

## 前 记

合浦是南珠产地，南珠是珍珠中的上品，南珠圆润凝重，晶莹璀璨，光泽夺目。自古至今驰誉于世。屈大均在《广东新语》一书云：“西珠不如东珠、东珠不如南珠”。合浦珍珠历史悠久、自汉代至今已有二千多年的历史。合浦沿海蛋民便以采珠为生。然而在封建时代，珍珠并没有给人民带来好处，相反，由于封建统治者的贪残酷烈，濒年滥采，珍珠便成了人民的祸根，给人民带来了不少痛苦和灾难。据《后汉书·吏列传》载：“（合浦）郡不产谷实，而海出珠宝……先时宰守并多贪秽，诡人采求、不知已极，珠遂渐徙交阯郡界……”诚然，珍珠并没有灵性，是不能“迁徙”的，可是由于“先时宰守并多贪秽”，强迫人民濒年滥采，致使合浦的珍珠“根断苗绝”，资源遭到严重破坏。东汉天顺间孟尝到合浦郡任太守时，采取了一系列有效措施，使合浦珍珠的自然资源得到了保护，使合浦珍珠又得到了繁衍。故有“合浦珠还”家喻户晓的传说。

明代是中国历史上采珠鼎盛的一个时期。而自洪武初至崇祯末年的297年中，明代合浦沿海倭寇骚扰、大藤峡瑶族义军三次攻陷石康县和永安千户所，正所谓兵燹迭作，连年战乱。其间合浦地区有七年发生大饥荒，饿殍遍野、大瘟疫也有三次，百姓死亡无数、整个明朝多灾多难，可是明代采珠并未停止。为了在合浦搜刮更多的珍珠，统治者是不择手段的。或采、或禁，禁止人民采珠、断绝珠民生活；或设专官（太监）或设珠场司专管采珠之事。因此连年采捕永不间断。明代正统初皇朝开始派太监到廉州府分别驻守永安城和白龙城逼迫珠民采珠。太监到廉州后，在合浦沿海“肆虐横行、横征暴敛、流毒海滨……”，明宏治12年合浦采珠28000两，是一个采珠高峰。这一年弄得“民不聊生”。珠民在海上“忍饥饿，涉风涛，苦寒殊堪”。是年海上“病故军壮船夫200余名、溺死军壮船夫280名，风浪打坏大小船76艘，珠民在海上漂流失踪人船30艘。更惨烈的是”采珠官兵，滋扰更甚、官兵昼夜打劫商船，掳掠沿海附近村庄、甚至污人妻女、

为害不可胜言”（见邱琼山《赠廉州邢太守序》）。顾梦珪《珠池叹》序云：“每次费兵筏兵夫以万计、死亡无数，沿海骚扰，今雷（州）廉（州）凋蔽已极”。明统治中人廉州知府林兆珂在《采珠行》中且已直认：“诏书南下大征珠，岁发金银三百万……十万壮丁半生死，死者常葬鱼腹间。”又“明阉竖肆、雷、廉公私科敛、敲骨吸髓百余年。”太监的暴虐，自然激变珠民。珠民迫于无奈，一是逃亡他乡、或是铤而走险，进行反抗。据史籍载：“明万历间蛋民苏观升、周才雄率三十艘犯合浦冠头岭，又犯永安，杀百户张纬，千户田治。”万历时期（1573-1620年）石城、乌兔等埠、蛋民盗珠作乱”。事平之后，封建统治者竟于一日之间，“戮苏观升等 128 人于市”。珠民为求生存不得不起斗争，其斗争场面之巨大、牺牲之惨烈与影响深远，真是动人心弦，可歌可泣。

拙著《祭海》、《珠还传奇》等，便是以历史事件或历史人物为素材创作而成的。既然是历史小说就应该把历史真实和艺术真实两者结合起来。我们拚弃了那虚无缥缈的神仙鬼怪的东西，使作品既要有真实性也要有艺术性。我们展现在读者面前的是一部古合浦珠民撼天动地、可歌可泣的血泪史、斗争史和一部千姿百态的南珠大观图。它鲜明展示了四百多年以前内忧外患、黑暗动乱的历史背景，封建统治者贪残酷烈、荒淫无耻的社会现实：反映了封建时代此起彼伏、尖锐炽烈的阶级斗争，生动描绘了珠母海上惊心动魄的采珠场景与再现 16 世纪珠乡合浦的纯真古朴、熙熙攘攘的社会风貌……使读者从中得到裨益。由于作者学殖不深、创作的小说难免粗陋，望读者一笑置之。

作者