓郁。

他卖唱的足迹，遍及南宁、梧州、柳州、湛江、北海、海防、海口等地。1935年，他在湛江收了一名徒弟叫石登谓，石登谓是北海人，因逃征兵而躲到湛江的。1941年省港沦陷时，林富华又收了一名从香港逃难至湛江的十八岁女青年吴婉桃作徒弟。后来，吴婉桃(称桃姐)与石登谓结为伉俪。从此后，师徒三人结伴卖唱，拍档谋生。演唱时，林富华常司二胡，石登谓惯弹秦琴，吴婉桃负责掌板。三人中，一般由林富华和吴婉桃对唱或独唱，石登谓唱功不佳，多是伴奏。

他们常弹唱的曲目有：《前程万里》、《胡不归》、《爱花情果》、《偷祭潇湘馆》、《薛平贵别窑》、《琵琶记》、《梅知府》、《西厢记》、《再折长亭柳》、《抗婚月夜

逃》、《卖花女》、《含笑饮砒霜》等数十个粤曲曲目。

五十年代初期，林富华师徒有时也在城乡卖唱。1951年至1954年，他们曾参加西场镇群星粤剧团作了三年音乐伴奏。

1956年，政府禁止艺人卖唱，石登谓夫妇相继被安排到企业单位去工作，林富华独自应聘到合浦县西场镇教习粤曲弹唱。晚年，定居于西场糖厂理发店，生活上得到政府的民政补贴，每月发21元。有时，他还卖点凉茶帮补。1990年末，林富华因病逝世，终年83岁。

数十年来，向林师傅学艺的曲艺爱好者有数十人，有北海的，也有西场乡镇的。有的已在合浦、北海、钦州、灵山、浦北等县市的粤剧团担任演员或乐手，如温伯源、李家琼、李国琼等人，有的已成为地方曲艺活动的主要成员，如西场曲艺队的黄志英、杨利芳等人。