

2011-11-09 第07版：副刊 文化广场

湖水深幽处 奇景胜蓬莱

——观音山水库景区览胜

作者：范翔宇 来源：北海日报



库区岛上的珍稀动物养殖场

北海的客家山村多胜景，除了自然生态的环境优势之外，还有因历史人文的口碑传世成景的，有因费貽而名大廉山、大廉垌；因海溟法师而名的灵隐寺。也有的是因为客家人为了农业生产的需要，在山村修建了许多大大小小的水利设施，如陂坝、山塘、水转以及大中型水库的景观，如六湖水库、观音山水库、闸口的大陂头坝、香粉潭古坝、樟嘉渠道、湖海运河等。由于这些景观大都远离城市，很多都不被外界所认识。特别是位于闸口的观音山水库，湖水深幽处，奇景胜蓬莱，风光奇秀，别具洞天。

闸口的观音山水库，位于闸口圩东北郊。由于整个库区都是沿山沟截流而成，形成了库区湖汉交错，水道曲迥幽深，人工岛屿遍布。正是因为这些岛屿的点缀，使得整个库区更加显出曲折迥环的湖泊景观，这也是观音山水库景观与六湖水库

景观的最大差别之处。

从闸口镇东郊进入观音山水库库区的行程很短，二里路的行程。进入库区后沿着水岸边走，可以直达曲樟。原本南流江的一条支流是流入六湖后，再转道这段河流直通榕根港（又称大廉港，即今铁山港）的，古代朝廷还专门在这里修筑了一条运盐的驿道，作为水路盐运的辅助通道，在水道受阻的时候，走驿道翻山越岭将盐运至常乐、石康，因为自宋代起，朝廷就在常乐、石康设有盐务机构。这条运盐驿道也是客家穷苦人家为了生活所逼，走私盐的主要通道，至今观音山里还留有运盐驿道的石阶。由于六湖水库的修建，改变了原来水路的走向，加上观音山水库建成后，库区又淹没了这里原有的河道，只剩下运盐驿道的石阶藏在深山老林里，作为沧海桑田的见证。

由于观音山水库库区周边的山岭都不高，而且山势也比较平缓，库区蓄水之后，水位落差也不会太大，由此造就了库区水岸的开阔平缓。沿着库区水岸走，少有陡峭崎岖之处。在湖汊水道间，常见水岸洲渚里种植的庄稼，岛屿上养殖的珍禽异兽。因此，不论是荡舟湖上，还是沿湖觅路，都可以在湖光山影中荡漾出来的田园风光中感受到浓郁的农耕气息。陶渊明笔下所描绘的桃花源意境，不正是如此吗！正是因为观音山水库库区周边山势不高，蓄水的水位没有对库区周边的村庄造成太大的影响，水库建成后，不需要大规模的搬迁，这样，就保留了库区沿边的许多客家古村落。不但保留着许多完整的原生态客家民居和土城、土围楼，还保存了大量的名木古树。走进观音山水库库区深处，常常被这些承载着厚重的客家历史元素的景物所震撼，真切地触摸到客家人薪火传承的顽强精神。

来到库区深处，你可以看到一块深藏在古村老宅里的“拔元匾”牌匾右边是竖刻的两行文字：“钦命：头品顶戴署理两广总督部堂兼管广东巡抚事袁二品顶戴赏戴花翎署理广东提学使司提学使蒋为”牌匾居中是横排的“拔元”二个大字。

牌匾左边是竖刻的一行文字：“宣统元年己酉科考选第一名拔贡生苏乾初立”

这块“拔元”匾的主人就是辛亥革命时期，发动廉州起义，推翻清政府衙门，建立廉州军政府时任廉州分都督的苏乾初。

来到库区深处，你可以从古祠堂匾额的“眉山第”堂号和“高才标五凤；名笔重三苏”的楹联中，去考究苏东坡族人的家势居所。因为，楹联中的“高才标五凤；名笔重三苏”即是“高才标五凤功著誉苑之奇，名笔重三苏气结眉山之秀”的缩写。其中是五凤，指历史上五位有杰出才能的人，即西汉五大功臣之一的苏武，时称五凤之一；至北宋时有苏舜钦，与吕蒙正等五人同入翰林院学士，并称五凤齐正。三苏，即苏洵、苏轼（东坡）、苏辙三父子，三人同为嘉祐进士，又在唐宋古文八大家中占了三位。苏姓即以此为荣，以五凤、三苏为世家家传，故有三苏望族，五凤功臣的楹联。

苏东坡三父子是四川眉山人，故立堂号“眉山第”。对着这样的堂号和楹联，真是教人浮想联翩，顿发生而恨晚的感慨，苏东坡族人居于是乎？来到库区深处，你可以心无旁骛细致地欣赏“大贤第”土围楼的巍巍雄姿；慢慢地探视着榄树下那依山而建的土围城及从围城大门伸延而出，盘旋而下的石阶路。还有那青苔覆盖了瓦顶的古宅；爬满了古藤的雕楼城墙；盘根错节地耸立在村头路口的参天古树。寻寻觅觅中，蓦然间一群白鹤飞过，袅袅展翅在湖面上盘旋，牵动着你的目光和心翼也随之远去，追寻那积淀在湖光山色里的客家春秋……