

第四章 文化艺术和体育活动

第一节 粤剧艺术

粤剧最为合浦人喜爱。因为合浦属白话地区，粤剧与本地语言相同，通俗易懂，再加上表演传神，唱腔优美，音乐动听，所以博得广大群众欢迎。

粤剧以前叫广班戏或广府戏，合浦群众称它为“大戏”。过去广东把粤剧戏班分为上六府班下四府班。据清代史义员、杨恩寿的《坦园日记·桂游日记》记载：“同治乙丑十一月廿四日……在廉州募广班来演戏三昼夜，凡三百余金，今夕始开台，演《六国封相》，闻出场者将及百人，其热闹不减梧州。”由此来看，粤剧在合浦的流行，最迟不会迟于清代同治四年(1865年)。

清末之后，粤剧在合浦更为盛行，演出的戏班除了外地班，还有本地艺人组织的戏班。如清末民初廉州的“得德声”和30年代北海市的“会嫦娥”，都是当时下四府班中享有很高声誉的戏班。尤其是“得德声”班所演的《战长沙》、《碰碑》、《乾隆皇帝下江南》等戏，据说该班在哪里演出之后，其他戏班就不敢再在那里演了，可见其水平之高。但是在旧社会，艺人被称为“戏子”，属“三教九流”者，不被人尊重，过着穷困，流浪的生活。

解放后，艺人受到全社会的尊重，粤剧获得了新生。1951年，成立合浦粤剧团。近40年来，县粤剧团经过多次的改革整顿，艺术水平不断提高，先后到广西南宁、梧州、柳州、百色和广东湛江、佛山、广州等地区巡回演出，深受群众的欢迎。除专业粤剧团外，业余粤剧团也迅速发展，全县不仅多数乡镇有自己的业余剧团，不少的村公所也成立有业余粤剧团(社)。这些粤剧团(社)为活跃农村的群众文化生活作出了贡献。

为了培养戏剧艺术人材，繁荣粤剧艺术，合浦县分别于1964年和1977年举办了两个两年制戏剧艺术训练班，在全县中小学中招收12—16岁在校学生共110人进行培训，为本县及钦州地区、北海市等专业粤剧团输送了一批艺术骨干。

为了使粤剧具有地方特色，县文化部门根据民间有关南珠传说和历史记载，从1958年至1985年，先后组织力量编写了《珍珠劫》、《还珠记》、《珠还合浦》、《合浦珠还》等10个粤剧本子。这些剧本，虽然剧目名称大同小异，但其故事内容、主题思想、戏剧结构却完全不同。其中大型神话粤剧《合浦珠还》（作者黄衍清），写得较为成功。剧情大意是：古代某年秋，新任合浦县令扣押珠民勒收捐税。采珠能手邓海生为赎救乡亲，下海采珠，巧遇珍珠公主。公主爱其人品，感念昔日拯救之恩，以珠相赠，又乔扮渔家女与海生结缘。次年，钦差奉命来合浦征采夜明珠。海生不忍乡亲遭害，决意再度下海。公主仗义化珠，献身救民。夫妻离别，悲痛万分。钦差割股藏珠，欲过梅岭，返京朝圣，以领功赏。海生求援于珠宫王母，水淹梅岭，官差丧命，海生与公主重得团聚。此剧于1962年4月在广东省湛江市演出，著名剧作家田汉亲临观看后认为，神话故事非常优美，编成戏，题材非常好。

1979年9月2日，原中宣部艺术局局长李英敏专程到合浦观看此剧演出，并提出修改意见，改名为《还珠记》。该剧先后参加钦州地区戏剧会演和广西区戏剧调演，在南宁连演13场，场场爆满。区文化局主持召开座谈会，给予高度评价，誉为“一颗闪光的明珠”，并给予奖励。广西电台、广西电视台分别播放了全剧。广西《剧目与评论》于1981年第一期发表了剧本。此剧从1979年至1985年，由合浦县粤剧团和县青年粤剧团在广东省湛江地区和广西的钦州、玉林、梧州、南宁、百色等地区共上演了224场，观众达20余万人次，成为合浦粤剧团具有地方特色的自编保留节目。1983年11月，戏剧家林涵表和马铁汉应邀帮助改编和导演了这出戏。

第二节 群众艺术

山歌剧

这个剧种的正式命名是在解放以后。1953年春节，北海代表队参加广西第一

届民间文艺观摩会演，演出了整理改编的传统剧目《老杨公》，获得优秀节目奖和演员个人优秀奖。此后又参加中南区音乐舞蹈汇报演出，从此山歌剧正式得名。

山歌剧《老杨公》，据说产生的年代很早，但没有文字记载。据1931年的《合浦县志》记载，传统剧目《老杨公》，从属于道教活动，由道士在“娶妇家”“跳灯”时演出。人物一男一女，男的叫老杨公，女的叫蔡九仙姑。大意是蔡九仙姑因动了思凡之念被玉帝罚她下凡，降生在水潮院受苦，由于不堪忍受，五更天在水潮叹唱，想寻短见。危难中，南海观音化身为摆渡的老杨公，用调笑的方式，向她指点迷津，渡她出苦海。传统的山歌剧的唱腔音乐用的是当地的“俚歌”，即民歌，曲调有“东海歌”、“西海歌”、“大堂歌”、“撑船调”、“棹船调”、“犯仙调”、“西江月”等。它的传统表演方式是唱、白、做、舞相结合，舞比较多，而且非常有特色。

解放后，山歌剧有了新的发展。经过整理改编后的山歌剧，唱腔音乐更为丰富、优美动听，内容更具有时代气息，成为当地群众喜闻乐见的剧种之一。多年来，业余团队和专业文艺团体结合各个时期的中心编写出一批优秀的现代山歌剧。如由石康镇太平小学教师庞绍荣和县文化馆杨颂仁合作的现代独幕山歌剧《扮媳妇》，参加钦州地区业余文艺会演，获创作奖和演出奖。同年，参加广西区业余戏剧、曲艺会演，获创作三等奖。1982年庞绍荣和县文化局周易初合作的独幕山歌剧《卖粮》获钦州地区创作奖。

在合浦还有一种在民间流传很广的歌舞剧——耍花楼。这是自生自长于民间，在舞蹈、歌唱方面都有较高成就的剧种。此剧种主要的民歌曲调有：“耍花楼调”和“三爷调”。过去在传统的节日和喜庆集会都有演出，深受群众喜爱。

木偶戏

又称“傀儡戏”、“鬼头戏”。主要流行在白沙、山口一带。据《廉州府志》（清道光十三年刻本）记载，廉州府素有“上元观灯作百戏”的习俗。元宵节晚上，

还有“火焰杂戏”的演出。“上元夕各庙宇均香火缭绕灯火辉煌，而城之关帝庙万灵寺有放火焰之举，其制法用绸制人物等戏数种次第传热（火房），火起炮响，借以媚神，观者拥挤”。其中的“绸制人物戏”就是一种“傀儡戏”，可见合浦的木偶戏至少也有100多年的历史。在清代，合浦已出现用“广州话”唱“腔戏”（粤曲），讲“正字”（桂林官话）的木偶戏班。据白沙乡虎岭村公所蚌埠村83岁的老人刘栋章口述，虎塘村的张振发是当时合浦著名的木偶戏艺人，他带的木偶戏班叫“大中兴班”，用“广州话”唱粤曲，讲桂林官话，群众叫“唱腔戏的正字班”。1922年，刘栋章开始入“大中兴班”学艺。

解放前，合浦县的木偶戏有唱“腔戏”（粤曲）和唱“白戏”（即用山歌小调、粤语白话演唱）之分。唱“腔戏”的班社，人员不少于10人，其中演员5人，乐队5人。唱“白戏”的班社人员较少，有的是4个人一班，其中演员3人，另加一个奏乐者；有的是两个人一班，一个演员，一个奏乐者。唱腔戏的班社有白沙虎塘村的“大中兴班”和白沙虎岭村公所蚌埠村的“胜凤鸣班”。该戏班始建于1936年，班主刘栋章，有两县（合浦、广东廉江县）三个乡镇的艺人参加，一直办到1958年。唱“白戏”的班社有山口镇的“祝丰年木偶班”，该班建于1947年，是山口镇最早的木偶戏班。

新中国成立后，合浦县的木偶戏有了很大的发展和改革。如白沙的“胜凤鸣班”，现在已分为“新凤鸣班”和“新乐兴班”、两个木偶队，分别由刘栋章的孙子刘敬英、刘敬禧当带队师傅。原山口镇的“祝丰年木偶班”于1955年分成三个班，现已发展到8个木偶团（队）。从1956年开始，合浦县成立了县一级和乡镇一级的木偶剧团。“合浦县群乐木偶粤剧团”首次招收女演员唱“旦”，并自编自演新编神话木偶剧《珠还合浦》。白沙乡木偶剧团也用女演员唱“旦”，还试验过“提线傀儡”演出。现在全县有业余木偶剧团（队）共19个。为方便群众听得懂，“念白”现都改用“粤语白话”或讲方言。

解放后，合浦县的木偶剧团人材辈出。较有名气的有刘伯福，周伯英，罗发荣等。1958年，他们受聘为“广西区木偶艺术剧团”演员。刘伯福曾先后获得博白县，合浦县和合浦专区木偶会演优秀奖。1958年，他作为广西木偶代表队成员参加全国木偶、皮影会演。1979年以来，他先后在合浦和广东一些县担任师傅。1980年，合浦县文化馆根据他的演唱，第一次整理出木偶戏的“白戏”曲牌。

话 剧

合浦人又称白话戏。1925年，国民革命军第10师宣传队来到廉州、北海演出话剧，从此便有了合浦演出话剧的历史。1931年“九·一八”后，廉州中学一些进步学生组织宣传队下乡演出宣传抗日的话剧。此间，廉中进步学生文学团体“艺宫、”也在重大节日或重大事件时演出话剧。当时何世权（李英敏）、何承蔚既是演员，又是导演和编剧。解放后，李英敏曾担任中共宣传部艺术局局长，何承蔚成为闻名全国的戏剧家。

1937年“七·七”事变前后，白话剧蓬勃发展。当时廉州进步学生组织大规模救亡宣传队，以话剧歌咏为武器，到全县各地演出，影响很大。在这基础上，话剧从廉中冲出了社会，成立了三个话剧团，廉州有两个，一个是“大众剧团”，一个是“烽火剧团”，北海的叫“海燕剧团”。剧团成员除廉中进步学生外，还有社会男女青年参加。这三个话剧团先后演出田汉等名作家的剧本，对推动合浦的抗日活动起了积极的作用。

第三节 风土人情

风土人情是展现一个地方、一个民族的政治经济、文化科学的窗口。合浦历史悠久，向来经济、文化较为发达，风土人情也就丰富多采，绚丽多姿。千百年来，这些风土人情随着社会的进步，思想观念的改变和文化水平的提高而不断演变，一些富有生活情趣和积极意义的风俗被一代代传下来，成为合浦地区群众文化生活的一个重要组成部分。

节日风俗

春节 是我国民间最古老而隆重的传统节日。合浦人称之为“做年”。春节前夕，家家户户都要大搞一次卫生，洗晒被褥蚊帐、衣服，打扫庭院房屋，清洁沟渠，擦抹家什，粉刷墙壁。到了农历二十九前后，家家户户蒸制年糕。据说合浦人习惯做年糕，是因为糕与“高”同音，有“新年步步高，幸福吉祥”之意。合浦的年糕有发糕、萝卜糕，芝麻烘饼等。除供自己食用外，新春期间赠送亲戚朋友，祝愿大家新年步步高，表达人们美好的心愿。

农历除夕（俗称年卅晚），家家户户都在门口贴春联，在大门、厢门和厅堂上贴年画，以增添喜庆的节日气氛。晚上，全家人一起吃团年饭。这一餐饭要比平常煮的多，吃不完，象征来年丰衣足食，有余有剩。有的在厅房摆上柑桔盆景，既有表示新年大吉大利之意，又可美化居室，增添节日气氛。晚上，全家老少一起“守岁”，畅谈过去，憧憬未来。到了凌晨新年钟声一响，家家户户燃放烟花炮竹，迎春接福，欢庆新春。

大年初一，为万事开头吉利，端祥喜庆之日。一早起床，父母给儿女祝愿“肯（快）高肯大”。亲友见面，互相道贺“恭喜发财”，晚辈见到老年人则贺说“恭喜添福添寿”。如今拜年风俗成了人们尊老爱幼，和睦邻里，团结同志的一种方式。

大年初二，人们开始走亲访友，新婚女婿也习惯在初二这天到岳父母家拜年。初三早上，人们开始打扫卫生，谓之“扫穷鬼，迎富贵”，是日，习惯不串亲访友。整个春节活动，一般持续3--4天，高潮是大年初一、初二这两天，男女老少尤其是青年人喜欢成群结队郊游或上街参加各种文艺活动。春节期间，合浦人喜欢舞狮子，醒狮队到各家各户闹春，主人则热情款待。

元宵节

是大地回春的第一个月圆之夜，值此良宵美辰，人们以月圆寓意“团圆”，

全家团聚，一起吃“元宵”，赏花灯，共度佳节。合浦人把元宵节称为“年仔”。这天，家家吃汤圆（合浦汤圆以糯米为皮，芝麻糖为馅心，捏成圆形，以糖羌水为汤，爽口香甜，别有风味）。晚饭后，青年男女成群结队到郊外菜园采摘各种菜花、生菜，生葱之类蔬菜，视为“彩头”，谓之“偷青”。晚上燃放烟花焰火，赏花灯，参加各种文娱活动，称之为“闹元宵”。近年来，随着人民生活水平的提高，闹元宵盛况空前。县文化宣传部门在节日期间除举办文艺联欢晚会外，还开展游园活动和举行大型灯展。各式各样的花灯，争奇斗妍，有古老的宫灯，传统的走马灯，还有设计新颖、多姿多彩的花篮灯等。都以造型之巧妙，糊裱之精工，剪纸之细腻，刺绣之美妙、装璜之华丽，吸引成千上万的游人。还有在街道和高大建筑物上自动闪烁的节日彩灯、霓虹灯，绚丽夺目，给人以神奇迷离之美感，使人留恋忘返。除了观赏灯景之外，廉州镇家家户户都放烟花焰火，五彩缤纷的“空中花灯”，把县城的元宵之夜打扮得更加多姿多彩。

饮食习俗

合浦人喜欢吃狗肉和蛇肉。狗肉味美价廉，香味四溢。俗话说“不吃狗肉，不知天下美味”，又有“狗肉滚几滚，神仙站不稳”之说，这是对狗肉味美的真实写照。狗肉的食法，将狗去毛后用明火炙皮成焦黄色，去掉内脏洗净，碎片炒过油锅，然后加适量清水，配以南乳、丁香、草果、八角、陈皮等佐料，先旺火后文火炖熟即可食用。狗肉大补，有益精、壮阳、补肾之功效。冬闲，朋友相聚，以狗肉打边炉，且饮且聊，别有一番情趣。

合浦人还喜欢食蛇肉，美其名为“龙”。有所谓“龙虎凤”之菜谱，即将蛇、猫、鸡三者配上调料清炖，实为滋补之佳品，历来为当地酒家之名菜。但价昂贵，通常只有在欢迎“贵宾”时才开设。

生鱼粥和及第粥是合浦人喜食的早点。据说其习由广州传入。生鱼粥制法，将斑鱼切片，放入煮熟的滚粥内，加入味精、葱花、芝麻油、生羌泥等佐料，约

半分钟即熟可食，其味香甜鲜美。及第粥是用鲜猪肝、瘦肉、猪小肠（俗称粉肠）配以味料，放入煮烂之滚粥内，约一分钟左右即熟。其味鲜美，香甜爽脆。

第四节 体育活动

合浦人民有喜爱体育活动的传统。据《合浦县志》记载，每逢端午节，民间有龙舟竞渡之举；重阳节，有爬山、射箭等活动。到了民国，民间开设武技教馆，传授拳术。此外，一些地方的群众喜欢“赛手交”、“顶肚皮”。小孩子的翻筋斗、荡千秋、踢毽子、盘山猪、跳大海、打陀螺等体育活动也比较普遍。至于正规的体育活动，乃是在废科举、兴学堂时才开始的。那时，学校普遍把体操课（体育课）作为必修课。但体育器械缺乏，设备简陋，体育项目也单调，一般只有简单的操练、赛跑、跳高、跳远等。当时体操课为新科目，学生很感兴趣，也为社会人士所重视，使学校体育运动得到较快的发展。1922年以后，一些有条件的区乡学校都先后添置了木马、单双杠、云梯、吊竿等体育用具，开辟体育场地，加强体育训练，继而又逐步开展排球、篮球、乒乓球、爬山和田径等项运动。特别是篮球、排球，不但学校开展活跃，而且不少机关团体、群众组织纷纷开展起来。1931年，由地方人士和香港同胞赞助，在东校场旧址修建了一个体育场。1945年又在廉阳公园内修建了另一个新体育场，场内建起一个四周有看台，可容纳3000人的灯火球场，为开展体育运动提供了场所。

至解放前，合浦县先后举行过六次全县性的体育运动会。最早的一次在1914年秋天，历时3天，运动场设在东校场。参赛学校有10余间，运动员在100人以上。比赛项目有徒手赛跑，计数赛跑，匙蛋赛跑和跳高、跳远等。此后在1921年至1932年这一时期，每隔2—3年都举行一次运动会。运动中员少则百余人，多达数百人。比赛项目最初只有简单的短程赛跑、跳高、跳远，后逐步发展到田径的长程赛跑，高、低栏赛跑，接力跑，跳高、跳远等；球类有篮球、排球等。其中规模最大的一次运动会是1932年在东校场举行的第六次运动会。这次运动

会由香港同胞和地方知名人士赞助，县长廖国器任会长，比赛历时6天。参加单位有全县几十间中小学代表队和社会团体、群众组织代表队，男女运动员达数百人之多。比赛项目，球类有篮球、排球和网球；田径类有跳高、跳远、三级跳远、撑竿跳高、铁球、铁饼、标枪、长跑、短跑、接力跑、高低栏赛跑，还有拳击比赛和花式竞赛（提灯竞走，算术竞走）。此外，还举行千人操，游艺表演等。观众每天达数千人。会后出版会刊，以资纪念，并选出30多名优秀运动员参加次年举行的广东省第十二届体育运动会。

此外，1946年秋，广东省第八区体育运动会也在合浦召开（当时合浦是第八区行政公署所在地）。参加比赛的有合浦、钦州、灵山、防城、遂溪、徐闻、海康等县。合浦获得团体总分第一名，并获篮球、排球、冠军；田径大部分项目第一名也为合浦运动员荣获。

自合浦县第六次体育运动会之后，各中小学和各乡镇对体育运动更为重视，体育场地、设备得到进一步改善，体育运动更为活跃。除各中小学校庆纪念日召开体育运动会外，县每年都举行一、二次男女球类比赛，即使在抗战时期，县城经常遭敌机威胁，也从未停止过，球赛之风盛极一时。解放前，合浦县参加历届专区和省级体育比赛均获得较好成绩，曾有一人破全国纪录，获2个第1名，1个第2名，2个第3名，1个第6名，1个团体第3名和1个五项全能第2名。

解放以后，合浦县的体育事业有了新的发展。1988年，全县有大型体育场6个，小运动场34个，篮、排、足球场488个。群众性的体育活动蓬勃开展，每逢重大节日，县城和各乡镇都开展各种体育竞赛活动，群众性的长跑、太极拳、武术、气功、象棋等体育活动尤为活跃，机关、厂场、企业单位之间的球赛更是经常不断。

学校的体育活魂更提活跃。各级各类学校全面贯彻党的教育方针，认真执行中、小学《体育工作暂行规程》、《保护学生视力工作实施办法（试行）》，坚持一

课两操（即体育课，早操、课间操）活动，增强了学生的体质。在抓好学校普及性的体育运动的同时，县体委、县教育局和学校紧密配合，办好业余体校和体育传统项目。1988年，全县中小学共有10个田径重点班，2个排球重点班，1个游泳重点班，1个射击重点班和4所自治区重点传统项目学校。1981年至1985年，广西区传统项目学校排球赛，南康中心校女排获1次冠军，3次亚军，1次第3名和六届区全运会女排第5名以及精神文明队奖；西场中学男排获4次第3名。廉州中学从1978年以来，在全国体育比赛中获3个单项第1，3个单项第2，7个单项第3；在自治区、地区级比赛中先后获得113个单项第1，53个单项第2，破5项自治区纪录，破19项地区纪录。1983年广西区少年田径赛，合浦获金牌11枚，银牌8枚，铜牌8枚，4人次一个队打破5项区少年田径纪录，5人一个队破地区8项纪录。在1984年九省市少年田径对抗赛上，获1个第1名，1个第2名。有5人代表广西参加1984年全国少年田径分区赛，获1个第2名，2个第3名。1985年至1986年有10名运动员参加全国业余体校田径赛和六届区运动会田径少年乙组赛，获金牌1枚，银牌4枚，铜牌1枚。1979年以来，为高等体育院校输送学生176人，为区体工队和业余体校输送52人。公馆中学、南康中心校被评为全国体育传统项目先进集体。