

2011-08-24 第 07 版：副刊 文化广场

一副寓意深刻的客家祠堂题联

作者：范翔宇 来源：北海日报



客家祠堂是岁时祭祀、宗亲聚会议事的地方，平时的功能，则类似是一个村史、族史陈列室。这些历史记述或用碑记、木刻的形式记录或以亭台牌坊来反映。但最常见的还是祠堂里的对联，因为这些对联大多是记录先人艰苦创业及宗族中英雄故事，寓意深刻，蕴含有厚重深远的文化底蕴和丰富多彩的人文史迹。

在公馆大廉山下的彭氏祠堂里，就有一副由当时廉州知府为之题赠的对联：纯则从今也；愚当效古之。

对联的两边还题刻有序言，能够帮助人们去诠释对联的寓意。序言如下：“余守是邦，德惭召杜，绩愧龚黄。道光戊申春，诸生从余学于郡之海门书院。与彭春园论文于院之西轩。余见其文词博洽，言语清醇，因询及至族之所尚。春园曰：敝族人朴拙，恒明读而已。余叹曰：三代之民不过是。春园起前揖而请曰：世风不古，民俗日偷，请赠一言为族人之准。余书此二言，虽理浅，然能如是而处世一斑也。张百揆撰”这篇序言的意思是：“我来到这里（廉州）当太守，在功德方面比不了召、杜二位先贤，在政绩上也愧与龚、黄两位良臣相比。道光戊申年（1848年）的春天，正在府学求学的生员们，在海门书院听我给他们讲学。我在与一个名叫彭春园的生员谈论文章之道时，见他博学多才，吐谈清新脱俗，于是就问他们的家族最看重的是什么。彭春园告诉我：族中的人淳朴忠厚，最看重的就是读书。我听了非常感叹，即使是传说中上古尧舜禹三代的民风业不过是如此啊！彭春园听了我的感叹后，立即起身上前叩拜，请我为他的家族题词，以作为行为的准则。我于是题写了这两句，道理虽然显浅，但真的能做到这样，民风之优良，也就可见一斑了。”这是时任廉州知府张百揆应员生彭春园之请而为其家族所题的。

张百揆，字吟舫，萧山人，清道光二十年（1840年）庚子科一甲第三名进士，探花，授翰林院编修。历官广东廉州府知府、广东肇罗道、广东学政，

行使管理学政事务期间，选拔不少人才，颇有政声。

张百揆在序言中提到的“德惭召杜”中的“召杜”，即是“召父杜母”的代称。指西汉召信臣和东汉杜诗，他们都曾为南阳太守，史称：召信臣在太守任上视民如子，兴修水利，为民兴利，教化大行，被南阳士民称为“召父”。杜诗在太守任上爱民罢役，设计并制作先进生产工具水排，提高了农业生产能力，士民怀德呼之“杜母”。

由于二人在任上皆有善政，使人民得以休养生息，安居乐业，故南阳流有一首《召父杜母》的民歌，其中一句是“前有召父，后有杜母”（见《汉书·循吏传·召信臣》、后汉书·杜诗传》）。后来就以“召父杜母”来颂扬地方官政绩，这也是“父母官”的起源。

“绩愧龚黄”中的“龚黄”是指西汉的两位良臣龚遂与黄霸。龚遂，西汉山阳郡南平阳县（今邹城市平阳寺）人。当时渤海（今河北仓县东）郡及其附近地区发生灾荒，农民起义，皇室多次派兵镇压而不能平息。于是，汉宣帝亲自选拔能治之才。丞相、御史均举荐龚遂，但龚遂当时已七十多岁了，身体短小，相貌平庸。宣帝召见时顿生轻蔑之意，后经龚遂陈述许多良策，汉宣帝听后非常高兴，启用他为渤海太守。龚遂单车独行赴任，到任后即开仓廩，济贫民，选良吏，施教化，劝农桑。农民起义队伍看到龚遂的安抚教令，纷纷解散归田，民得以安居乐业，渤海郡出现了一派升平般富景象。为表彰龚遂的事迹，《汉书》专为其立传，并将其置于西汉循吏之列。

黄霸，西汉淮阳阳夏人。汉宣帝亲点黄霸，任颍川（禹州一带）太守。黄霸在颍川太守任上，多次颁发刑律均告之于民，达到家喻户晓，使犯罪率大大降低。同时他还制定安民条款，规劝黎民遵章守法，弃恶从善，勤事农桑，节约资财，就连平民的家常琐事，他也考虑得周到得体。他常派官员微服私访，并亲自以平民身份，深入民间，关心百姓疾苦。在颍川任职八年期间，颍川

出现了“太平盛世”。朝廷下诏称黄霸可作“国家栋梁之材”。黄霸后来官至丞相，封建成侯。

后世把龚遂和黄霸作为封建“循吏”的代表。张百揆在序言中以“德惭召杜，绩愧龚黄”自称，表达出以召、杜、龚、黄为榜样的志向。读了序言，对联的寓意也就容易了解了。

上联“纯则从今也”句，取自“水至清则无鱼，人至纯则无欲”。这里的“欲”是指贪念。张百揆表达了效仿古人道德风范“纯则从今也”的决心，也就是说要从自己做起。

下联“愚当效古之”中的“愚”，是张百揆的自称，作为上联语气的加重和态度的补充，意思是说，即使要像古代先贤那样至纯无欲是很困难的，但自己也要身体力行地从现在做起。

张百揆题此联是鞭策自己，也是对府学生员们的鼓励。彭春园是大廉人，他把此联送回家族刻匾悬于祖祠正厅。

后来，张百揆了解到彭氏族中有一生员彭汉光数十年如一日为乡间修桥造驿、铺路施棺、周济穷困，也曾为之题“种善延龄”匾以彰其德。而此后，彭氏多有行善积德之贤者，如平定匪患安民的彭辉琳，一函三提督”的彭元铺等乡贤的事迹均记于地方史志，以传风范。