

北海文史

第十一辑

地名·景观

从东京湾到北部湾

北部湾一名，是中共中央宣传部 1955 年 6 月 12 日发文更定。此前名“东京湾”，缘起于 1886 年（清朝光绪十二年）中法战后，战胜国清朝政府的屈辱退让，法国转败为胜，越南从中国保护国变为法国殖民地，越南北圻首府河内被定为“东京”，随即把与中国接壤的海域，命名为“东京湾”。

北部湾是新中国成立后更定的地名，是维护国家领土主权，清除殖民地意识形态的重大举措，但它的含义向未得到普遍理解，有提出更名建议的。笔者认为，北部湾是最完整最科学的地名，技术上涵容了方位、地理以及强烈的政治针对性，不能更改一字。

追溯历史地名本源，北部湾在各个历史时期的水域，与它的历史概念极不一致，故用任何历史地名以偏概全总揽今日的北部湾都欠准确。唐朝以前有南海、越海、徐闻（港）、合浦（港）、交州（湾）以及珠母海等名。南汉称媚川。宋、元时期有珠池、海门、桂海等名。明朝有交趾洋、交州池、西南海夷和南九边等名。清朝有廉州湾、钦州湾、越南湾和东京湾等名。宋元以前名称有的含北部湾以外海区，有的属北部湾以内的局部水域，明清以后虽属专名，但其中所谓越南湾、东京湾都是外国人别有用心的命名。利用地名实行对中国领土蚕食，可谓是西方殖民者的一大发明。但越南的法国殖民当局不用“越南湾”而用“东京湾”，原来有更周详的考虑。越南湾一各，见于陈寿彭译书《中国江海险要图志》。其范围包括海南岛以东的七洲洋海域。这种随心所欲把中国领土划入某种需要范畴的做法，虽属西方殖民者的本能，但却不能无视外交对手清政府还有利用价值的现实，避讳了“越南湾”这个连一点遮羞布也没有的，较易激起中国朝野公愤的敏感问题，故采用用意含蓄，在用词技术上属前代“交趾洋”脱胎的“东京湾”。这种偷梁换柱的手法，可谓深谋远虑，用心良苦了。

交趾洋一名，见于《郑和航海图》，所以未被中国明朝政府看成有碍领土主

权的问题，是因为中越之间有特殊的政治渊源关系，一向不存在边界划定与纠葛，“自宋、明以后(中越)边境不设关卡。”中国边地“任越民垦辟。”1886年以后，中越关系已因法国的楔入而发生质变。由原来中越的亲缘关系变成中国主权国与法国殖民当局之间的关系。从这种背景下出笼的“东京湾”，其内涵绝非历史上“交趾洋”的量变，本质是彻底殖民化的、对我主权含有挑衅性的一个地名了。

北部湾的含义，就是立足南中国海主权范围极边的南海诸岛最南端的曾母暗沙相对而言，从这个基点向北“放射”，则北部湾最名符其实地处于南海诸岛最北的雄南礁以北，以“北部”作为“湾”的专名。容纳了南中国海上的西沙群岛、南沙群岛等的完整主权，其政治内涵，远非仅是针对“东京湾”旧名而已。其核心是“北部”二字，故挪移一字不得。

(《北海日报》1995年3月23日)

从“山辉川媚”到两个“八景”

古合浦郡地曾称“媚川都”是有一番来历的。南汉(917—971)末代皇帝刘长，虽属有名的暴君，但却是当之无愧的工艺美术师，且不说他用珍珠亲手编织鞍带献给宋太祖一事，他对珠乡旅游文化也作过颇大贡献呢。他把合浦(具体所在即今北海港)评价为山水明媚之乡、生珠蕴玉之地。故把原合浦郡地改称为“媚川都”。这个美丽的地名，取义于六朝大文豪陆机一篇题为《文赋》中的“石蕴玉而山辉，水怀珠而川媚”后一句来套就合浦海出珠宝的地理特点，十分贴切。不要把地名看得无足轻重，它是旅游文化最重要的组成部分，一个好的地名，是吸引游客最直观最感性的宣传讯息。“媚川”一名，是千古诩为盛事的“合浦珠还”故实凝炼化与文采化相结合的升华，它一直影响到宋、元以后时期。北宋京城开封的旅客，为此慕名前来贩珠旅游而致富的不少。元朝大都(北京)商贾来合浦贩珠的亦络绎于途，“媚川”一名余韵所及，使此方得益于旅游带动地方经济的繁荣。

明朝，地名向景物化发展，应该说这是“媚川”命名技巧性的继承和具体化，可能从中探究出古人对“旅游事业”概念的倾向。正统三年至万历三年(1438—1575)时期内，相继出现所谓“廉州八景”和“廉阳八景”的景点和命名。不要认为古代文人雅士的即兴活动是片面的，其中涵容了对山川景物倾注的美学思想以及对乡土自然环境美的热爱感情。这些已经属于现代“旅游文化”概念的范畴

了。

“廉州八景”的名称，按对偶词性组合为四组：

一、东山叠翠 廉州城东丘陵起伏，苍翠为叠的概貌。

南浦生珠 北海海域因产珠而别具“贝宫生明月，蛟室有夜光”的内涵。

二、西门古渡 廉州城西门廉江渡口，“碧水趋海，青山入云”和“济川”人不绝的景观。

北府灵祠 城北孟(尝)太守祠堂遗迹。清代已无考，贤宰孟尝“为官合浦去珠还，万古流芳天地间”而为后人景仰，当之无愧。

三、天涯驿路 廉州至钦州古驿道，向是“落日殊方来贡使，春风千里快骅骝”的中越国际交通线，具有外交意义。

阜市人烟 繁华辐辏，堪称“海疆一大都会”的廉州城，当时已是“几家峻宇争高下，无数征商自往来”的商业城了。

四、泮池夜月 原廉州府衙(今合浦体育场)左方，有一泓方池，池水月影为二，称“双月池”。此奇观早毁。

海角潮声 南流江口古海角亭下，潮声澎湃，“万水有波皆喷雪，九天无雨自鸣雷。”震撼多少谪宦迁客的心扉。

“廉阳八景”后于“廉州八景”出现，前者是后者的微观，其地域范围是大廉山之南(阳)，东起山口，西止北海的沿海五十华里内。也按“廉州八景”分类原则排偶，其中的“海角春风”与“冠头秋霁”二个景点属今北海市范围，限于篇幅，从略。

前后八景在明、清以来方志中都录存了无数溢美的诗文，名句流传，美不胜收，在拙编《珠浦历代诗选注》中曾节选介绍。在技术方面；前后八景中都有一、二个人文景观。如前八景中的“阜市人烟”和“北府灵祠”，后八景中的“古寺灵钟”等都属人工景物，值得今人开展新八景选点命名的参考。

(《银滩旅游报》1995年3月9日)

北海古地名考

北海市境自秦、汉设郡，便先后属于象郡和合浦郡地。直至建国后独立成市建制以前的二千多年中，都是合浦县的辖境。但是这块土地的专名，到清朝康熙初年才有，其中的局部地名，即与合浦有联系的共名。远在晋朝就有了。为便于

说明，分为共名和专名两部分介绍。

共名：

一、海北雷州半岛以东至防城县的沿海地区，相当于湛江和钦州地区所属范围，是与海南岛相对而称，始于北宋，见范成大《桂海虞衡志》。元、明仍沿称海北道。

二、海门 今廉州与北海港的共称，意即廉州湾的门户，始于北宋，见《太平寰宇记》。

三、媚川 合浦县在南汉改设媚川郡，廉州的东南和西南沿海名媚川都。源自“石蕴玉而山辉；水怀珠而川媚”，意指此地是“山辉川媚”的珠宝之乡。特驻军八千在此处作为采珠的专业队伍，北海市境是采宝的重点，设有媚川馆。见《宋史》和《大清一统志》引《舆地纪胜》。

四、廉阳概指廉州、北海一带地区。即在大廉山之阳(南方)。见《大清一统志》。又王龙岩一名“廉阳古洞”，本此。

五、宁海 合浦县南自白龙至北海沿海一带，意取海疆宁静，属于北宋时的合浦县乡都，见《太平寰宇记》。

专名：

一、合浦北海港至涠洲岛的水域即古之合浦，意谓众水汇注之地，“盖因合水为名”（《今县释名》）又《太平寰宇记》：“在州西南一百六十里，有珠母海，郡人采珠之所，古之合浦也。”

二、合浦水北海港至涠洲之间水域。出处同上。

三、围洲(明朝以前称围洲) 今涠洲岛·见晋·刘歆期《交州记》：“合浦十八里有围洲，周围一百里，其地产珠”。

四、野马渡 简称马渡，见《寰宇记》：“合浦水一名马渡，昔有野马渡此，因名之。”

五、古里寨 今北海市区，是明初设置的防倭寨名，因有古里村而名，寨址在今市区。见《大清一统志》

六、龙潭寨相当于西塘乡全部和高德乡一部分。亦明初设的寨名，寨址在今古城岭。

七、靖海今北海市(含涠洲、斜阳)，是清道光年间设置的团练辖区名称，见

《合浦县志》，民国后仍沿称。

八、杨家山高德乡与合浦乾体乡属之，原为宋设的乡都建制名称，明、清仍沿其名。

(《北海市志通讯》创刊号 1986 年 10 月)

“北海新八景”名称和特征说明

一、龙虎银滩

在北海南郊 9.8 公里，高沙龙与白虎头两渔村之间的海滩。

这里沙白平软，滩涂宽广，海水洁净。沿岸林带茂密，浓荫绿盖与晶莹、如银的石英沙滩、皓皓白浪形成鲜明对照。为避暑游泳胜地。素有“南方北戴河”之称。

考地名普查档案。原来高沙龙，白虎头的村名，是因附近有形似游龙和虎头的隆起沙丘。从两村名中各取一字命名。“龙虎”二字一经凑合，既有地理形胜的概念，又能雅俗共赏，结合“银滩”的景征，意象便臻完整。

二、冠峰揽胜

“冠峰”指冠头岭突出于南漓渔村处的山峰，东北距主峰望楼岭约 1.5 公里，海拔约一百米，东西南三面环以浩瀚大海，北、东面遥枕港城。视野尤为开阔。凌巔纵目，日月升沉于东西海平线，涠洲岛影隐现于南面烟波间，日新月异的海港城市建设呈现于东北面，使人豁眸壮怀。

冠头岭之名起自明朝中叶，因远观“穹窿如冠，山石皆墨”，故名，有以为是“观涛”的音讹，实非。“观涛岭”是雷州半岛南端界于今海康、徐闻之间的一山丘，若以“观涛”为“冠头”，是张冠李戴了。

“揽胜”取其周纳。此峰可揽之胜，有宏观的日月波涛、海门珠池、岛影帆樯、港城楼宇。有微观的渔村蚶舍、罾土步钓艇，还有特定时空下出现的奇幻意境。

文献资料载：“大壑有时跳日月；洪波终古荡乾坤”。“明月五池疑甃社；青天一发是涠洲”“(涠洲)天阴雨辄望见之，晴霁则否”。(清·屈大均《广东新语·水之异》)。明·知府张岳“勘察通越海道，至此”。

三、花岭鹃红

市区东北面 17 公里与合浦县交界处，牛尾岭水库之旁的草花岭。为合浦县

名山之一。以盛产野杜鹃花出名，一统志和府、县志均有记载。主峰丫髻岭海拔118米，东北峦头杜鹃花丛遍布。每年春节至元宵为花盛期，斯时登临，满岭猩红，堪推奇观。主峰东北下有一处天然平台，两面为花丛拥簇，土名“群仙花会”。传为昔时仕女骚客置酒赏花之处。这里花草芜茂，有浓厚的山野气息，饶有幽雅之趣。

“花岭”是草花岭和仙花岭、采花岭诸名的括称，周涵而脱俗。“鹃红”是其特色，与“花岭”呼应，意象突出。

文献和掌故资料：“园峰三、五叠(迭)起，多产奇花，不可移植”（《大清一统志》、《廉州府志》）“旧俗仕女多至采花，亦名采花岭”。“惟杜鹃花最盛，春际红雨满山，而杜鹃亦多鸣其处”（《合浦县志》）。口碑：花是仙女所散落，又名仙花岭。花红色，土名红花岭。主峰远观如少妇挽髻，故名丫髻岭。

四、滴水丹屏

在涠洲岛西岬角(西拱手)滴水村下临海处的悬崖。

崖壁如削，崖层明显是火山物堆积而成，石色丹朱，诡奇状物，尤以一处酷肖人面浮雕的怪石引人入胜。崖壁泉水滴泻如珠，终年不竭，海滩珊瑚丛簇，水清见底，身临其境，如入骊殿龙宫。

“滴水”是家喻户晓地名，词亦不俗。以“丹屏”喻崖壁，既切其色，亦寓屏风藻饰之美。

五、海涯双涛

在“冠峰揽胜”下至王龙岩一段滨海的断崖间，断崖如削，礁石嶙峋，岭上松柏茂密，挺拔多姿，海潮冲击岩石，海风拨动松籁，海涛与松涛齐鸣，雄壮激越的天然乐章，于此可充分领略，这是“海涯双涛”定名之由。

六、龟豚拱碧

涠洲南湾港东面正对港口处，一屿耸翠，酷肖匍匐小猪；其后偏东北约五百米，东岬角伸出港湾的石洞，形似伸足昂首的巨龟，这两处分别称为猪仔岭和龟山(或龟洞)。

“龟豚”的豚即小猪，“碧”，概指山海的翠色，“拱”是环守迎迓之意，又双关所在的“东拱手”。

七、龙岩潮音

在冠头岭西南麓断崖下，有一天然岩洞，名“王龙岩”又称“廉阳古洞”。洞深22米，高10米，岩底右侧有小洞，深不可测，但近年被投石填塞。洞前浪涛激石作雷鸣，其回音格外洪亮。《廉州府志》说激浪“撼石如雷”是这里的奇观。

命名不用“潮声”、“听潮”之类而用“潮音”，是因为单发为声，相激而发为音。音，取其清越幽远之意，加深岩洞清幽的意境。

文献和掌故：“廉阳古洞在冠头岭之南麓，亦名王龙崖，逼临大海，潮汐澎湃，撼石如雷，洞中因石琢佛象，凿崖构宝座，天然刹地也，其旁有石穴，探之愈深愈狭，入扞其壁，油然如脂。”（《合浦县志·卷六》）传说：“昔有龙蛰崖中，一夕大风雷下海去，故名王龙崖。”

八、侨港月明

侨港镇渔港是新辟建的越南归侨专用渔港。沙白潮平，堤围环绕。傍晚归舟舣泊，渔灯闪烁，与月影白沙相辉映，别饶意境。“月明”，用杜甫“月是故乡明”诗意。

掌故：此地土名南边岭，明朝以前称“南海”，是与今北海巷称“北湾”“北海”相对而称的。

（《北海日报 1986 年 2 月）

廉州得名与孟尝无关

《北海日报》1985年12月31日第三版登载《孟尝和廉州》一文。说“廉州，最初得名于唐贞观年间（约634年）。区治就是当今合浦县城西南。”“据说后人就是为了纪念孟尝为官清廉而将合浦改名廉州的。”这个说法与史实不符。

一、“在当今合浦县城西南”历史上并无任何州治设在这里的记载。

二、廉州是唐贞观八年（公元634年）置，同时将原合浦县境一部分析置大廉县，在今浦北与灵山之间。与合浦、封山、蔡龙等县俱隶于廉州（见新、旧《唐书地理志》）。合浦县从来未更过名。文中所指“改名”，可能是从合浦郡在南朝梁改名越州，在隋大业初年又更名为禄州、合州，唐贞观八年始改名为廉州的郡名（而不是县名）演变方面附会所致。三、廉州得名，是因为境内（在今公馆与博白县之间）有大廉山（见唐《元和郡县志》）；大廉山的得名，又源于以下史实：“东汉费贻为合浦太守，有廉声，去日，百姓追送至此，遂以名山”。分别见《廉州

府志》和《大清一统志》。后来民国修的《合浦县志》也有引述，绝非文中所说“为了纪念孟尝”云云。

消失了的市区地名及形迹

与北海市区同步发展而出现的地名，历经百年沧桑，无论形迹和原地名都随岁月而同逝，但在“老北海”的印象中却历久未泯。对它的追溯，无论对今天街道沿革了解、城建规划以及市政建设都不无意义。

今就直接所知以及抢救的口碑材料作如下介绍。亦可对《北海市地名志》作补充和更正：

灰头岭 今市政府后面的旷地。清末民初，此地是农民积肥的堆放场，地势高旷而四周民房尚少，从海边今珠海路一带老远可望见累累肥堆象一簇簇人的脑袋，因而得名。后来又是驻军马匹的圈马场，周围立栅，民房不能侵建，故亦有“马园”之名。而今该地面积已因建筑物的蚕食而缩小得多了。

晒香坡 今军分区范围，周边是东二巷、人民剧场与和平路，解放前为旷地，常被作晒神香的场地，故名。

猪屎坡 今和平里。东起东二巷，西止解放路，南至解放上巷，北至中山东路。民国以前，原是猪粪垃圾堆放场，故名。成巷后，雅称“知史街”，1953年改为今名。

十房铺 又称“广西行”今新中路西面铺户和红星戏院一带。成街时，有广西玉林人蔡某在此购地分别建铺户10间和辟作咸鱼晒场，故得此名。1927年扩建马路，因英国教会所在，故名“博爱路”，1952年改今名。

网仔寮 在今茶亭路以北海滩，此处盛产白凡鱼，因有几户人家在此搭寮而居，靠捕白凡鱼为生，经常晒网，故名。解放后，因造纸厂和织染厂污水排放的污染，白凡鱼绝迹，该处居民已改业。

灰埠村 又名灰埠岭，今新安里，东起政法路，西止新安街。民国前，因农民在此处堆积灰肥而得名，民国后始建民房，称“新安村”，1973年改为今名。

拉车头 今茶亭路中制伞厂与第二纸厂之间的斜坡，牛车、手推车到此上坡必须把稳车头或需人前拉故名。

接龙桥 今珠海东路与民族路交叉处以东的双水井一段，成街前，有小沟从东二巷冲刷而下从此出海，路面东西为小沟分隔，建小桥一座相通，从风水迷信

角度取桥名为“接龙”，是接通“龙脉”之意。今小沟遗迹已建成大下水道。

白坟坡 今中山西路民建一街(旧称糖行)一带，成街前原是乱葬坟场，坟头多用石灰构筑，故得此名。

爱生院 原址是今自来水公司，光绪三十一年(1905)由慈善家黄日章、陈觉裕等发起募捐兴建，是对穷苦人家或客居无依的人施医赠药收容敛葬的慈善机构。取《易经》“天地之大德曰生”之义命名。1937年后停办，解放后自来水公司兴办，在院内营建一号井塔。爱生院旧建筑拆除。

赵屋岭 今风机厂至中山西路一带，北海成埠之初，是本地大姓赵氏族人聚居村落，名赵屋村，有赵氏宗祠，故名。

(《北海建设报》1996年1月17日)

“三口浪”与伏波射潮

钦州乌雷岭伏波庙前的海中，有地名“三口浪”，旧称“三口浪汛”。据说原有九口浪汹涌而起，声如连珠炮，船行到此多沉没。马援征交趾，战船过此亦遇险不前。马援发箭射平了六口，剩下三口，尚不致为舟楫之害。后人在乌雷岭建伏波庙祠之，“三口浪”之名与伏波庙并传。

屈大均有诗记云：“后羿射日落其九、伏波射潮减六口，海水至今不敢骄，三口连珠若雷吼。”世人但知钱王射潮，而马援射潮却属钦州地方掌故，为世人所罕知。

(《北部湾报》1990年7月3日)

北海古寺庙考

寺庙与山川往往相得益彰，故有“天下名山僧占尽”的说法。北海市土地开发较晚，要追溯其间人文古迹，唯有寺庙。

涠洲岛的三婆庙是北海市有史可稽的最古老的神庙遗址，北宋成书的《太平广记》说，围洲(明朝以前的地名)有石室如“鼓形”，旁生一株榴木如倚杖，“采珠人多致祭焉。”文革后才修复的三婆庙正建在状如侧竖铜鼓的石窟之下。石窟与古籍所说吻合，但当年所祀何神?无考。

涠洲有记录最早的居民是明朝嘉靖年间从粤闽边境移来的，“三婆婆”原是南宋时福建莆田林氏女，死后为神，专拯海事危难，东南沿海和台澎地区最为崇信，明清时才晋后、妃封号，故本称“天后”或“天妃”，清朝嘉庆年间，许联

升著《粤屑》说：“廉州、钦州有三婆婆庙，州人祀之甚虔。”是“三婆婆”即天后、天妃的地方称谓。涠洲三婆婆庙至少在明末清初就有了，清康熙初年迫迁沿海居民于内地，“三婆婆”亦随岛民迁移至廉州今海角亭之处建庙(有坊碑可证)，康熙二十三年(1684)“复界”(准许移民回迁本土)后，三婆婆庙再回迁涠洲重建，历代多次修复，始如今日庙貌，庙门一副别致的迭字联是从福建天后宫原本抄来的，亦可作移民根源之证。

高德庙 在庙山小学后面，“庙山”因庙而得名。始建于明朝崇祯十八年(1644)，历史悠久仅次于涠洲石室古庙。可能有人质疑，崇祯十一年(1643)甲申便亡国了，何来十八年？原来，合浦地方于清朝顺治十一年(1654)属南明朝统治，之前，民间仍尊明朝正朔。周围八大村庄万多人口碑一致说，庙后蔡氏祖坟下葬时因风水征兆而在此处建庙的，故蔡氏祖墓碑记“崇祯十八年”年代与建庙同，但仍不足为据，考崇祯末年成书的《广东新语》说到今沙脚、岭底村民的插箔浅海作业在当时已普遍存在。周围八大村半渔半农生产和读经尊孔，团结抗倭的历史也可追溯到更早年代，该庙供奉的释迦、神农、龙皇、文昌以至洗夫人诸神，是当地村民这种生产生活习俗在意识形态的反映。高德庙神殿前后两座，殿各五楹，有记录的重修是道光廿六年(1846)、同治十三年(1847)和民国三年(1914)，至今保存完好。民初曾有僧人驻锡。因北海寺庙多属释道一家，故说它佛寺亦无不可。

马鞍岭庙 又名神农庙，在冠头岭余脉马鞍岭之巅，前后两摩三楹，始建于康熙二十四年(1685)“复界”之后，原有碑记可征。有记录的重修是光绪廿一年(1895)和民国十年(1921)，祀神农、天后和鲁班诸神，反映周围村民半渔半农和造船建筑等生产的历史传统。民革中被毁，去年由村民筹资按原貌重建，颇增景观胜概。每年清明扫墓重阳登高，市民多假庙门一席之地憩息或揽胜野餐，其历史亦超过三百年以上。

(《北海乡情报》1993年9月8日)

北海人反暴政暴动留街名

中山西路(旧称“大西街”)有条通往海边的小巷(今存)，因未达到定名要求，故《北海地名志》不录。但它有一约定俗成的旧名却在“老北海”口碑中流传了整整一百余年——“明良巷”。

清朝同治八年(1869)四月，北海厘金税卡委员沈茂林，贪贿无节，纵容卡役强买强卖，盘剥穷苦小贩，而且开枪枉杀无辜，激起民愤。以殷商吴明良为首，带领自发聚集的数百人拥到厘金卡找沈茂林论理。沈大发淫威，以究办“刁民”相恫吓。群众忍无可忍，把他拖到“三婆庙”前缚在旗杆石础上活活打死。厘金卡被砸个粉碎。广东巡抚瑞麟闻变，急调阳江镇总兵彭玉率兵船二艘前来北海镇压，本欲大加株治，市民罢市，走避一空。后得合浦县令王德溥多方斡旋，才免了血洗北海浩劫。但作为“肇事首恶”的吴明良等数人，终究难免不吃官司，亦赖王令尹网开一面，从轻发落，抄家充军，免于一死。因吴明良家住该巷中，故用其名命巷。

(《北海建设报》1996年4月17日)

茶亭史话

北海“茶亭”原址在今茶亭路普渡震宫正对面。它处于当年北海至廉州的通道道旁，是座长方形的砖瓦结构，形制与合浦海角亭相似。面积约四十八平方米，东西狭，南北长，亭内有石台石凳，方便过客憩息。它在光绪未年至民国初年，先后有地方慈善机构断断续续地在此免费供茶。后来又以这样一副别开生面的长联而闻名遐迩：

“老的、少的、村的、俏的，或往或来，休嫌茶淡茶浓，请饮一杯，息息心头名利火；”

“士耶、农耶、工耶、贾耶、莫忙莫速，不论亭长亭短，且坐片刻，谈谈世上古今风。”

下署“钦州谢崇光撰，蔡粹儒书。”这副对联是在1931年2月前后修葺时添上的，亭匾楹联原是北向正面的。后因大路改道亭后而过，故修葺时就把南面作正门了。

茶亭创建于清光绪二十三年，据说是因为有所谓李、吕二“大仙”降乩指示，非在此建一茶亭不足以为地方造福。于是有梁振超等人发起建亭募捐。当年亭成，因供二仙石刻象在其中，并有三水人孝廉梁知鉴写碑记，合浦贡生梁殿藻书石匾曰：“茶亭”、楹联曰：

“茶甘溥帝德；亭胜驻仙踪”。这就是最早的茶亭对联了，今天看来是十分荒唐可笑的，无怪它没有给人一点印象了。隔马路相对的便是俗称“地母庙”的

“普渡震宫”，它算是北海规模最大、香火最盛的一座庙宇。这就是现今市文物管理所。“茶亭”除了供人游憩外，还有个用场，就是前清来往廉北两地的官绅和士民，都例在这里迎送，它也算为北海的“十里长亭”罢。

北海的古建筑和名胜地本来就不多。继茶亭之后，冠头岭王龙岩又早已片瓦无存了。不知市政当局有何感想？

从合浦“文昌塔”修复说到“康府”其人

最近，自治区人民政府拨专款修复了合浦重点文物——“文昌塔”，使这座古建筑换发了新姿。此种义举，深得民心，是因为这座城南古塔，几百年来在合浦民间广泛流传着一段有趣的故事：说是从前有位康姓府官。十分迷信风水，常到各地考察地形，认为廉州“番塔脚”附近属于“犀牛”吉地，若葬中穴位，裔孙必然大贵，如此将要威胁到“康府”的地位。这是“康府”所不能容许的，因此特在此地建塔，借斜阳塔影象根七节钢鞭一样“打”跑“犀牛”，风水便失灵了。

故事虽属荒诞，但并非完全无稽，据《合浦县志》，此塔创建于明朝万历四十一年(1618)。是因为“此地无高冈，江流斜去，形家所忌”。据说这是造成“民无储蓄，科民亦寥寥(纳税人不多)”的原因，“乃请于抚、按造塔以镇之”。费用除了动用府库杂税的余额银两外，还向民间摊派献进建筑材料，共耗资八百余两，塔成，“累七层，高十丈”。至今主体不变。名为“文昌塔”者，是取南面方位属性“火”，文明昌盛之义。可见建塔目的，完全出于风水迷信。

至于“康府”是什么人，他与建塔有什么关系？

“康府”是清朝乾隆年间任廉州知府的康基田，字茂园，江西兴县人，乾隆二二十年进士，乾隆三十七年(1773)由钦州知州擢升为廉州知府，他“为官清正，在钦廉多惠政。”在廉州知府任内，为合浦人民办了不少好事。如给合浦人民传授种桑养蚕技术，鼓励农业生产；修复“海门书院”，提倡文教事业；疏浚城壕，建设城市排水系统，以利农田灌溉和城市卫生；兴建城内街道石桥五座和“清乐轩”“东坡亭”“爱园亭”等园林建筑，有利于城市交通和环境美化。因此之故，后来被擢升为“河师”（水利参谋）和广东布政使。

康基田处理刑狱和行政也非常认真，生活也很俭朴。他不但是个好的地方官，同时也是个著名诗人，同时代的大文豪袁枚在《随园诗话》中曾采入他的两首诗，

对他的诗评价是“因人而重”，可见对其为人的推崇了。

民间传说硬把他跟前代建塔的事扯在一起也不是无因的：原来康基田本人也是个“风水先生”，他在合浦亦曾因风水迷信建过一座“文峰塔”，因这塔久毁无考，故传说就不免穿凿附会，张冠李戴了。

(《北海文化》1981年12月)

天风流韵壮涛声

——漫话汤显祖在涠洲岛留下的一首诗

春县城犹热，高州海似凉。
地倾雷转侧，天入斗微茫。
薄暮游空影，浮生出太荒。
乌艘藏黑鬼⁽¹⁾，竹节向龙王。
日射涠洲郭⁽²⁾，风斜别岛洋。⁽³⁾
交池悬宝藏，长夜发珠光。
闪闪星河白，盈盈烟雾黄。
气如虹玉迥，影似烛银长。
为映吴梅福，回看汉孟尝。
弄缙殊有泣，盘露滴君裳。

——《阳江避热入海，至涠洲，夜看珠池作。寄郭廉州》⁽⁴⁾（《汤显祖全集》上海人民出版社出版卷十一）

这是明朝杰出的戏曲家、诗人和政治活动家汤显祖在万历十九年(1591)十一月，贬官赴广东徐闻途中，至涠洲岛时作的五言排律诗。

当我们踏上北部湾这个纵横十华里的海岛，朗吟这首荡气回肠的诗篇，不禁对四百年前曾在岛上留下足迹，富有才华和正义感的诗人，寄予无限缅怀和景仰。

说到这首诗与涠洲岛的因缘，得从作者本身谈起。

汤显祖是为人们熟知的古典戏曲杰作《牡丹亭》的作者。字义仍，号若士，江西临川人。少负文名，十四岁进学，二十岁中举。曾因拒绝权相张居正的延揽，两试春闱不第。三十四岁才中进士而登仕途。历任留都南京太常寺博士、詹事府主簿、礼部祠祭司主事等六品闲官。万历十九年，因不满权臣申时行擅权，上了

一道《论辅臣科臣疏》抨击朝政，被贬为广东徐闻典史。两年后，量移浙江遂昌知县，在任五年，颇著政绩。万历二十六年春，弃官回家，居“玉茗堂”过闲居写作的生活。三年后，上司强加以“浮躁”罪名而被正式免职，直到老死。

汤显祖“意气慷慨”，终至“蹭蹬穷老”（《明史》卷二百三十）。这似乎已成为我国封建制度下一般正直有为的知识分子遭际不幸的必然规律。可是他一生留下了卷帙浩繁的诗文著作，后因《牡丹亭》和另外三部合称“四梦”的戏曲的盛名，他的诗文就反被掩盖了。

汤显祖诗文的风格，所以“字句挟风霜，精光射霄汉”（帅机《玉茗堂文集序》），是因为他“以天下为己任”（《抚州府志》）的慷慨意气所决定。对于这首诗，有如下粗浅的领会。

据《汤显祖年表》，他从阳江去徐闻是在十一月，而诗题为什么要说“避热入海”舍陆登舟，且又弃近就远，先至濠洲然后折返徐闻的呢？是因为亚热带的气温，尽管是仲冬季节，对于首次南来的人，不是尚感“犹热”吗？另外，对于留心体察生活，况又乍睹海洋的汤显祖，出于好奇，特来这向有“蓬莱”⁽⁵⁾美名的海岛猎奇探胜，这是可以理解的。

原诗头两句说明“入海”的原因（避热），介绍旅程的起点阳江，它在南北朝原属阳春郡，汉置的高凉县处于邻境，以地名化裁而切“雷（州）转侧”“斗（岛）微茫”和第五联的“风斜别岛洋（斜洋岛）”皆是此诗特色。

诗人乘搭的黑漆小船——乌艚，驶经雷州海面时。北面，地势南倾的半岛岸影，在夜色中转侧回旋；南面，海天浑然，星斗微茫。恍惚置身于空幻的梦境，不！眼前浮现的不正是空阔无垠的洪荒大野吗？从而倍增浮生若梦、身将安适的迷惘。然而诗人是留心生活的，对于南海船民人畜同载的浮家泛宅，却有新奇的印象。蓬窗外，浮沉于波浪中那挺劲的篙影，恰如自己无愧对君王的孤忠臣节（乌艚、竹节一联，姑存浅见，以俟识者）。诗人此际又从虚幻的境界中回到了现实。

当诗人踏上濠洲岛南面岭头，纵目环顾，海天寥廓，尽收眼底。夕阳照射着西北方游击署城堡一角；北风斜掠向浮现于东南海面的“斜洋”小岛……无不增添苍凉萧瑟的游子心情。在夜幕降临下，俯瞰浩淼的烟波——这里原是名著史册，宝藏丰富的古交州“珠池”呵。但见熠熠珠光，腾升海面，瑰奇万变：它象皎洁的星河闪耀，又如金黄的烟雾弥漫；倏忽间，晶莹似玉的虹影迥贯天际；霎时里，

璀璨如银的烛光广照海疆，隐寓“易水悲歌，白虹贯日”的浩气和“牛渚燃犀，洞察潜魔”的慧眼。诗人以其丰富的想象，贴切的比喻，极意刻画，是全篇的主题思想所在。如此宝气奇光，却照映着恰似汉朝时因不满王莽专政而流落吴门，行踪飘泊的吴福的影子。可是，诗人的豁达情怀，并不囿于一己的沉浮，他期待象汉朝合浦那位贤能的宰官孟尝，因兴利革弊，地方大治而使去珠复还的故事重见于现实。是诗人对于朋友——现任廉州府官的郭廷良的称颂和期望——也是自己的许愿。交融情景，俯仰古今，怎禁得鲛人濡绡的泪珠，象汉武帝宫中承露盘里的露水一样，沾濡衣襟呢！

诗人以长律偶句的形式，敷叙旅况，抒发块垒，开阖起伏，层层深入。寓愤怒于委婉，寄期待于高瞻，确实达到了“句挟风霜，光照霄汉”的崇高境界；至于语出新奇，句运巧思，非因“博故能精”，是不可能“吐陈宿而鲜新”的效果的。这正是汤显祖反对拟古的创作实践的反映。

重读此诗，触绪万端。回顾十年浩劫，被林彪、四人帮横加厄运的多少才人志士，与诗人在当年黑暗封建制度下的遭遇何其相似！不禁引起我对他们寄予无限缅怀和同情；对万物回春，百花烂漫的今天，倍感珍惜。凭吊诗人，高吟遗篇，它那风流韵，激荡着壮阔浪涛，永远回响于南海。

一九九七年十二月

(1)黑鬼——即乌鬼变称。避重本句中的“乌”字，故易为“黑”字。一说长江三峡中捕鱼的鸕鹚，见《梦溪笔谈》；一说是猪。见《漫叟诗话》。但南海中无以鸕鹚捕鱼者，一说是南海服贱役的黑人，即“昆仑奴”。见《广志绎》。以后说可靠。

(2)明置游击营于涠洲统率水师，见《合浦县志》。今按故署在涠洲中部的城仔村。村以残留城堡得名。

(3)斜洋岛，在涠洲东南九海里(现谐称为斜阳岛)。

(4)郭廷良，万历十九年前后在廉州知府任，福建漳浦人，《广东通志》有传。是汤显祖的朋友。

(5)涠洲古称“大蓬莱”(《合浦县志》)。

(《螺号》1980年9月)